MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12201977 1

M
1001
M892
no.5
1991
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122019771

АЛЕКСАНДР МОСОЛОВ
ALEXANDER MOSOLOV

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FIFTH SYMPHONY
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

M
1001
M892
no. 5
1991
c. 1
MUSI

MUS164-35

АЛЕКСАНДР МОСОЛОВ
ALEXANDR MOSOLOV

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
FIFTH SYMPHONY

Для симфонического оркестра
For Symphony Orchestra

Партитура
Score

Москва • Moscow
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1991

22/Т-92л
10073

Одни в 20-х считали его выразителем бури и натиска нового времени ("наконец-то появилась пролетарская музыка"), другие — апологетом буржуазного искусства, чуть ли не классовым врагом, в наши дни одни называют его авангардистом, на полстолетие опередившим свое время (ведь его музыка 20-х звучит так, будто она написана сегодня), другие — композитором, который писал народные хоры и песни. Одни утверждали, что у него бешеный характер, опасались открыто вступать с ним в конфликт, другие восхищались его обаянием, чувством собственного достоинства, рыцарской порядочностью, добротой. Он мог позволить себе озорную шутку на забаву окружающим и тут же перейти на великосветскую чопорность и французский язык, раскованно веселиться с друзьями и взнуздывать себя вслед за этим железной уздой самодисциплины и неистовой работоспособности.

Так кто же он — Александр Васильевич Мосолов?

Загадки его творческого явления в русской музыке советского периода и его личности — могучей, неординарной, не вмещающейся в привычные обывательские мерки — еще придется разгадывать. Ведь после баталий вокруг его имени и творчества в 20-х последовал полувековой период общественного неприятия и забвения, крах мощного творческого взлета, репрессии 30-х и, несмотря ни на что, возрождение в новом творческом облике.

Наследие его велико, но не изучено. В последние годы предпринимаются лишь попытки его осмысления.

М 5202000000—198
082(02)—91 17—91

LIBRARY
OCT 8 1998
UNIVERSITY OF TOR

© Мосолов Александр Васильевич, 1991 г.

Александр Васильевич Мосолов родился 11 августа 1900 г. в Киеве. Мать, урожденная Романова, была оперной певицей, отец юрист. По свидетельству И.Л.Андроникова, прослеживается отдаленное родство композитора с великим поэтом М.Ю.Лермонтовым по линии Арсеньевой, бабушки поэта. Александр Васильевич получил в семье хорошее воспитание и, помимо гимназического, домашнее образование. Он прекрасно играл на фортепиано, свободно владел немецким и французским языками. Атмосфера дома способствовала его развитию. После смерти отца, с пятилетнего возраста его воспитывал отчим — художник М.В.Леблан, незаурядные человеческие и творческие качества которого оказали большое влияние на будущего композитора. В доме бывали артисты, художники, писатели, музыканты. Близкими друзьями дома были писатель Гиляровский, композитор Глиэр. Мальчик Саша Мосолов гулял по лесу с историком Ключевским, который увлекательно рассказывал ему о Борисе Годунове.

В 1918 г. Мосолов уходит добровольцем на фронт гражданской войны в составе 1-го кавалерийского полка, переданного затем в состав дивизии Котовского. В боях он был тяжело контужен и после длительного лечения освобожден от воинской службы.

В 1922 г. Мосолова приняли в Московскую государственную консерваторию на композиторский и фортепианный факультеты, которую он с блеском окончил в 1925 г. по классу композиции Н.Я.Мясковского.

Сейчас все более проявляется интерес к "запретному" творчеству Мосолова 20-х годов. Оно не только "прощено", а все выше поднимается его значительность и ценность. Но творчество композитора после 20-х, на период которых приходится 53 года его творческой жизни, безвестно для широкой музыкальной общественности. Мосолов 50 — 70-х — другой Мосолов. "Как, почему, хуже, лучше!" — будут спорить музыковеды. Одни примут его в обеих ипостасях, как, скажем, принимают Пикассо, другие оставят свои симпатии только 20-х, третьи оценят его сифонические, камерные и другие сочинения, родившиеся из мощных истоков русской песенности и русской классики, глубинные связи с которым прослеживаются и в творчестве 20-х.

Мне посчастливилось быть живым свидетелем последнего десятилетия жизни А.В.Мосолова. Он был уже тяжело болен, но ни болезнь, ни возраст не заслоняли его необычайного обаяния. Он был прост и естественен. Чувство собственного достоинства, барственность, независимый, сильный характер в соединении с детской непосредственностью и эмоциональной импульсивностью очаровывали с первого взгляда. Жить ему было не легко, но он любил жизнь: радовался природе, женской красоте, дружескому общению, преданно любил животных, наслаждался едой, хорошей погодой, книгой. Однако внутренним глубоким смыслом его жизни было творчество. Он говорил в присущей ему парадоксальной манере: "Я не композитор, я — скромный участник гражданской войны, а музыка?.. Я не могу ее не писать — это моя физиологическая потребность". По его словам, произведение не давало ему покоя, интересовало его только в процессе создания. Потом он мало заботился о его судьбе, сохранности, небрежно вел хронологию, поэтому довольно трудно установить, сколько у него написано симфоний. Какие-то симфонии в1929 г. он передал русскому тенору Радомскому, проживающему в США, сказав при этом: "Здесь они никому не нужны, покажи там дирижерам, может, они сыграют". Сколько их, очевидно, не менее двух? Какова их судьба? Радомский в письме сообщил, что передал их дирижерам.

В 40—60-е им написано 5 симфоний (Пятая симфония e-moll закончена в 1965 г.), но ни одна из них не исполнялась. К 50-му оборвались творческие связи композитора с исполнителями. Пришли на сцену новые действующие люди. "Опальный" Мосолов не обладал пробивной хваткой и не попал в новую струю. После длительного периода симфонического творчества "в стол" (произведения заказывались, оплачивались, принимались Министерством культуры РСФСР, но не исполнялись) он вновь обращается к народному творчеству — пишет народные хоры, которые звучали и звучат до сих пор по радио и в концертах. В это же время замысливалась Пятая симфония. Это совпало с острым поворотом в личной жизни: тяжелое обострение болезни и... большая любовь, которая вызвала жажду жизни и необычайный подъем творческих сил. Пятая симфония была им написана "на одном дыхании", оркестровка — за две недели! Для главной темы он выбрал запев поморской песни "Не знаты-то, не знат" в записи С.Кондратьевой.

Александр Васильевич волновался, не доверяя себе, предварительно показал ее своим друзьям, взыскательным композиторам — А.С.Абрамскому и Г.Н.Попову. Мы играли с Александром Васильевичем на двух роялях — я двумя руками, он подыгрывал одной правой (левой он играть уже не мог). Друзья в один голос сказали, что это его лучшая симфония. Затем мы играли ее в Союзе композиторов Д.Д.Шостаковичу, который тоже высоко оценил ее и сказал, что она должна быть непременно исполнена... Однако Мосолов продолжает ждать, хотя прошло уже 5 раз по три года, положенных по русской пословице на ожидание.

Музыка А.В.Мосолова всегда отражала время, главные лейттемы органично переходили в разной интерпретации из сочинения в сочинение. Пятая симфония является как бы итогом всего его творчества. Она классически ясна, с яркой, проникающей в сердце мелодикой, тематически развивается с характерной для Мосолова стремительной, страстной экспрессией, железной логикой. Трагизм 1-й части, сумрачные воспоминания 2-й заканчиваются настойчиво и неотступно утверждающимся финалом жизни и света и торжества радости.

Эта музыка нужна людям. Ее будут слушать и понимать, так как в ней бьется живое, полнокровное горячее человеческое сердце.

Нина Мешко

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

***

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

***

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Campanelli
Silofono

***

Celesta
Cembalo
Arpa
Piano

***

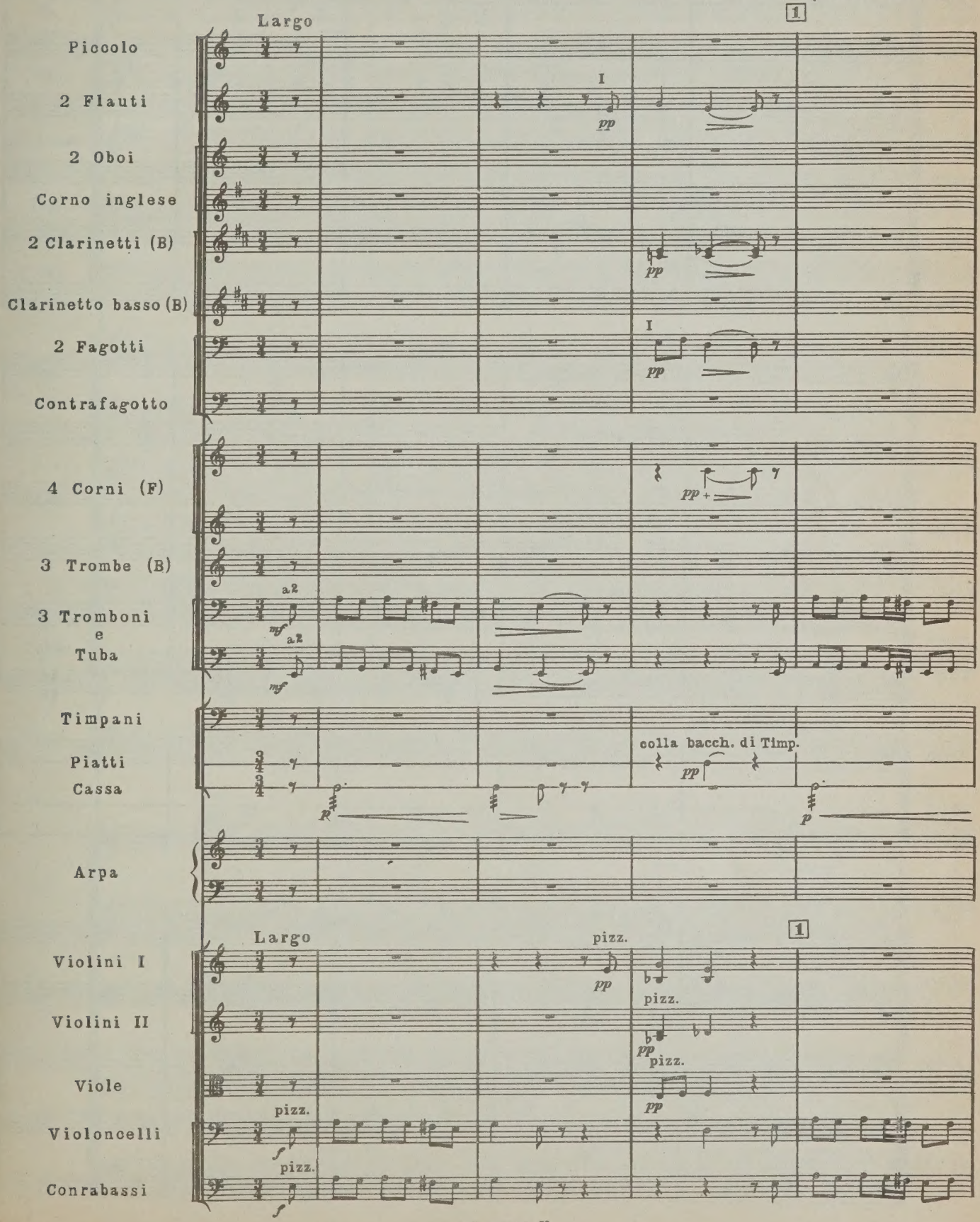
Violini I
Violini II
Viole
Violocelli
Contrabassi

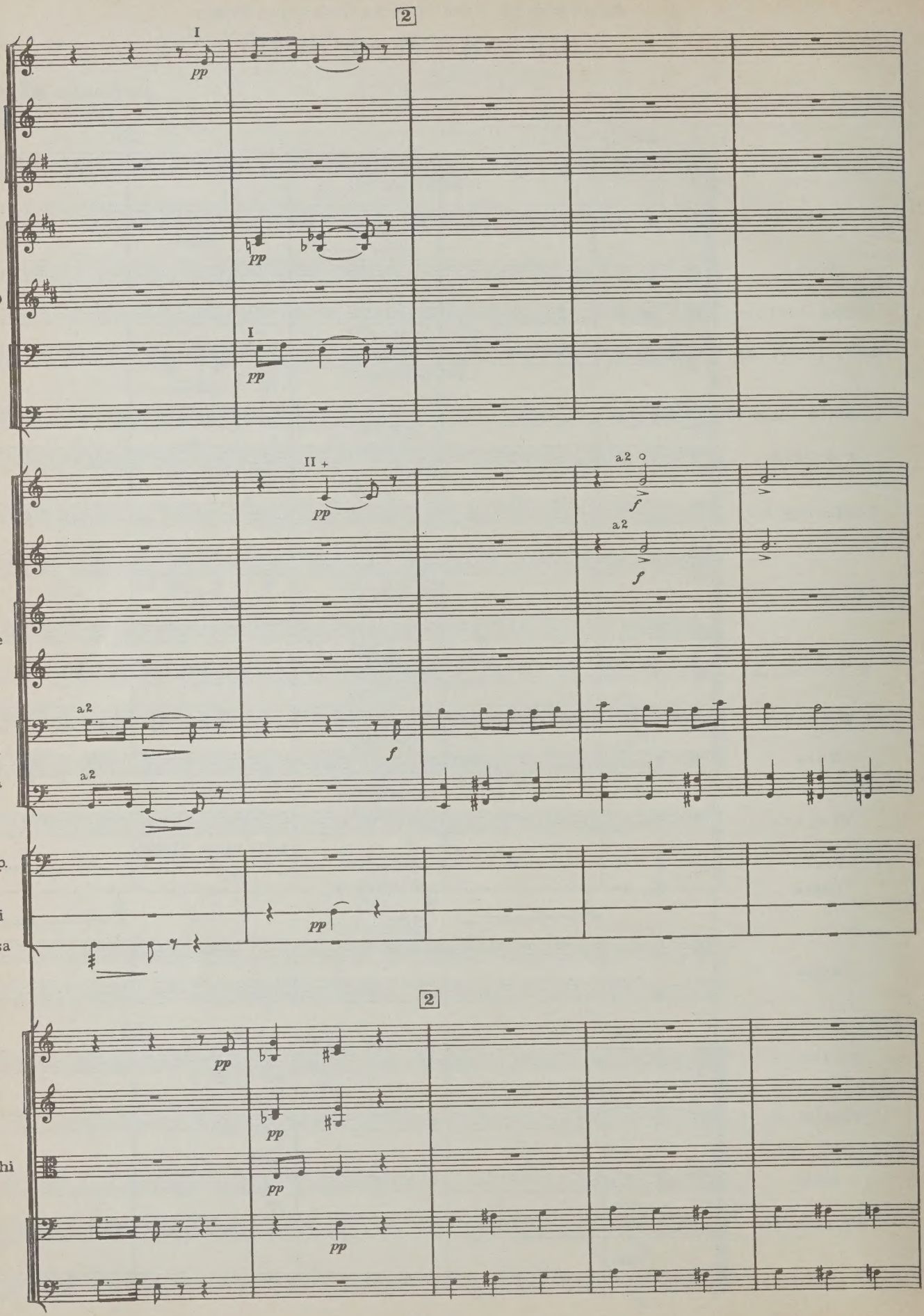
Посвящается Нине Константиновне Мешко

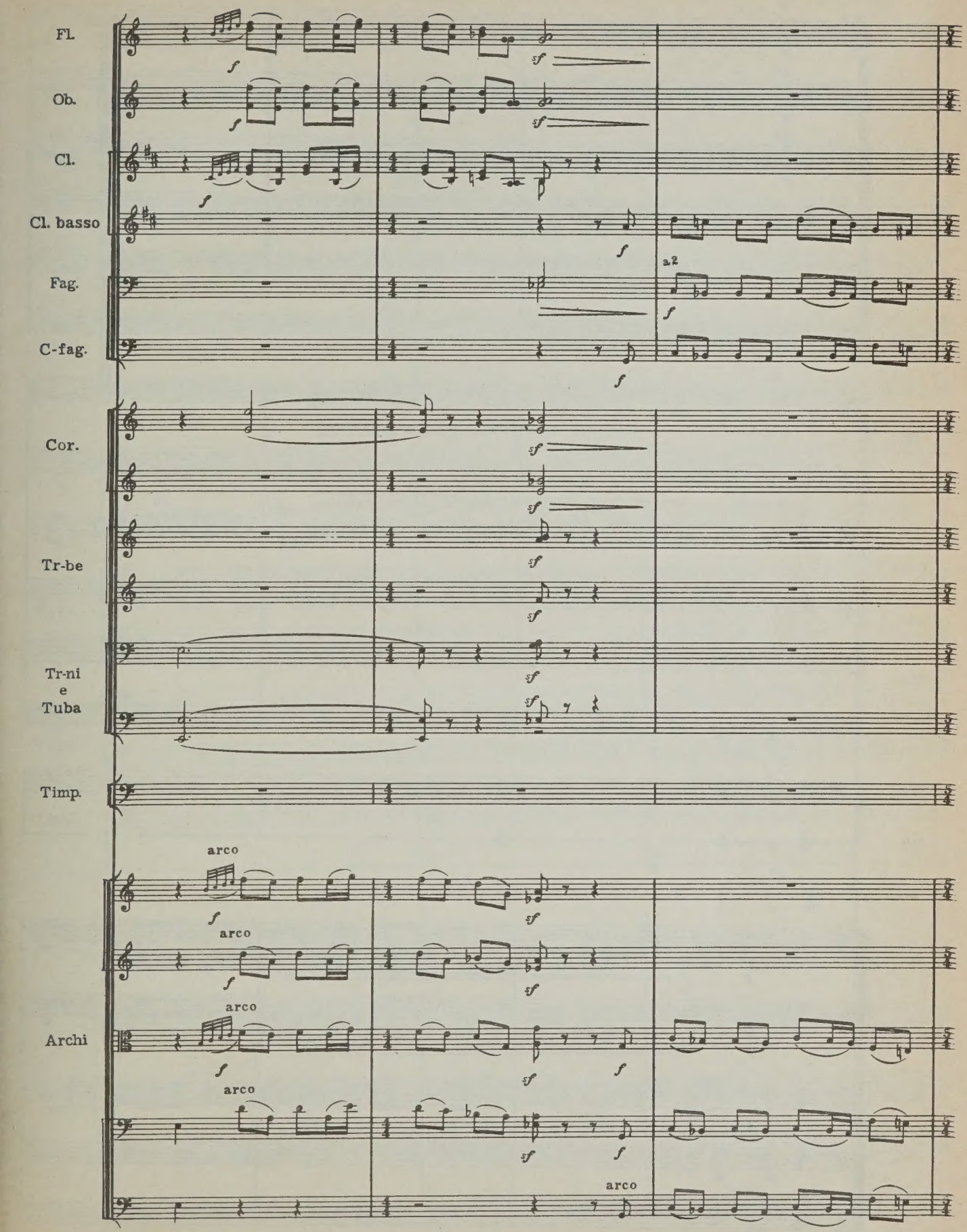
ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

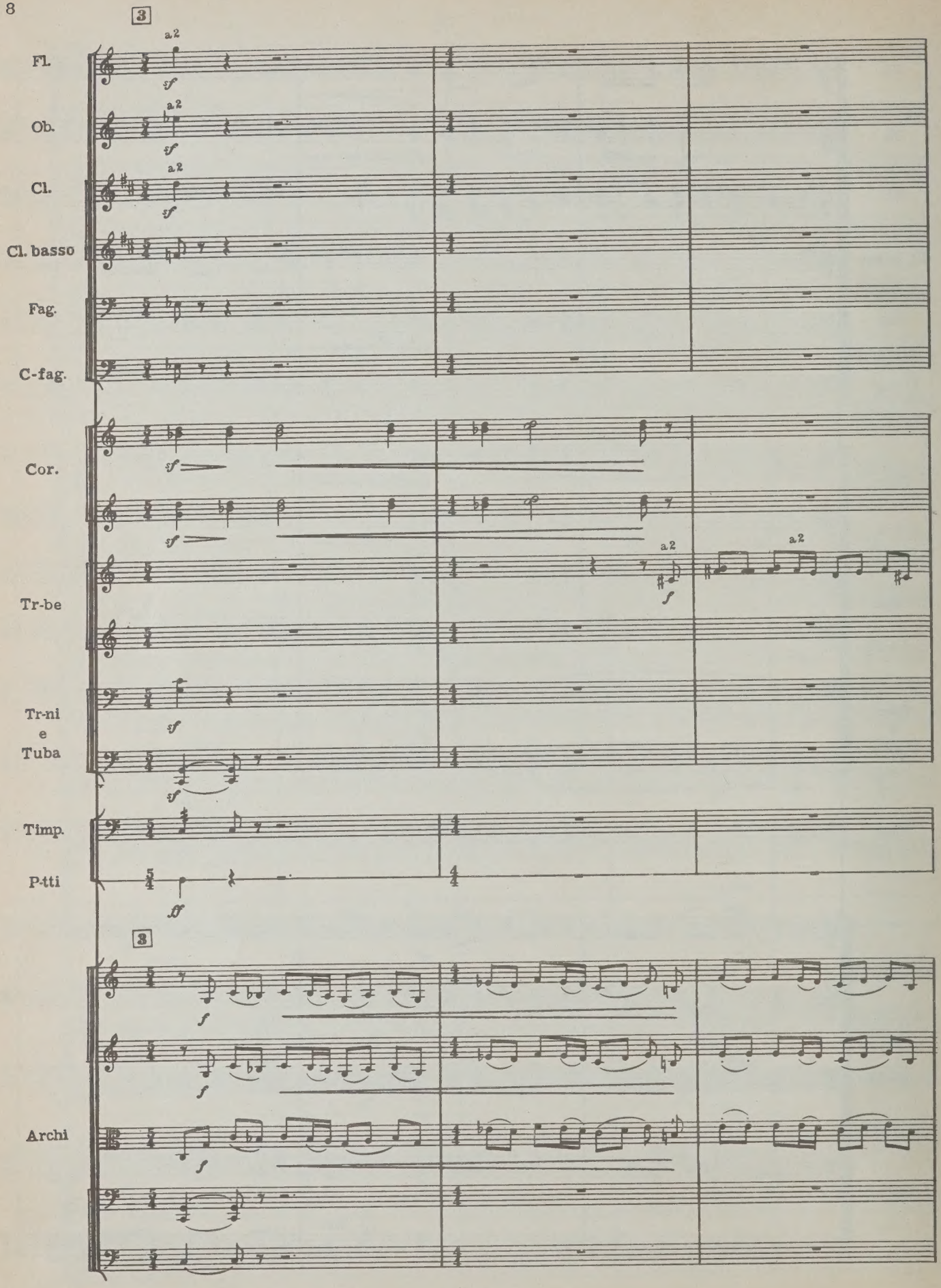
I

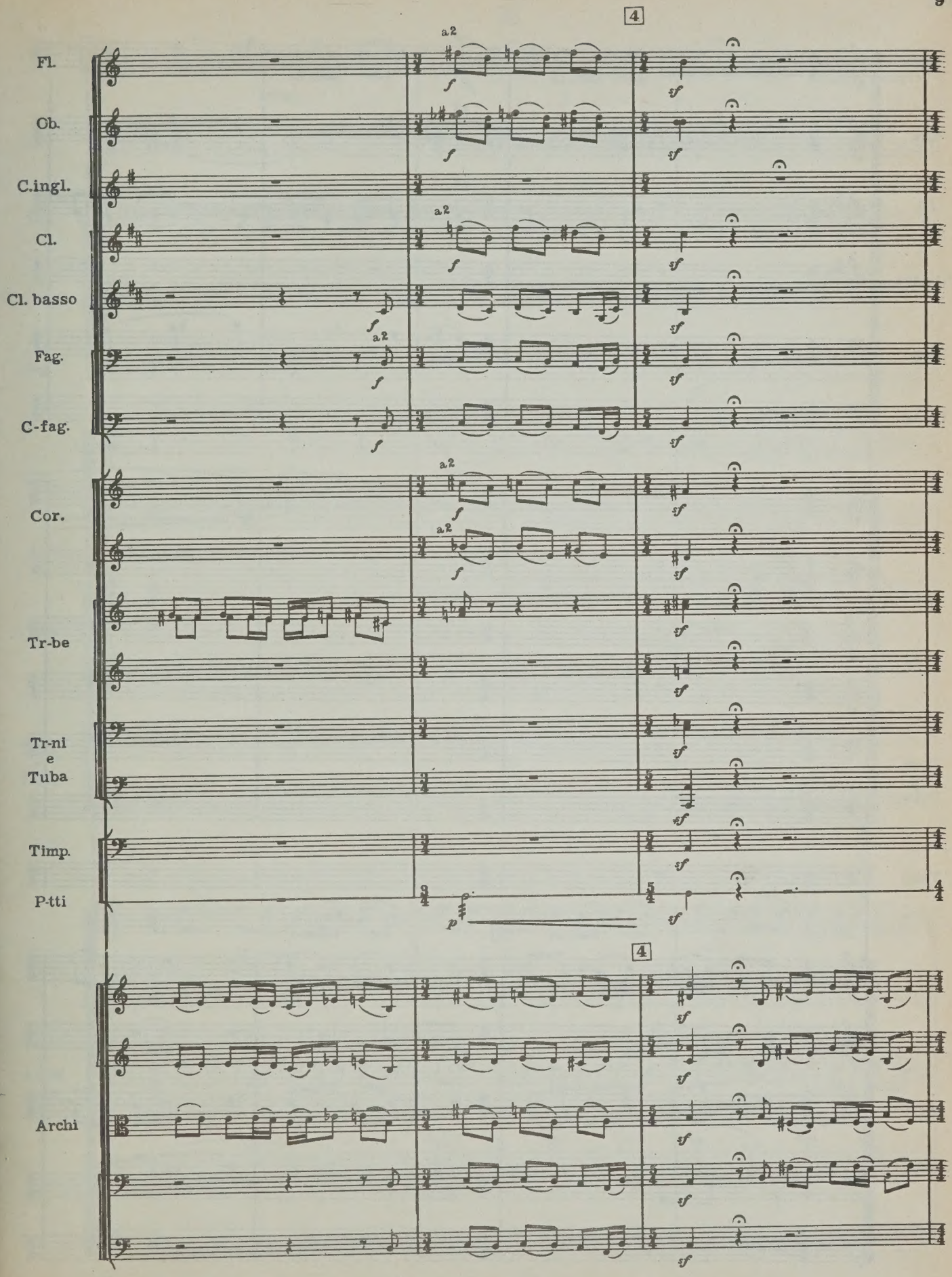
Александр МОСОЛОВ
(1900 - 1973)

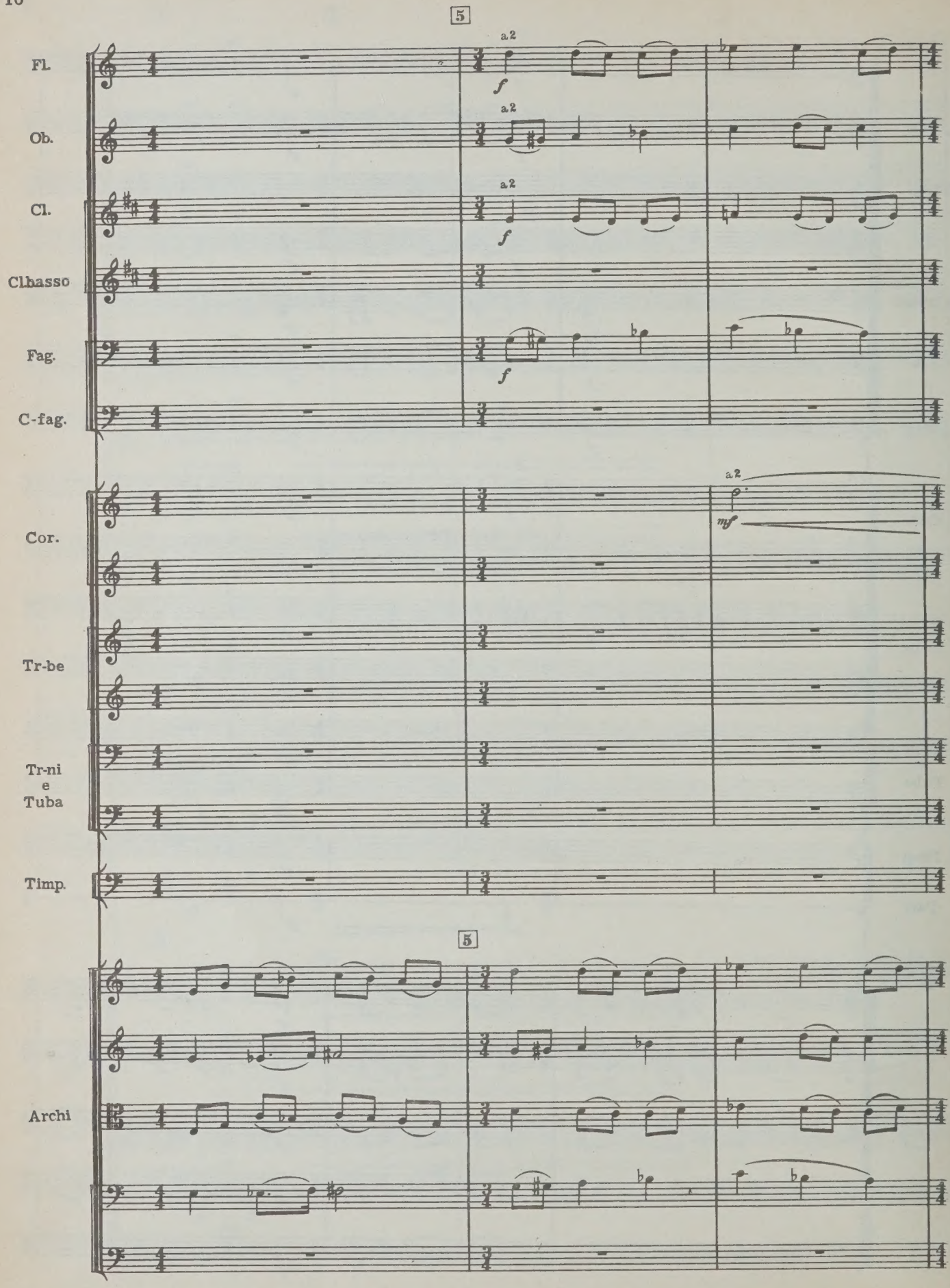


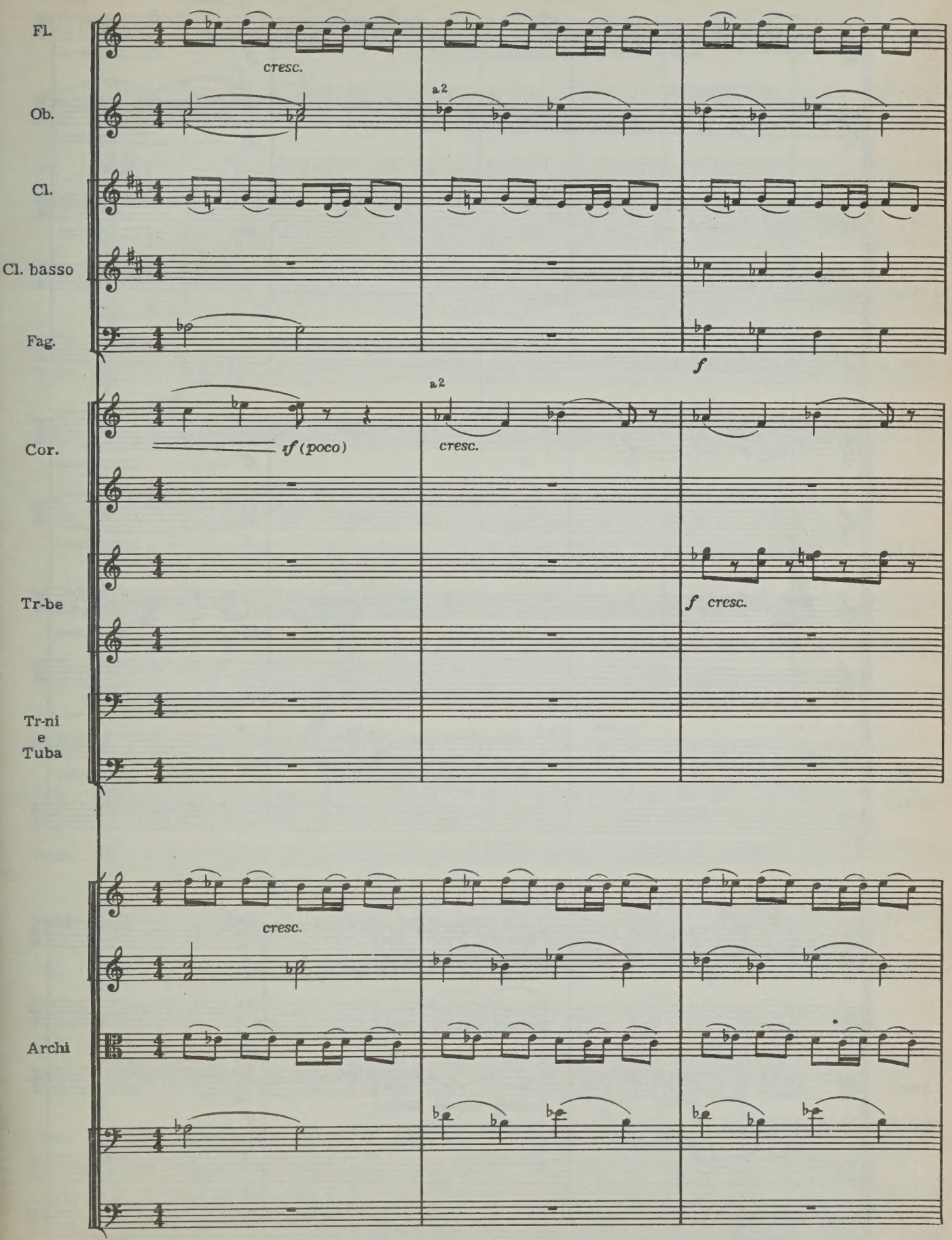

2
I
Fl.
pp
Ob.
C.ingl.
Cl.
pp
Cl. basso
I
Fag.
pp
C-fag.
II +
Cor.
pp
a2
f
a2
f
Tr-be
a2
f
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
P-tti
pp
Cassa
2
pp
pp
Archi
pp
pp

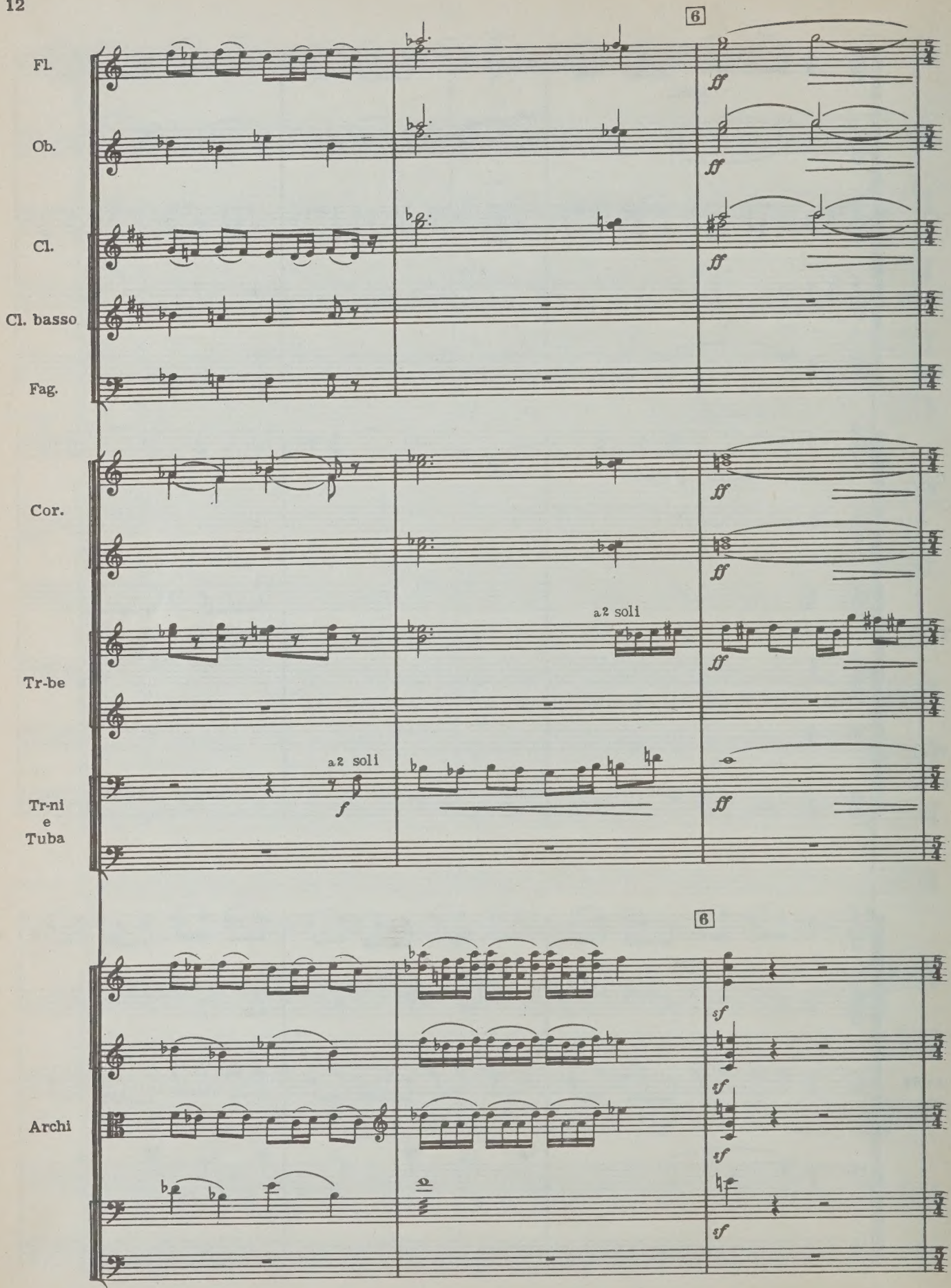

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
arco
arco
arco
arco
arco

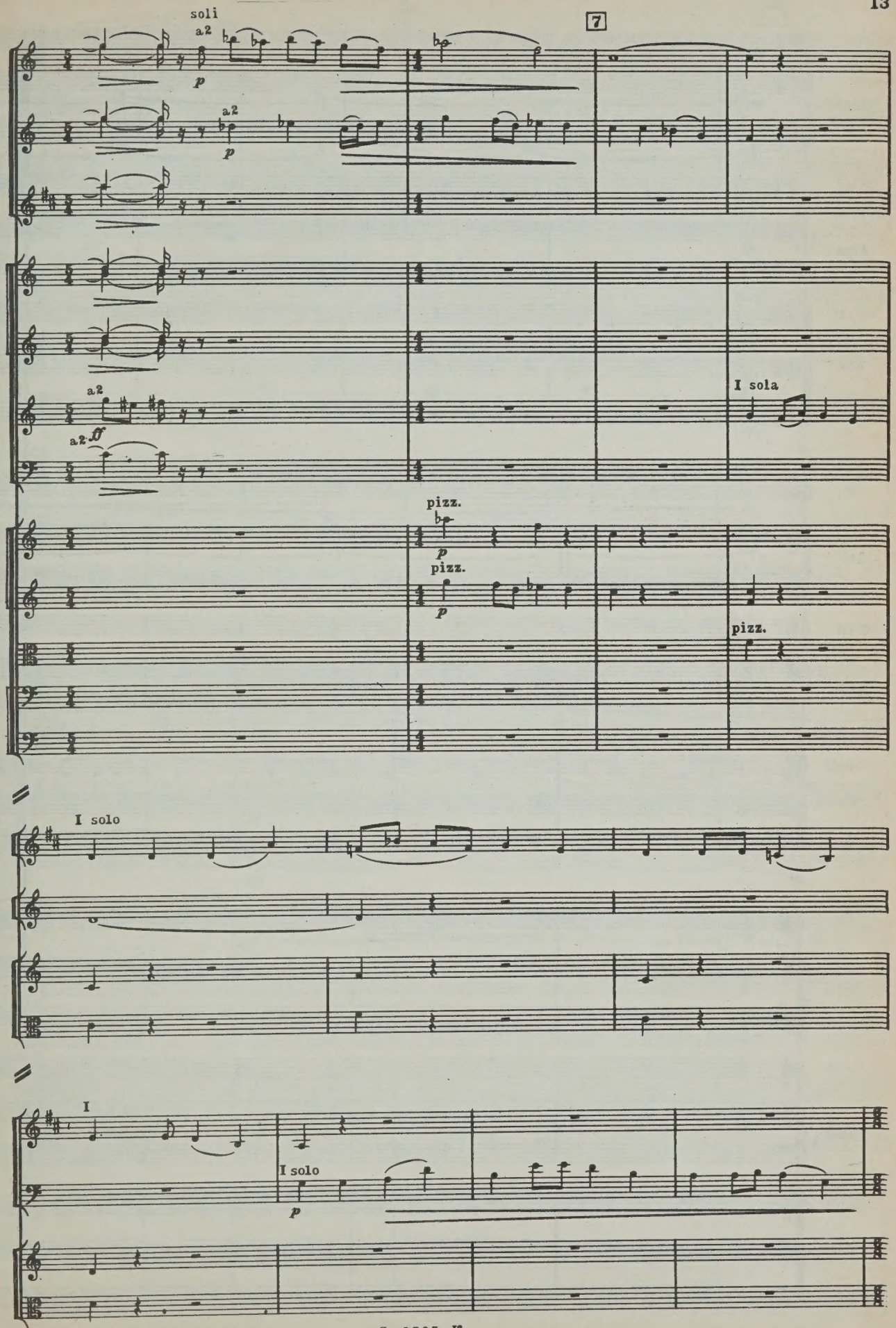

3
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
3
Archi
a2
sf
ff

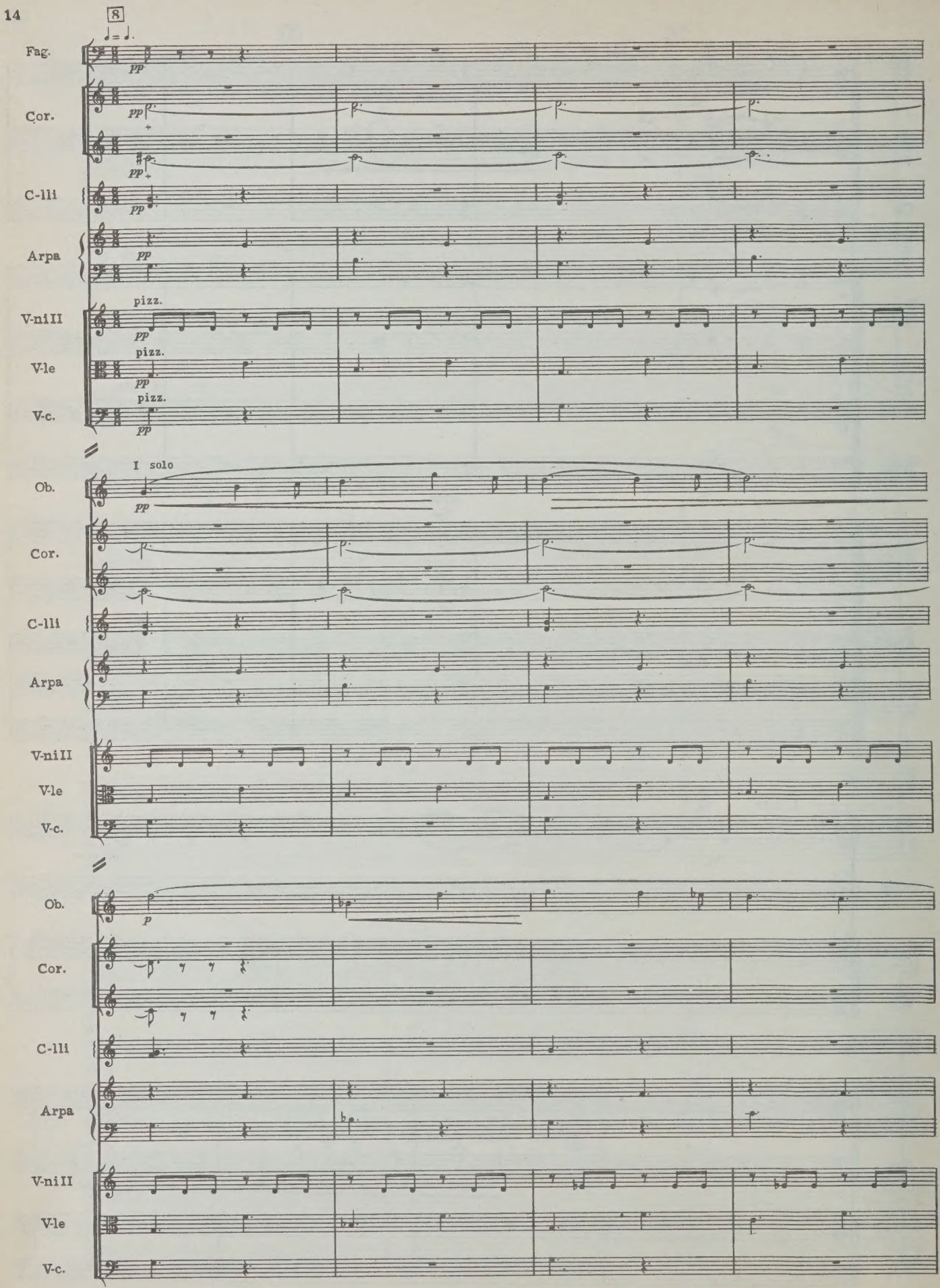

4
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
4
Archi
a2
f
sf
p

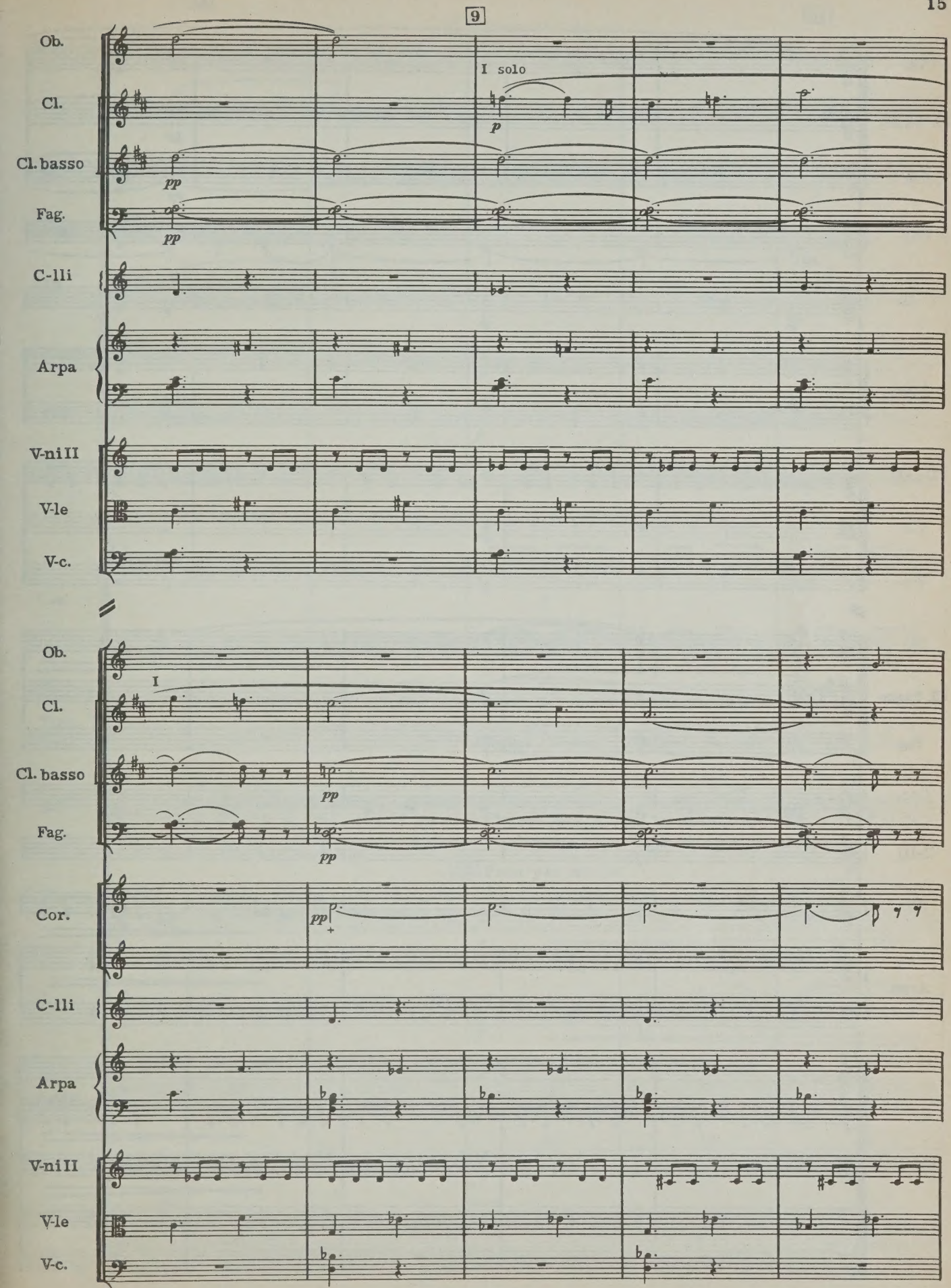

5
Fl.
Ob.
Cl.
Clbasso
Fag.
C-fag.
a2
f
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
mf
Archi

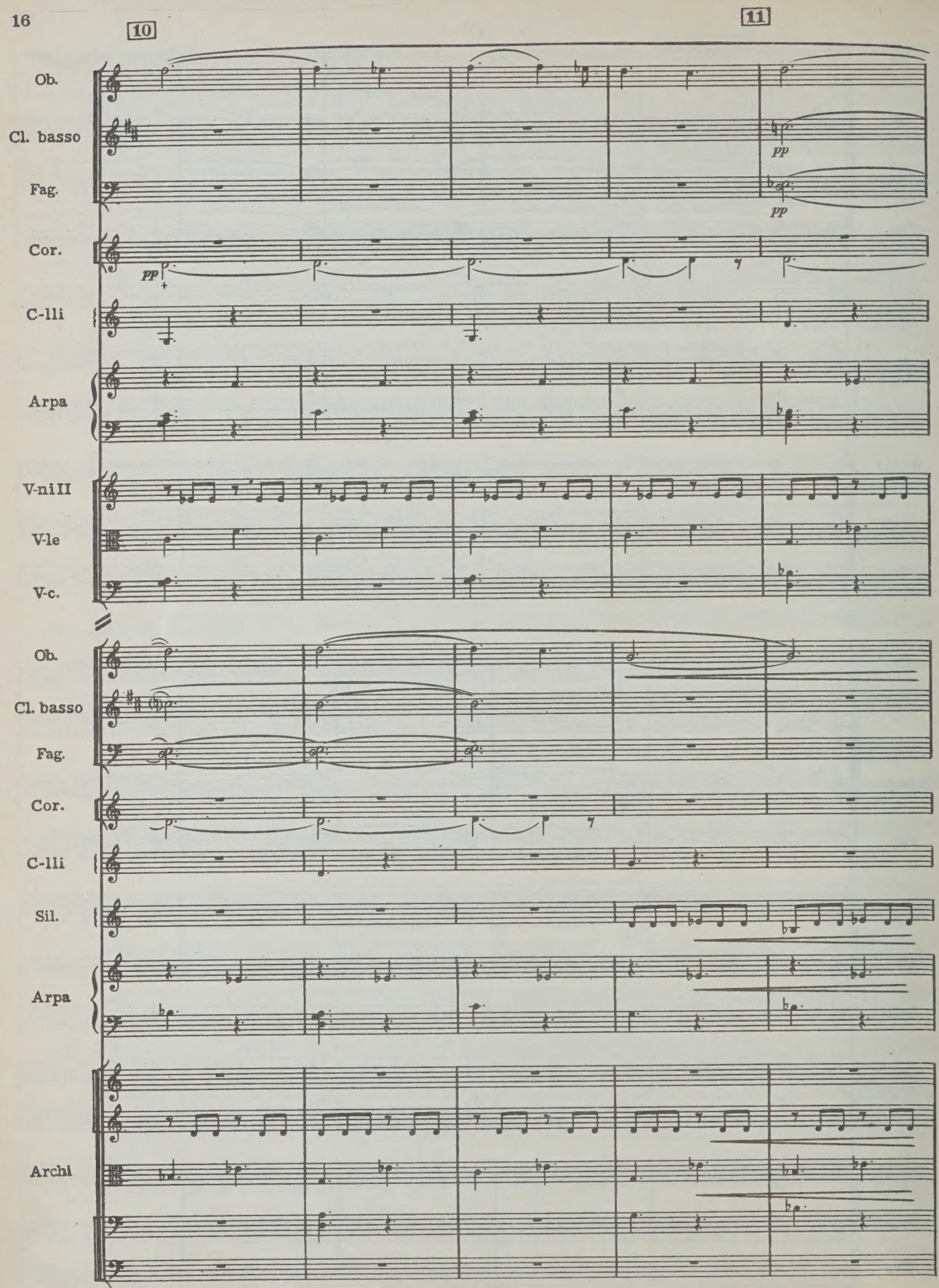

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
cresc.
a2
f
a2
sf (poco)
cresc.
f cresc.
cresc.

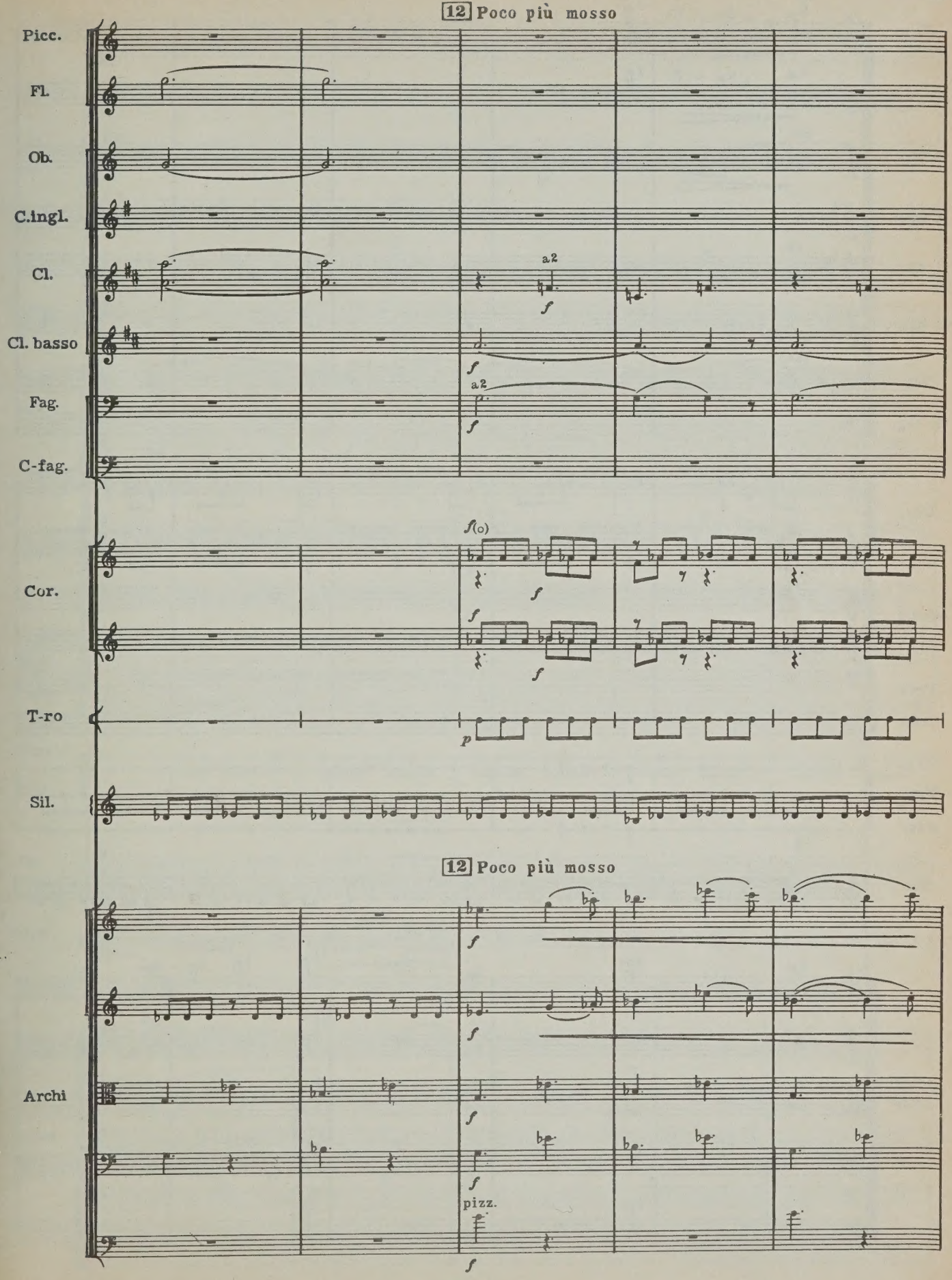

6
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Archi
a2 soli
a2 soli
ff
f
sf
6

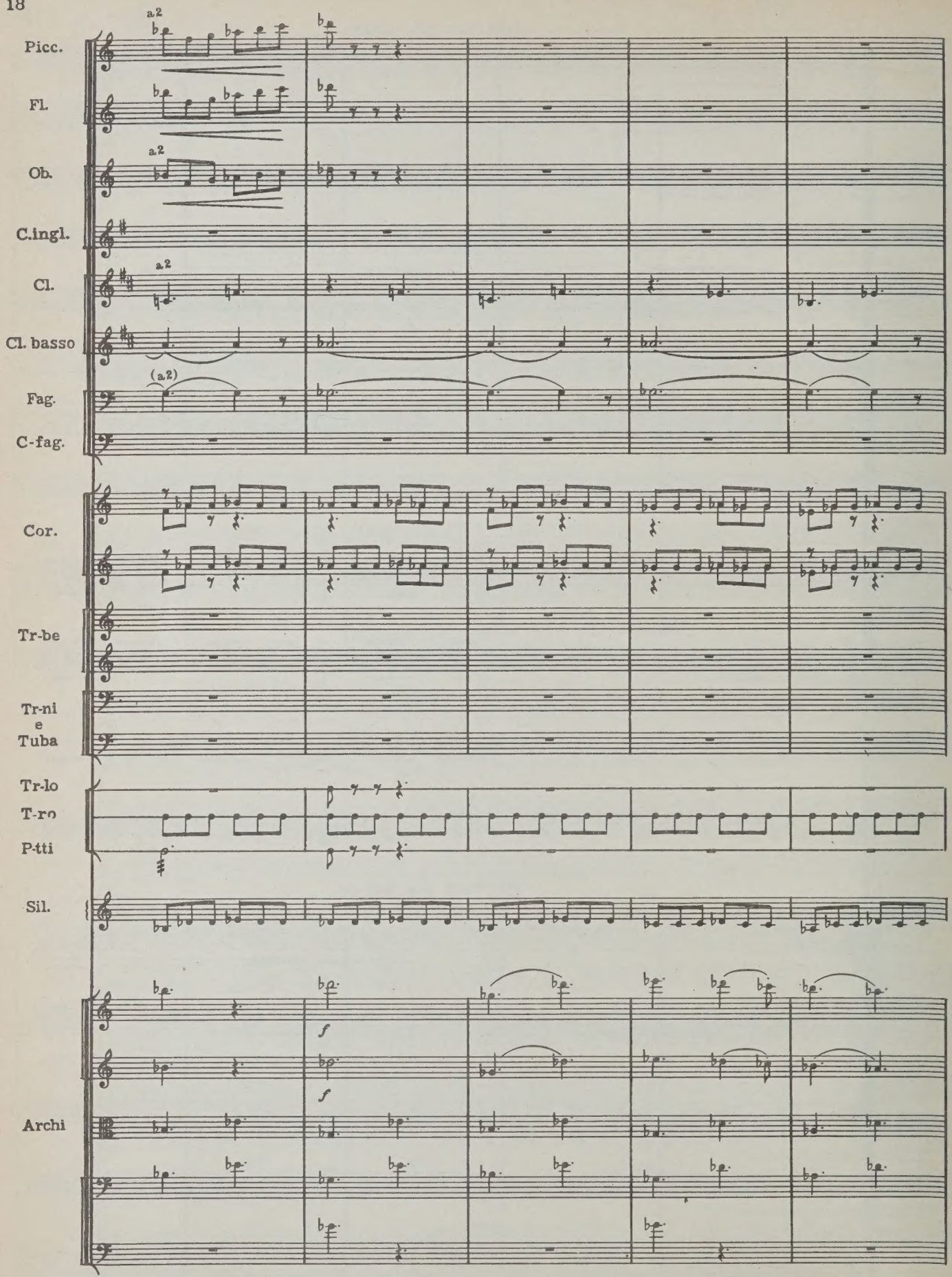

soli
a2
7
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
I sola
pizz.
Archi
I solo
Tr-ba
V-ni II
V-le
I
Fag.

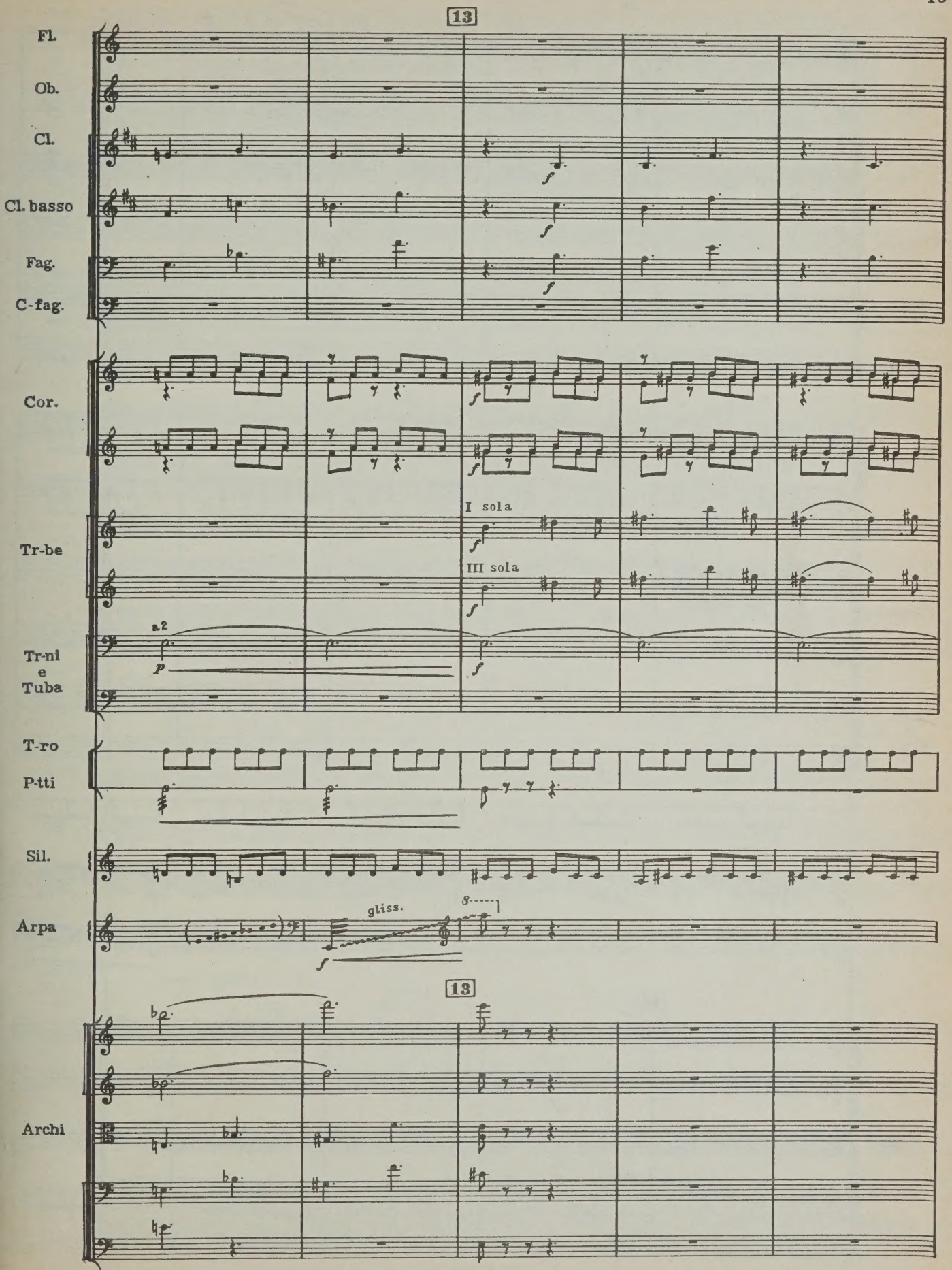

8
Fag.
Cor.
C-lli
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
I solo
Ob.
p

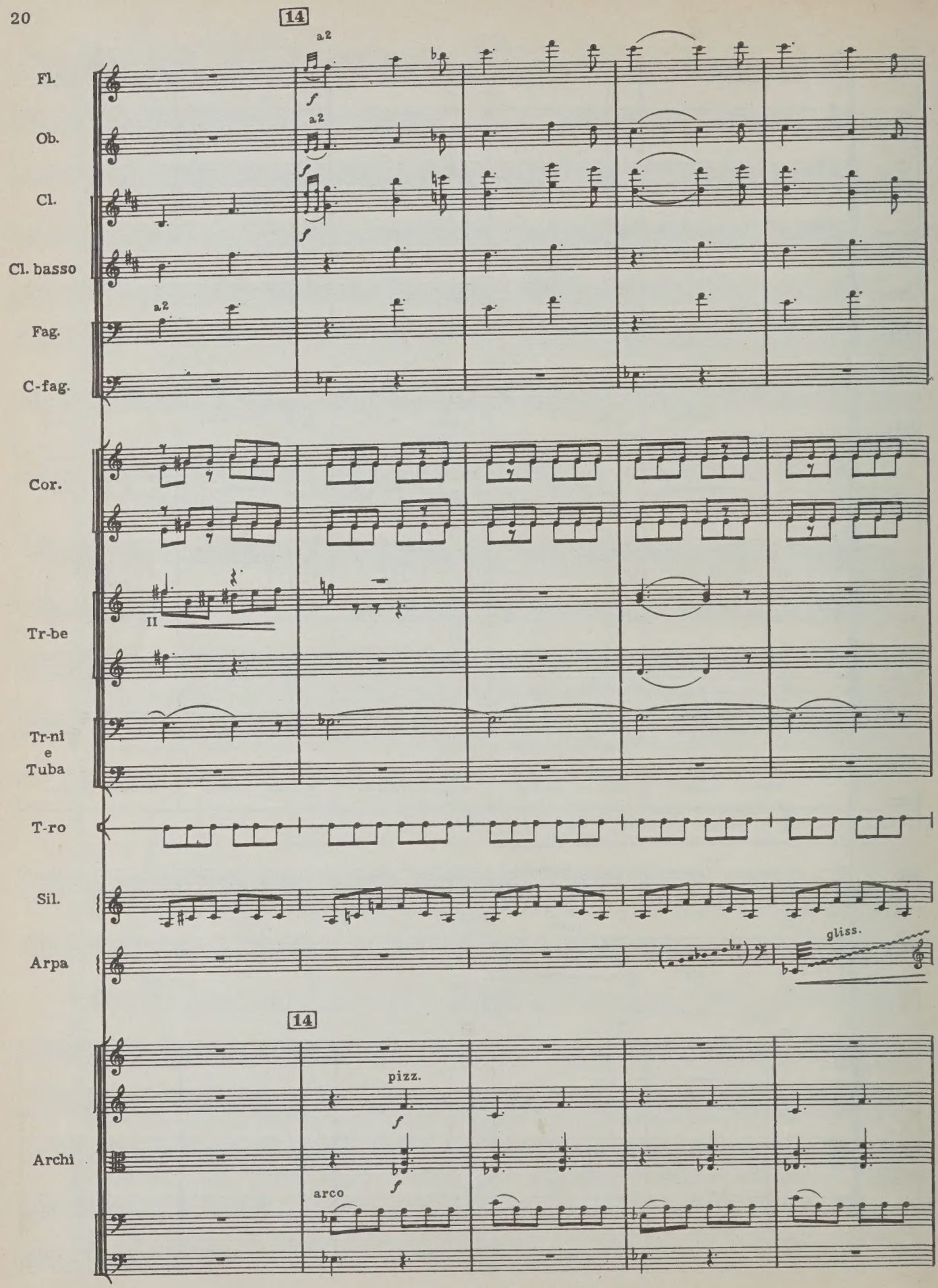

9
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-lli
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
I solo
p
pp
pp
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
C-lli
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
I
pp
pp
pp

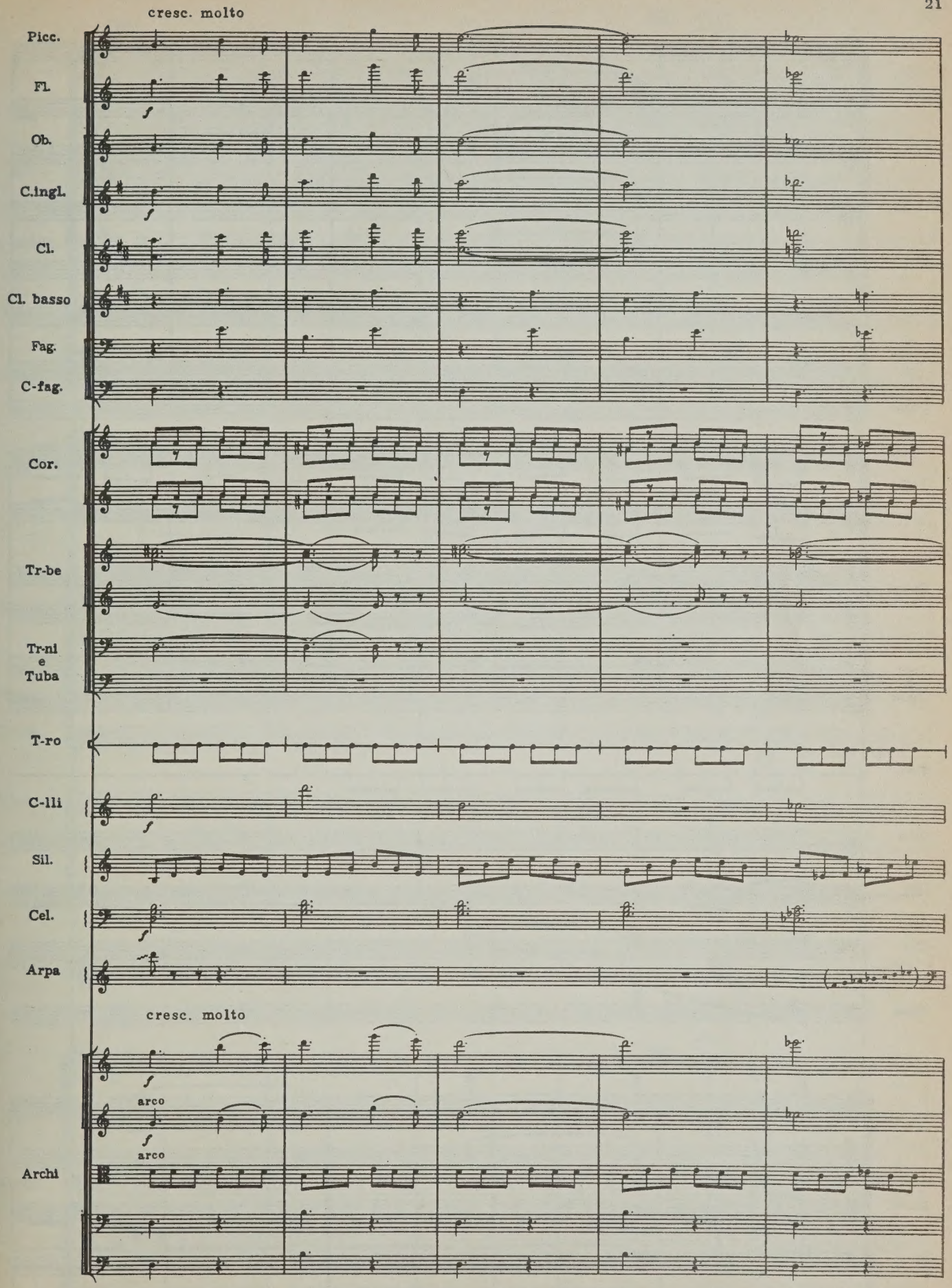

10
11
Ob.
Cl. basso
Fag.
Cor.
C-lli
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
pp
pp
pp
Ob.
Cl. basso
Fag.
Cor.
C-lli
Sil.
Arpa
Archi

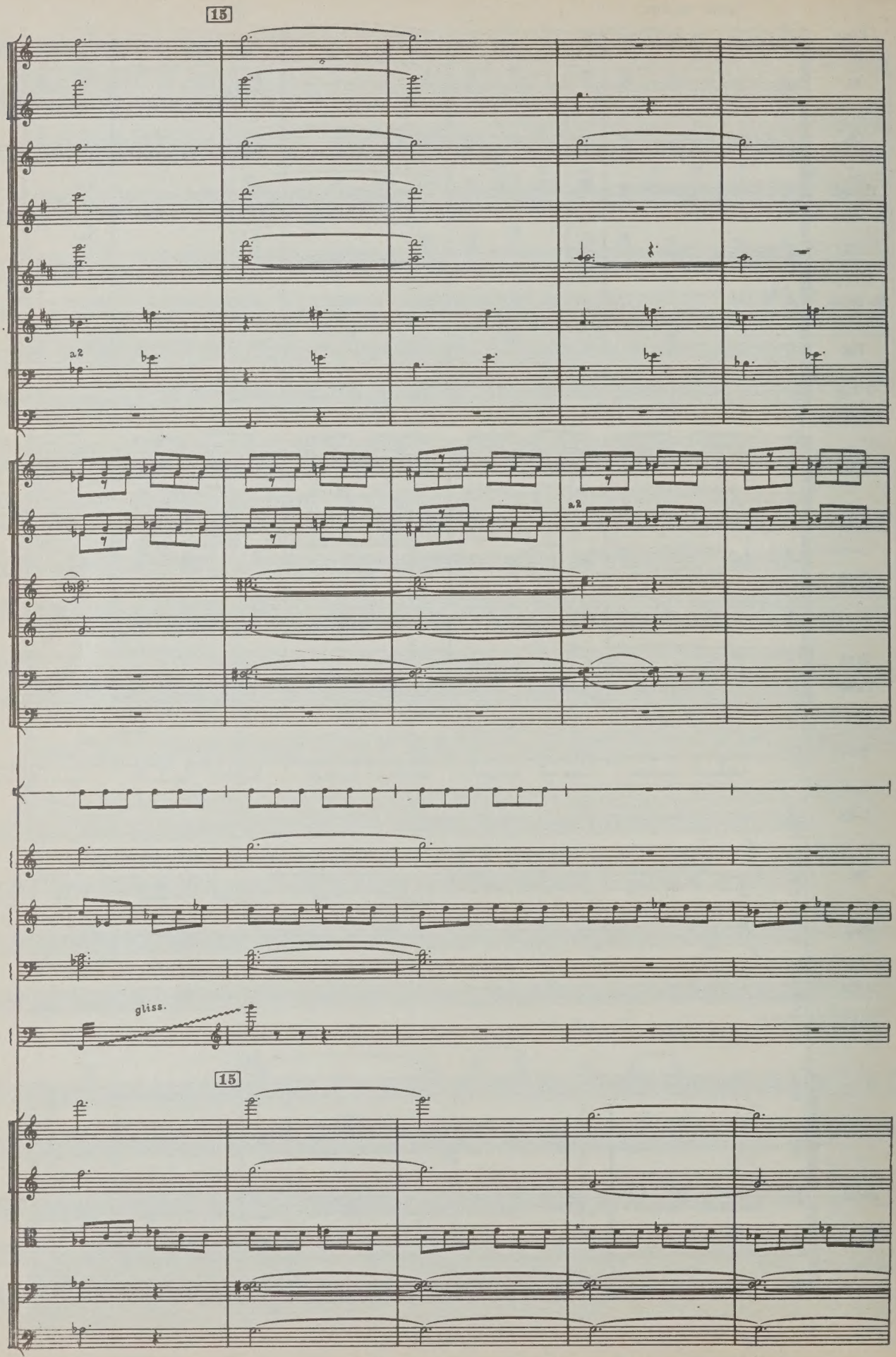

12 Poco più mosso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
a2
Cor.
T-ro
Sil.
12 Poco più mosso
Archi
pizz.

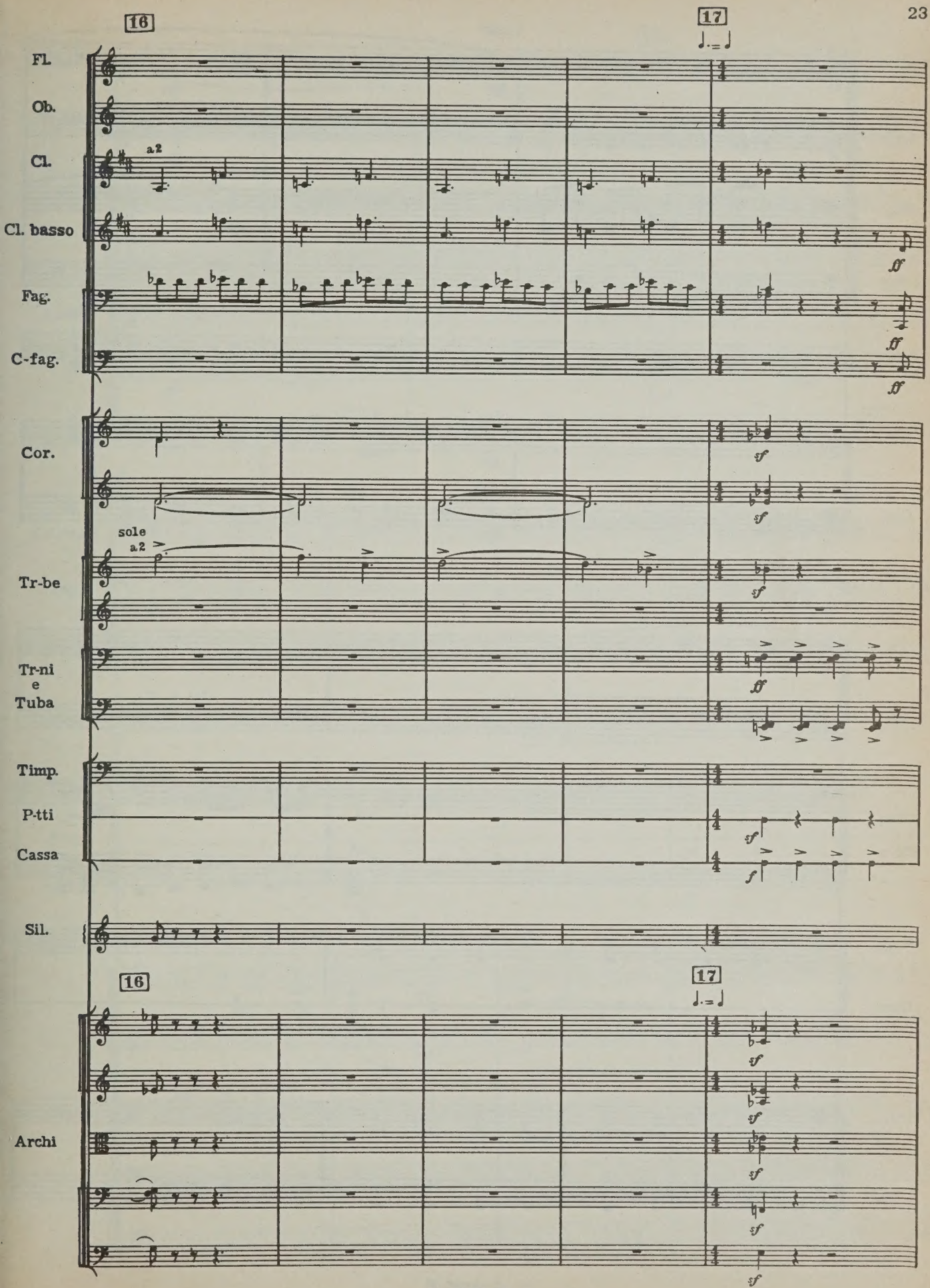

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Tr-lo
T-ro
P-tti
Sil.
Archi
a2
(a2)
f

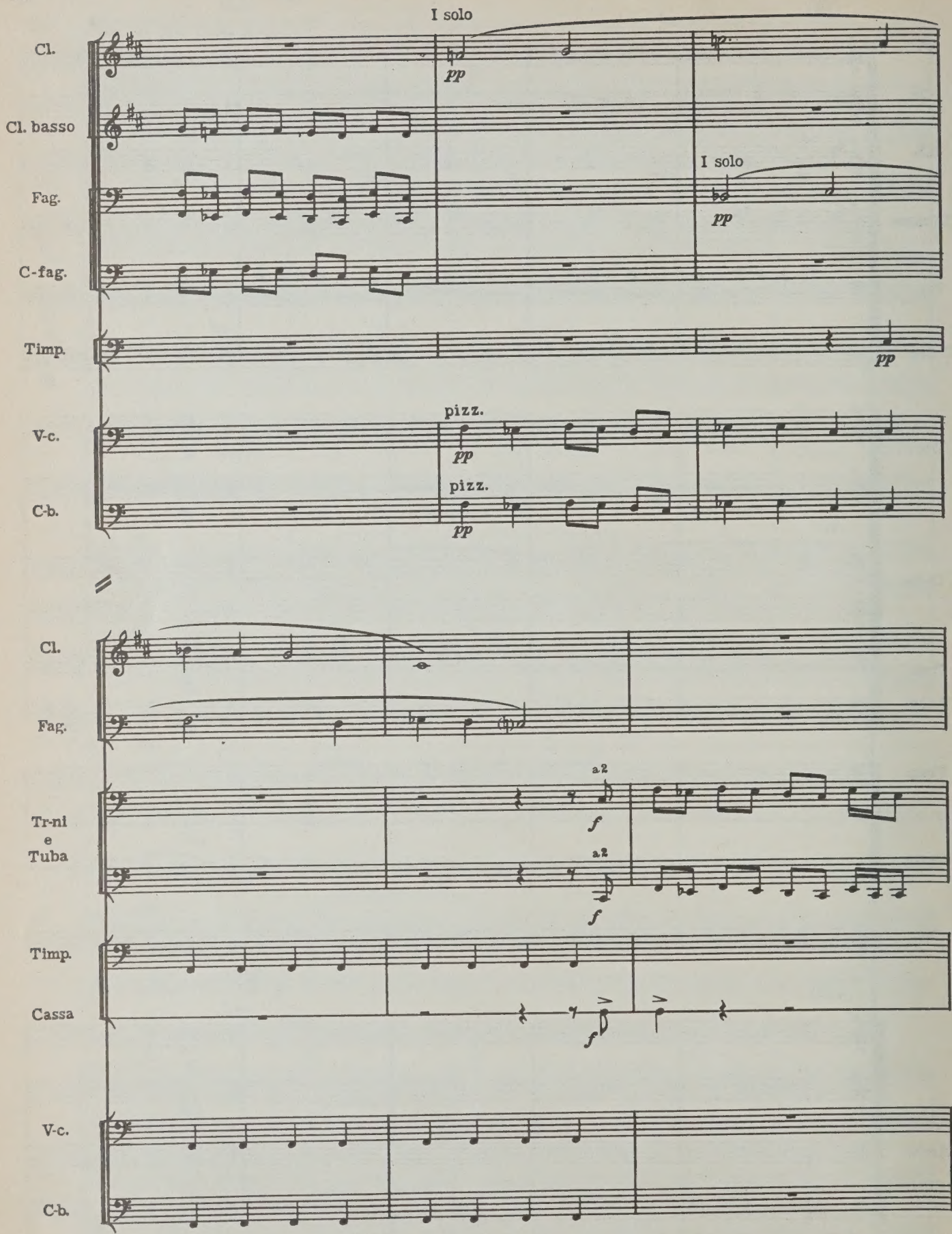

13
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
I sola
III sola
Tr-be
a 2
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
P-tti
Sil.
Arpa
gliss.
8
13
Archi

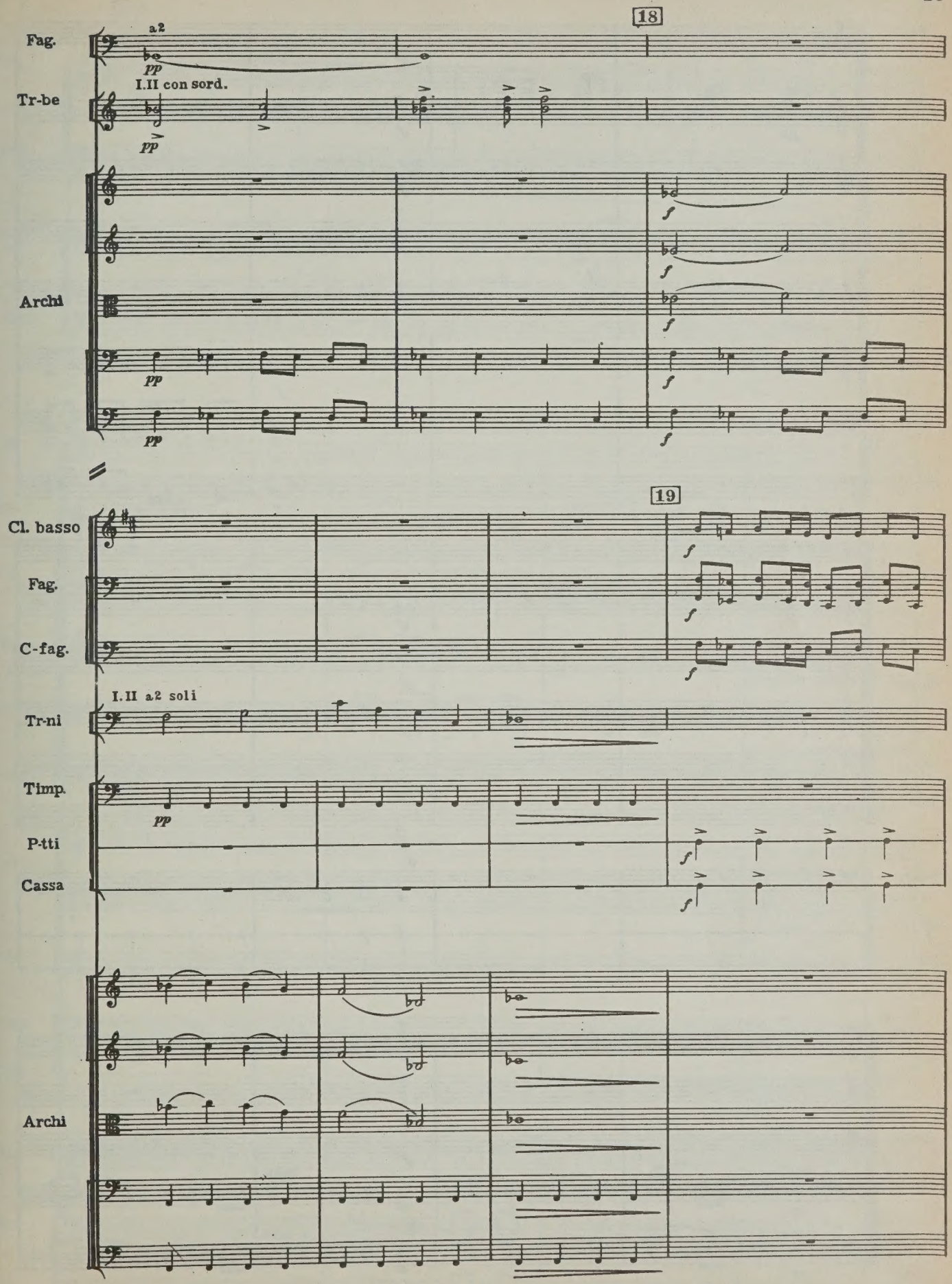

14
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
II
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
Sil.
Arpa
gliss.
14
pizz.
Archi
arco

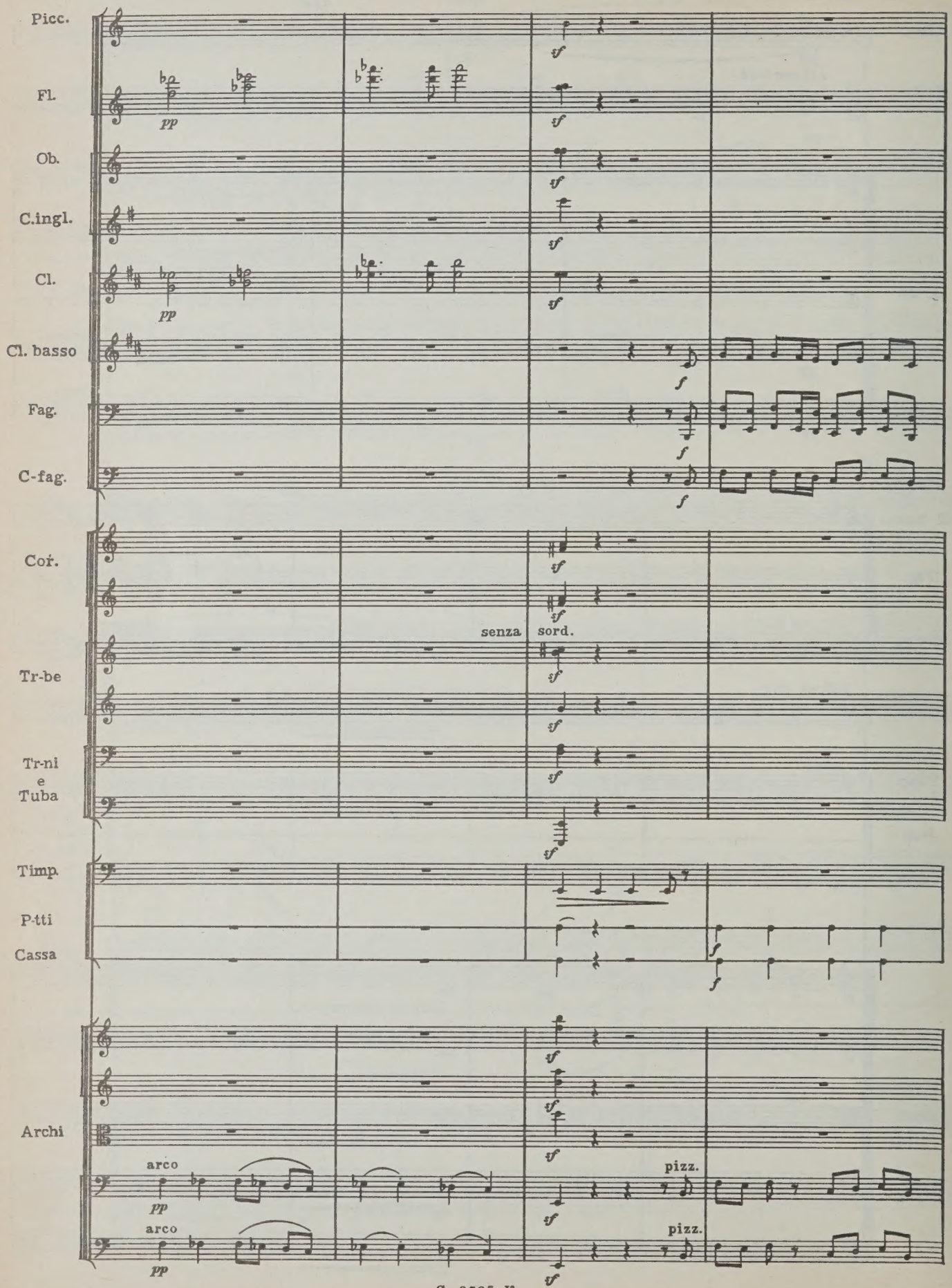

cresc. molto
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
C-lli
Sil.
Cel.
Arpa
cresc. molto
arco
arco
Archi

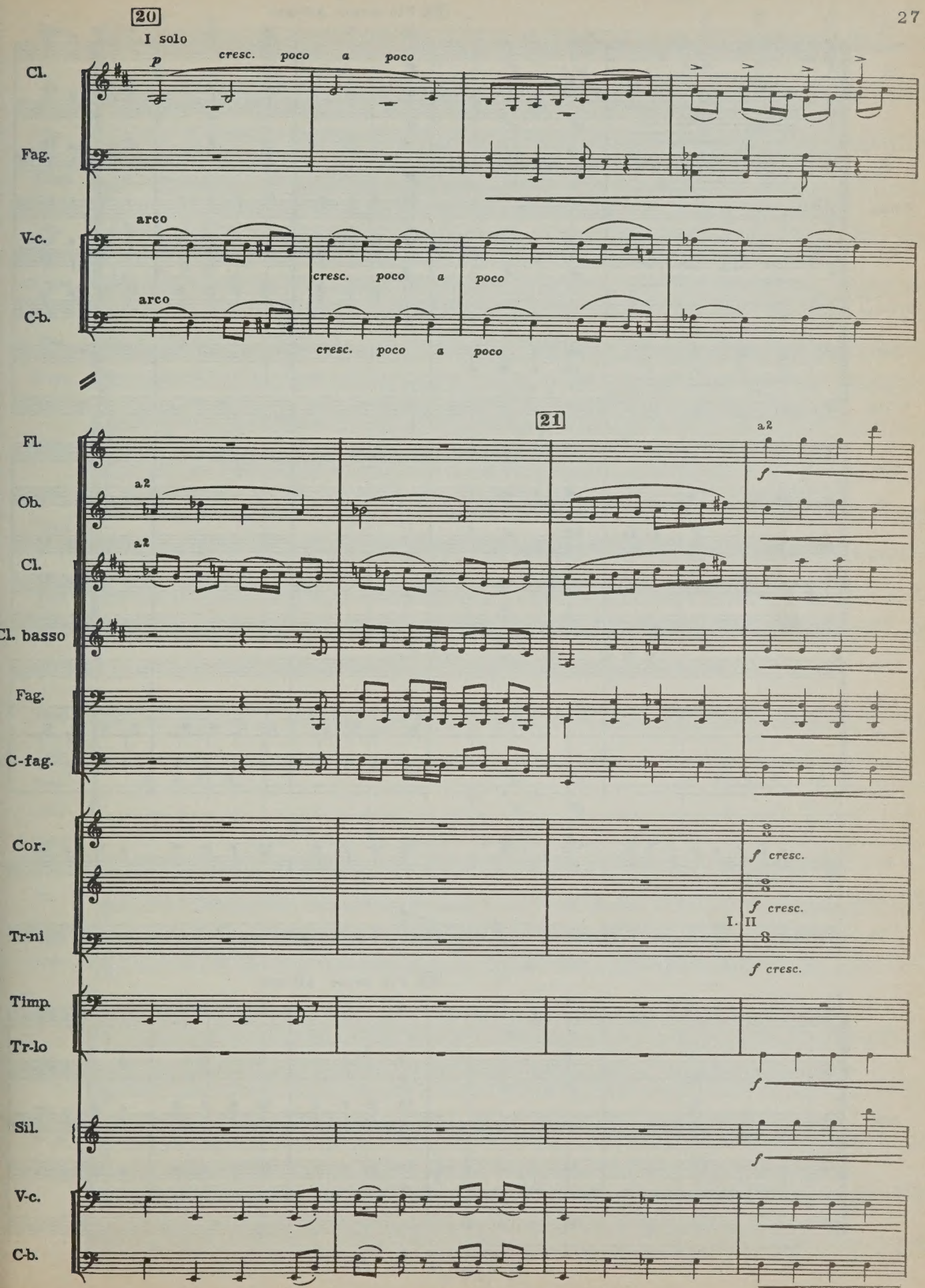

15
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
C-lli
Sil.
Cel.
gliss.
Arpa
15
Archi

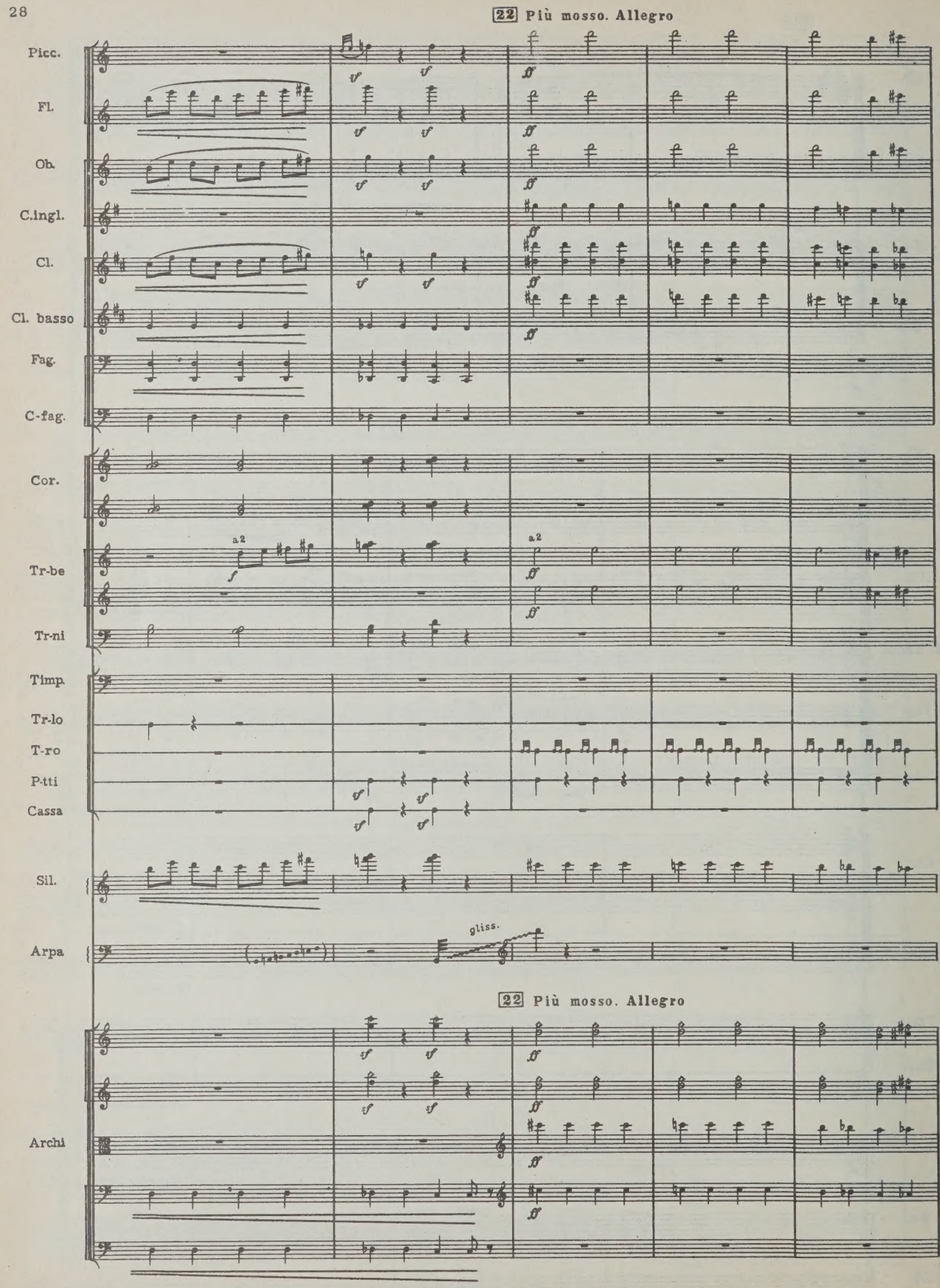

16
17
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
sole
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Sil.
16
17
Archi

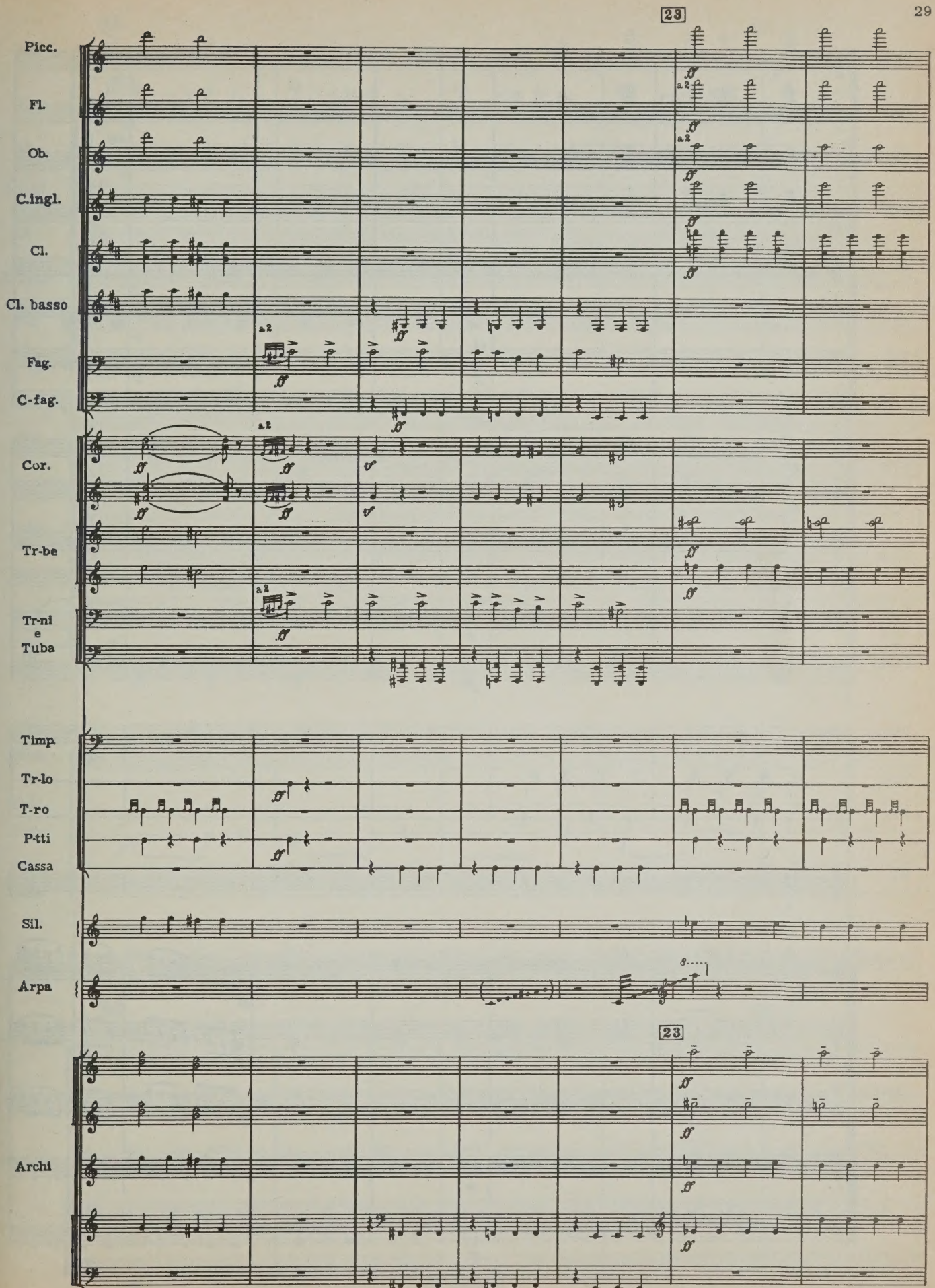

I solo
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Timp.
V-c.
C-b.
pp
I solo
pizz.
Cl.
Fag.
Tr-ni
e
Tuba
a2
f
Timp.
Cassa
V-c.
C-b.

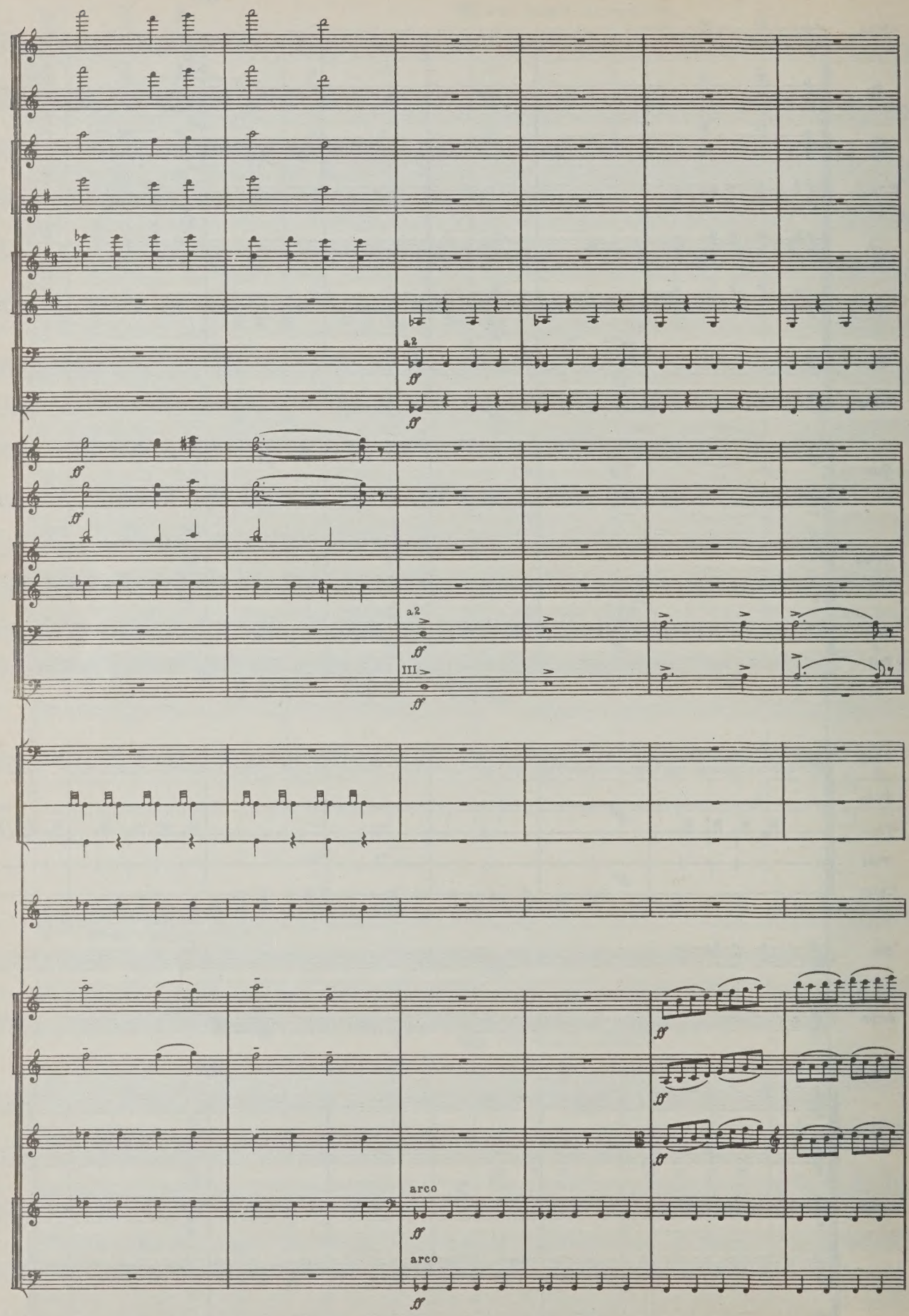

18
Fag.
a2
pp
Tr-be
I.II con sord.
pp
Archi
pp
pp
f
f
f
f
19
Cl. basso
Fag.
C-fag.
f
f
f
I.II a2 soli
Tr-ni
Timp.
pp
P-tti
Cassa
f
f
Archi

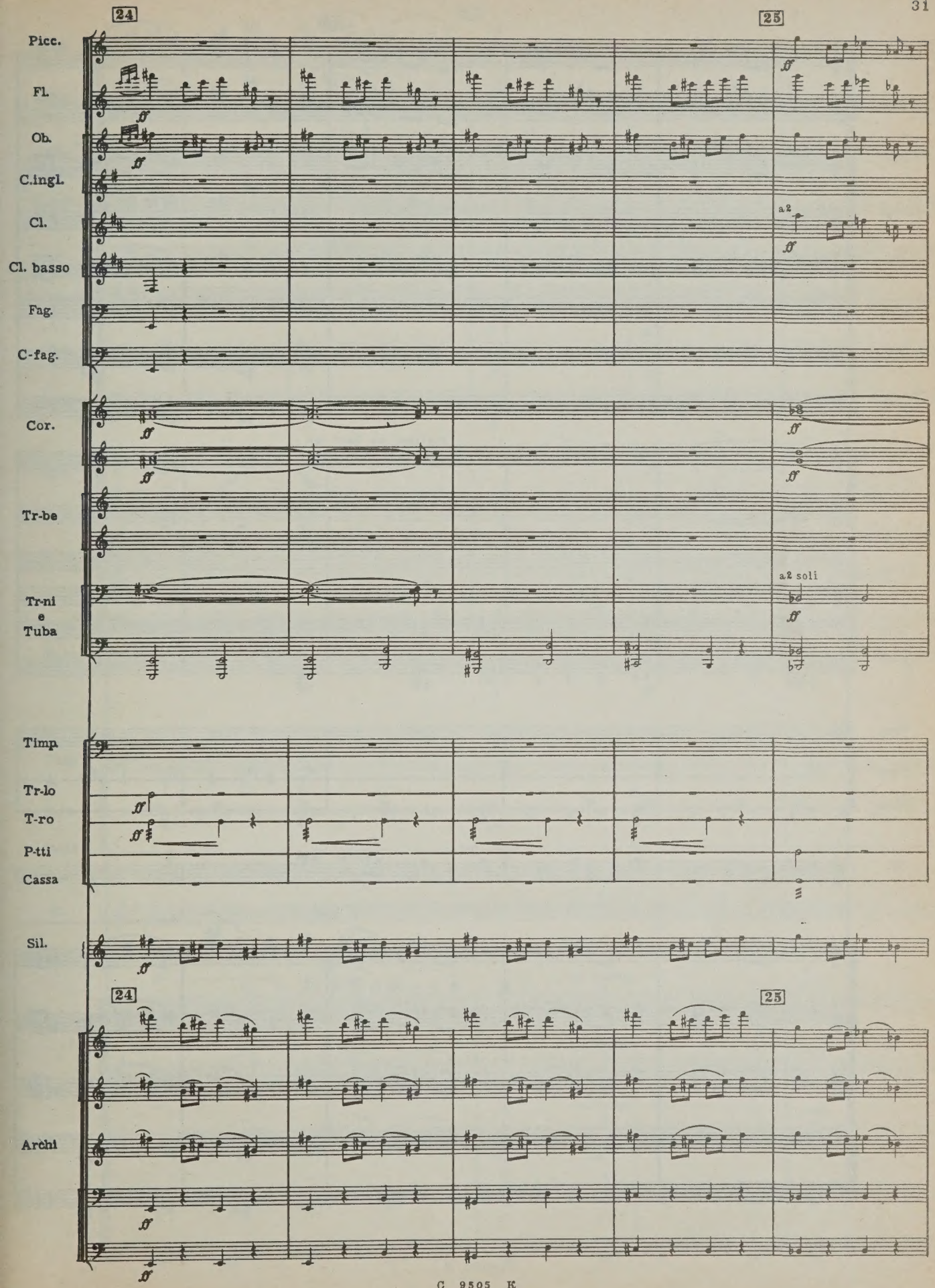

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
pp
sf
f
senza sord.
arco
pizz.

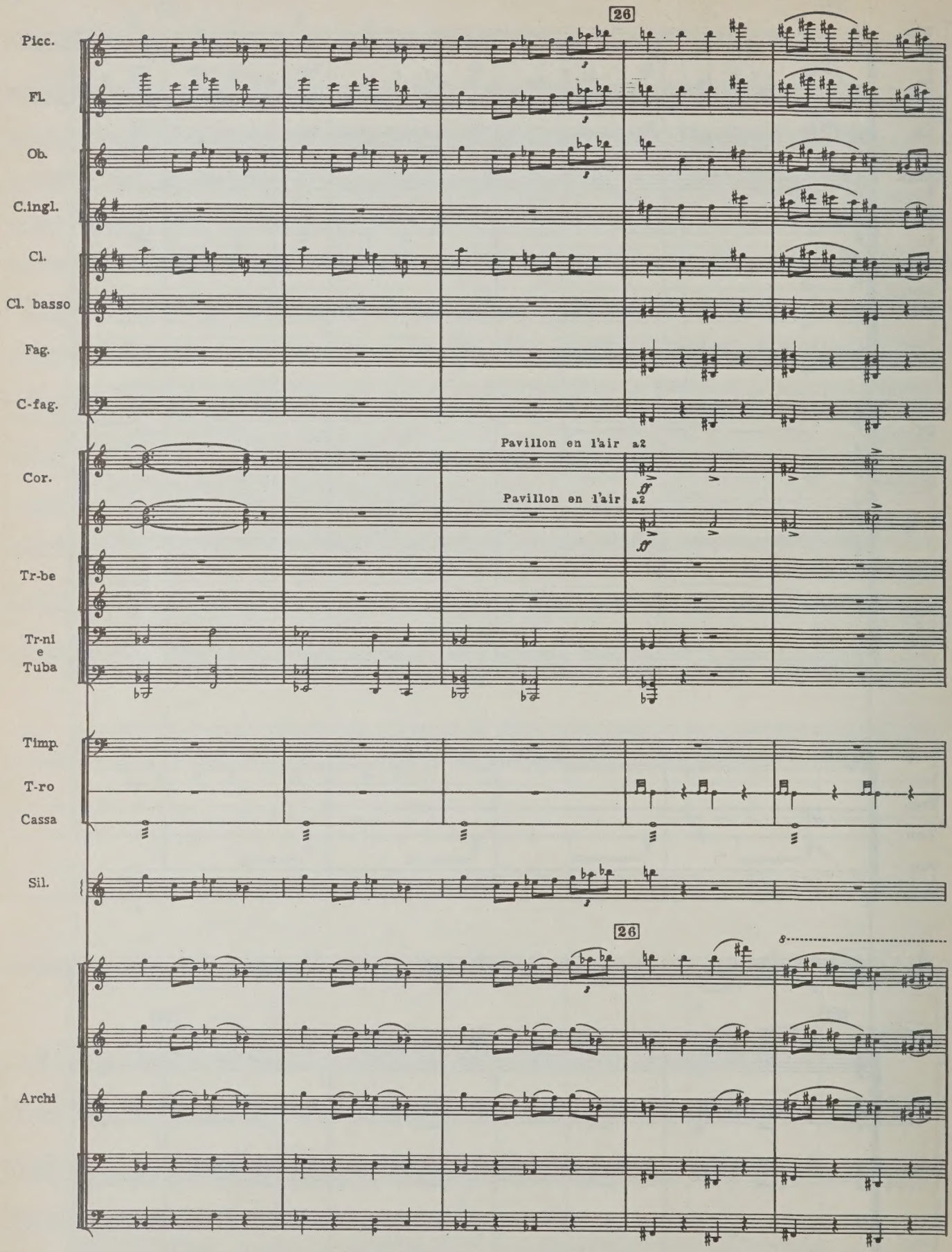

20
I solo
Cl.
Fag.
V-c.
C-b.
p
cresc. poco a poco
arco
21
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
Sil.
V-c.
C-b.
a2
f cresc.
I. II
8

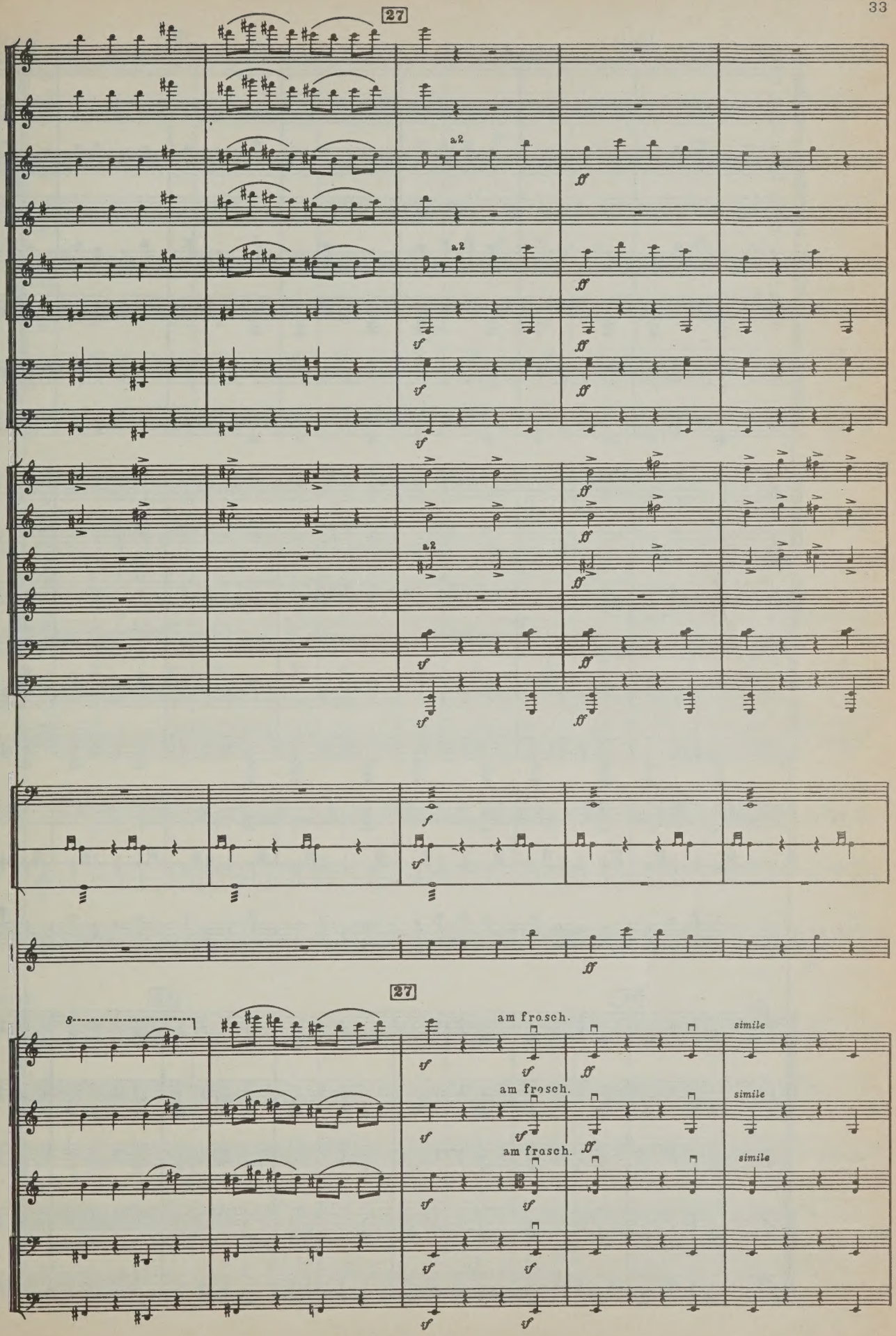

22 Più mosso. Allegro
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
gliss.
22 Più mosso. Allegro
Archi

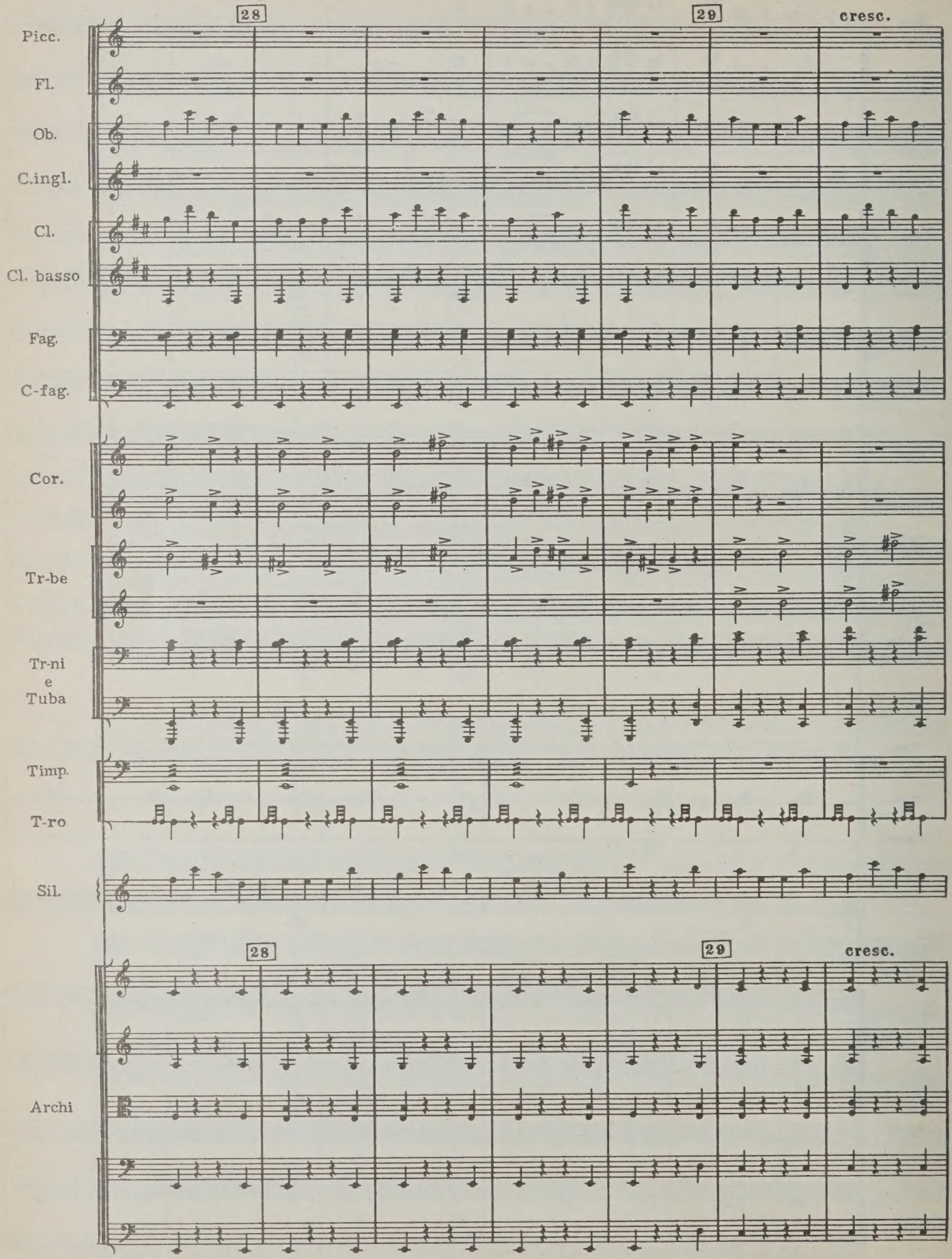

23
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
23
Archi

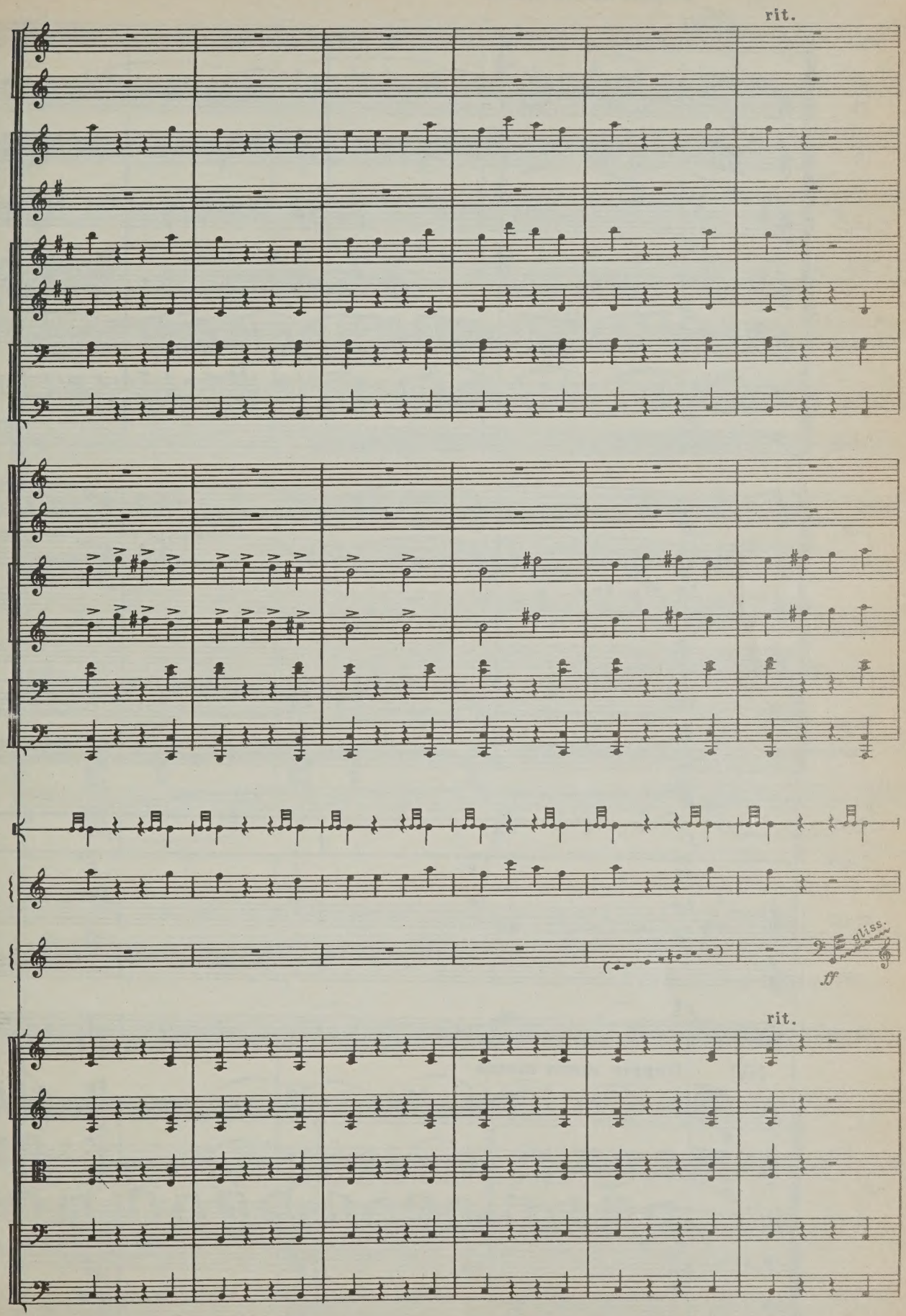

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Archi
arco
arco

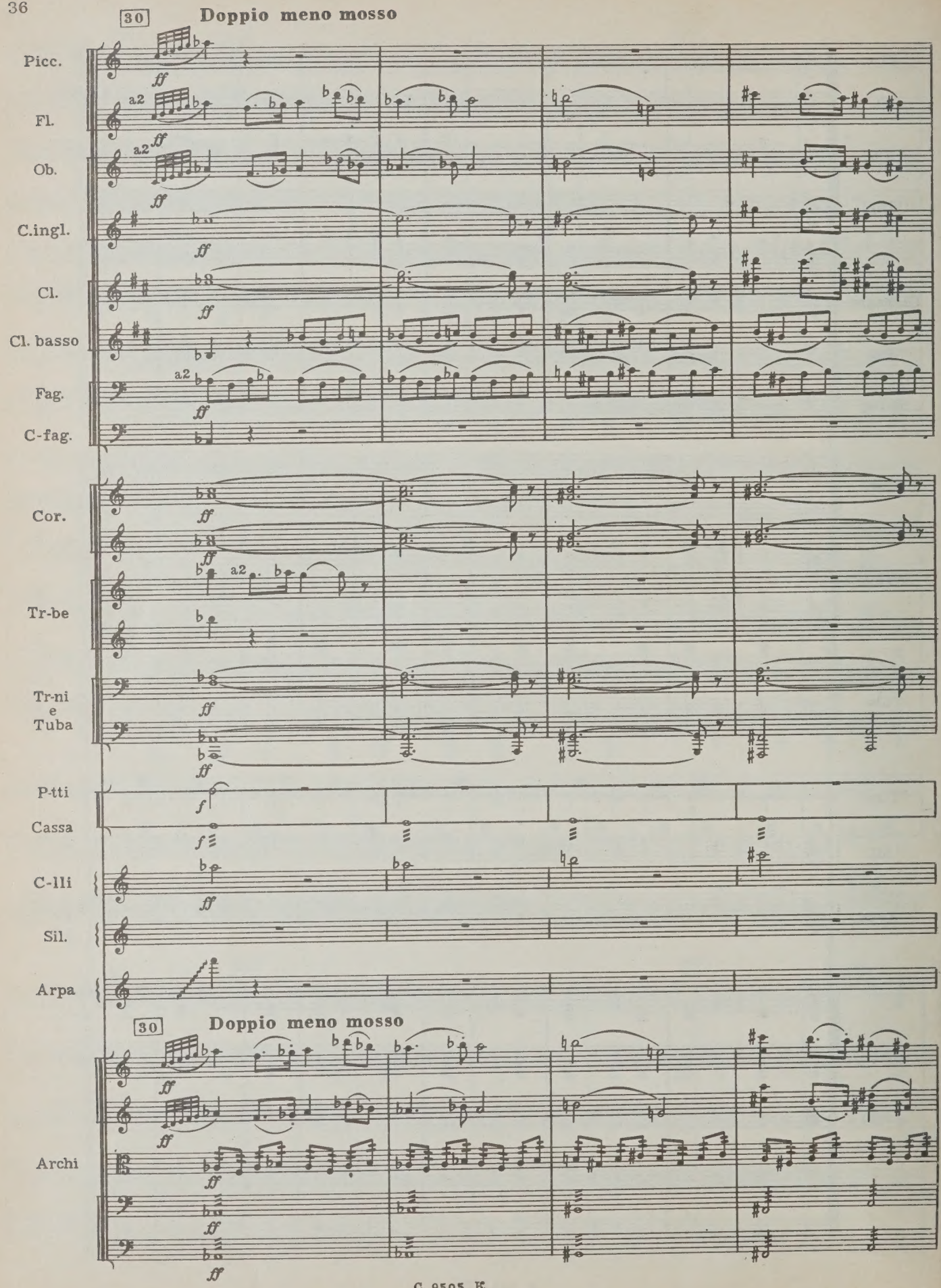

24
25
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Archi
a2
a2 soli
ff

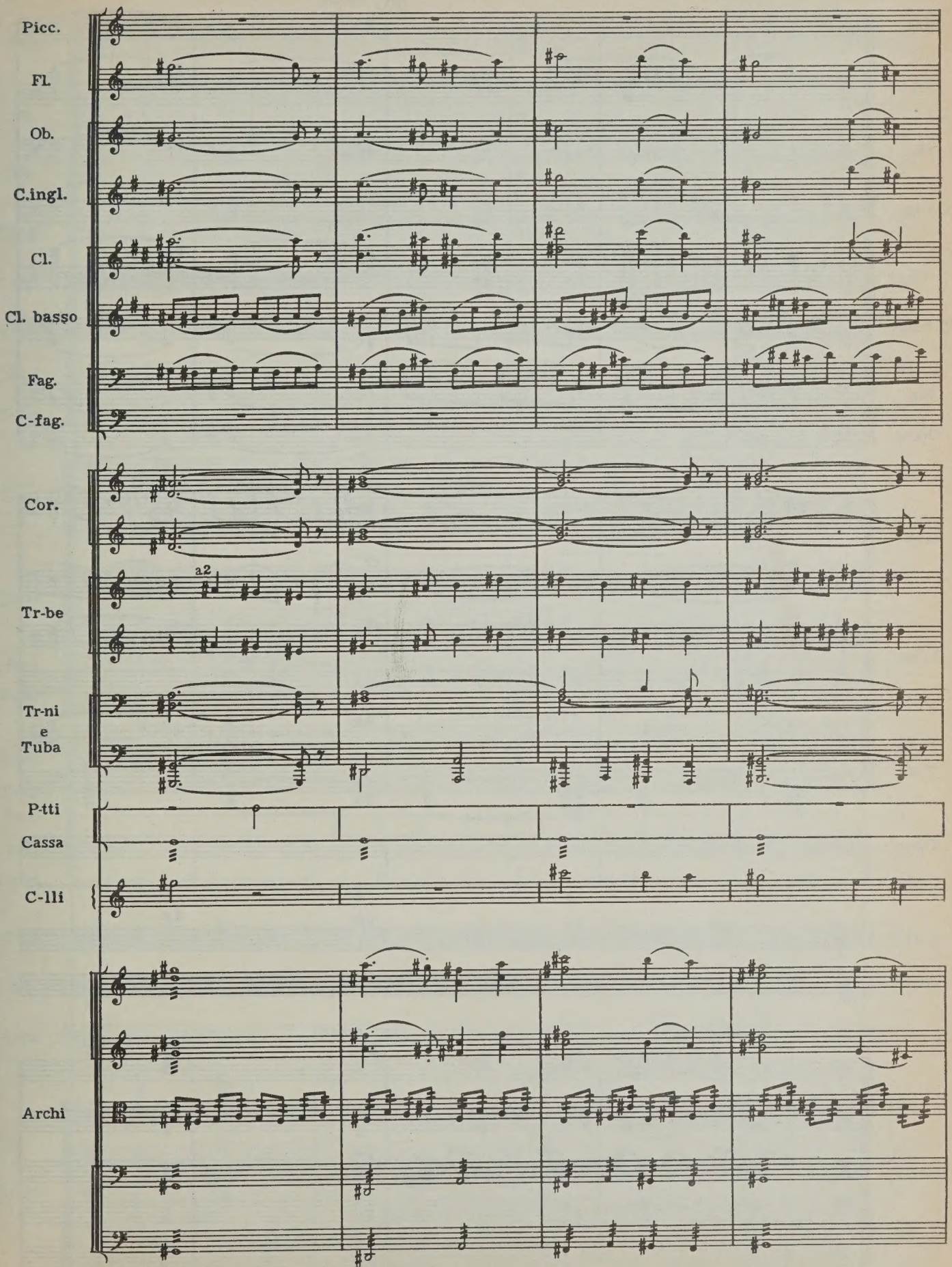

26
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Pavillon en l'air a2
Cor.
Pavillon en l'air a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
26
Archi

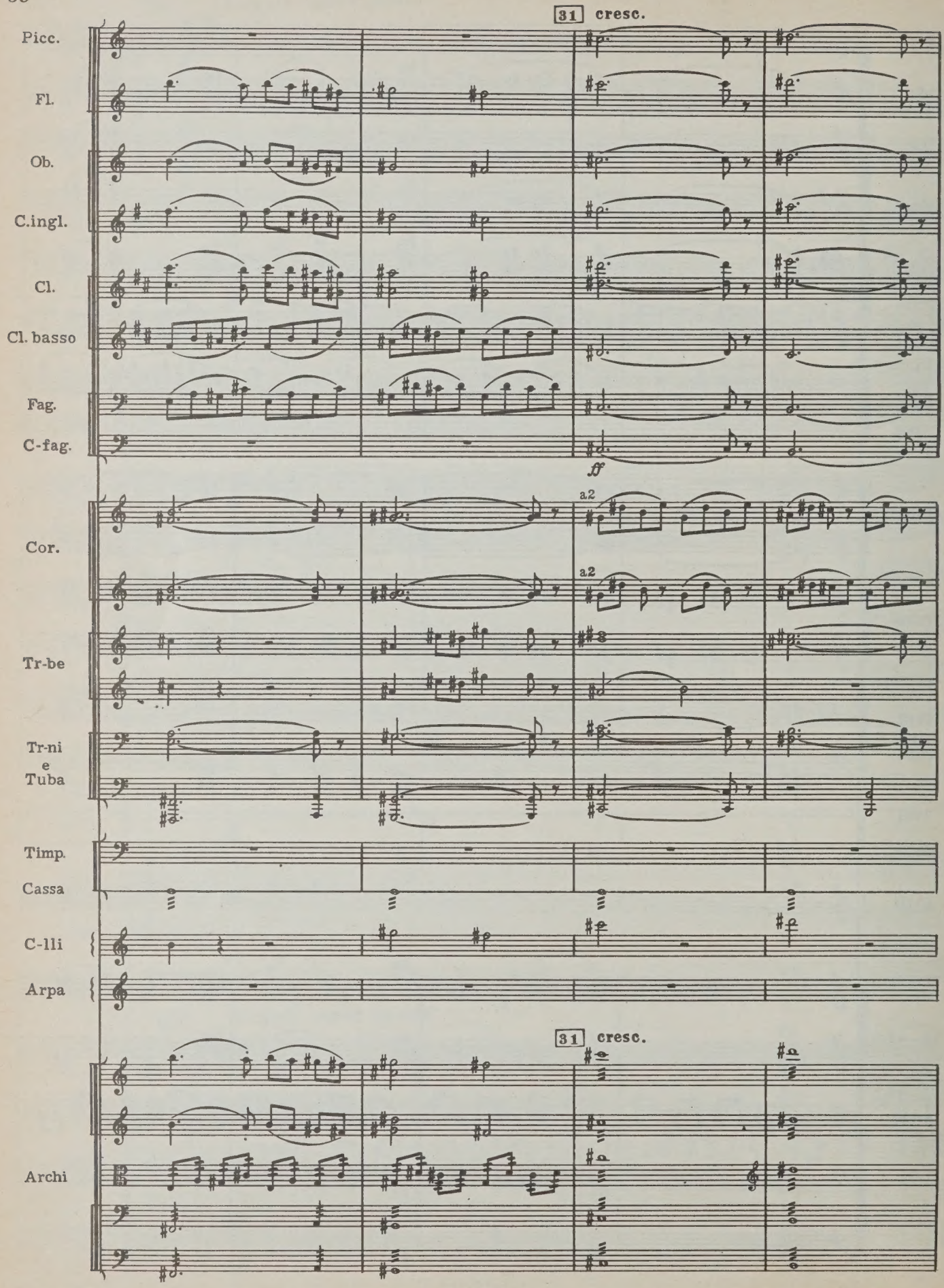

27
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
27
Archi
a2
a2
8
am frosch.
am frosch.
am frosch.
simile
simile
simile

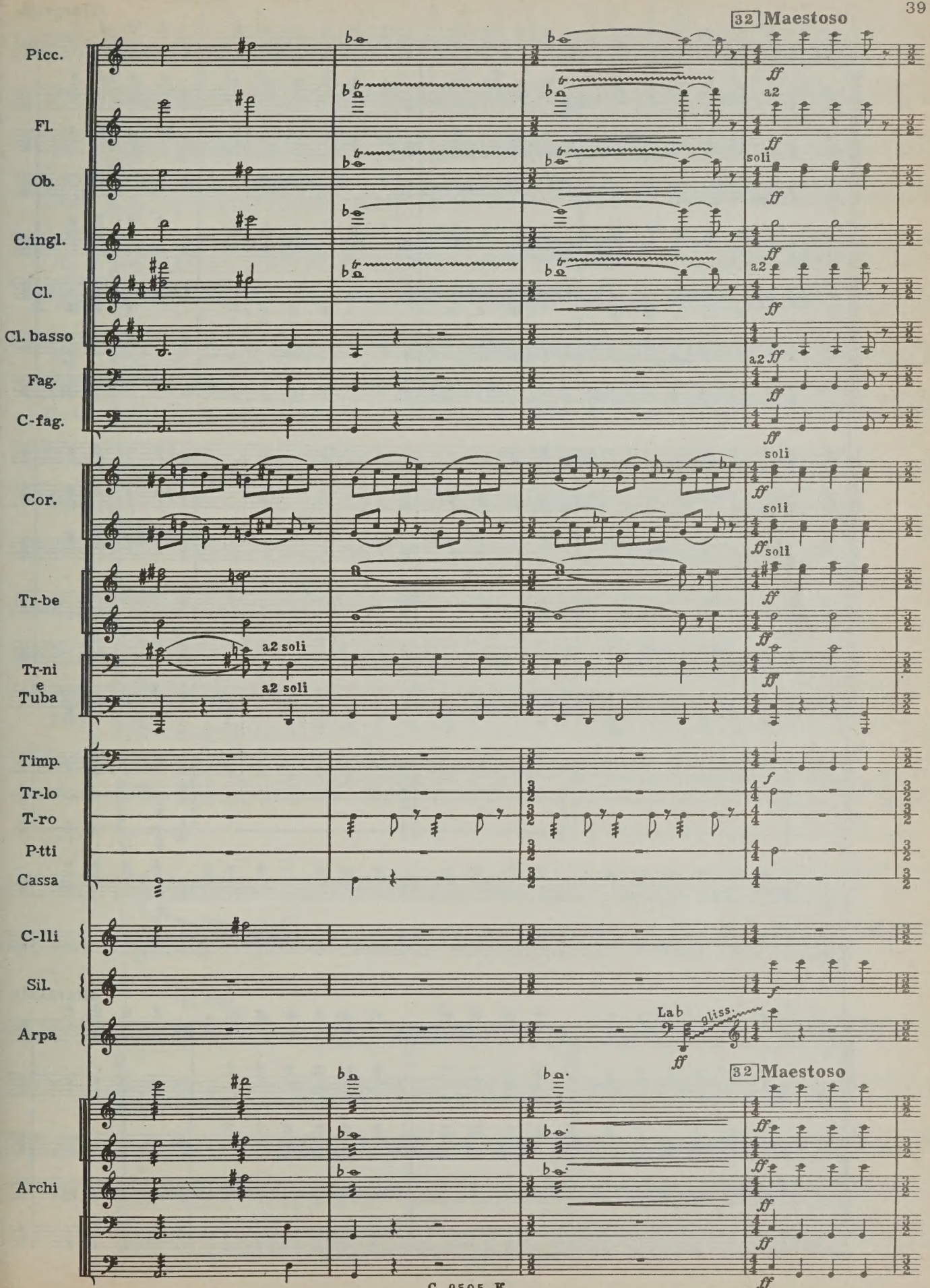

28
29
cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
28
29
cresc.
Archi

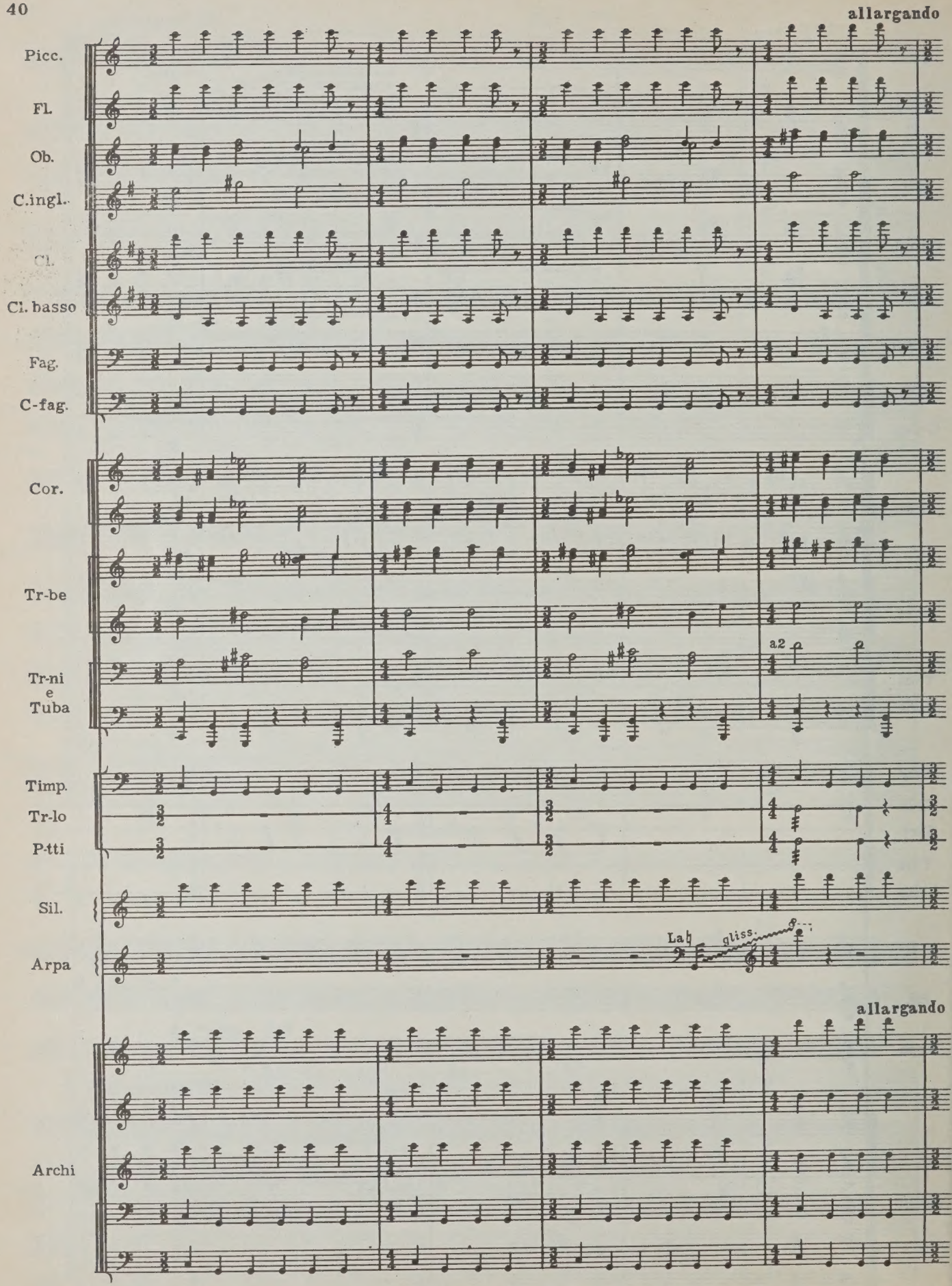

rit.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
Sil.
Arpa
gliss.
ff
rit.
Archi

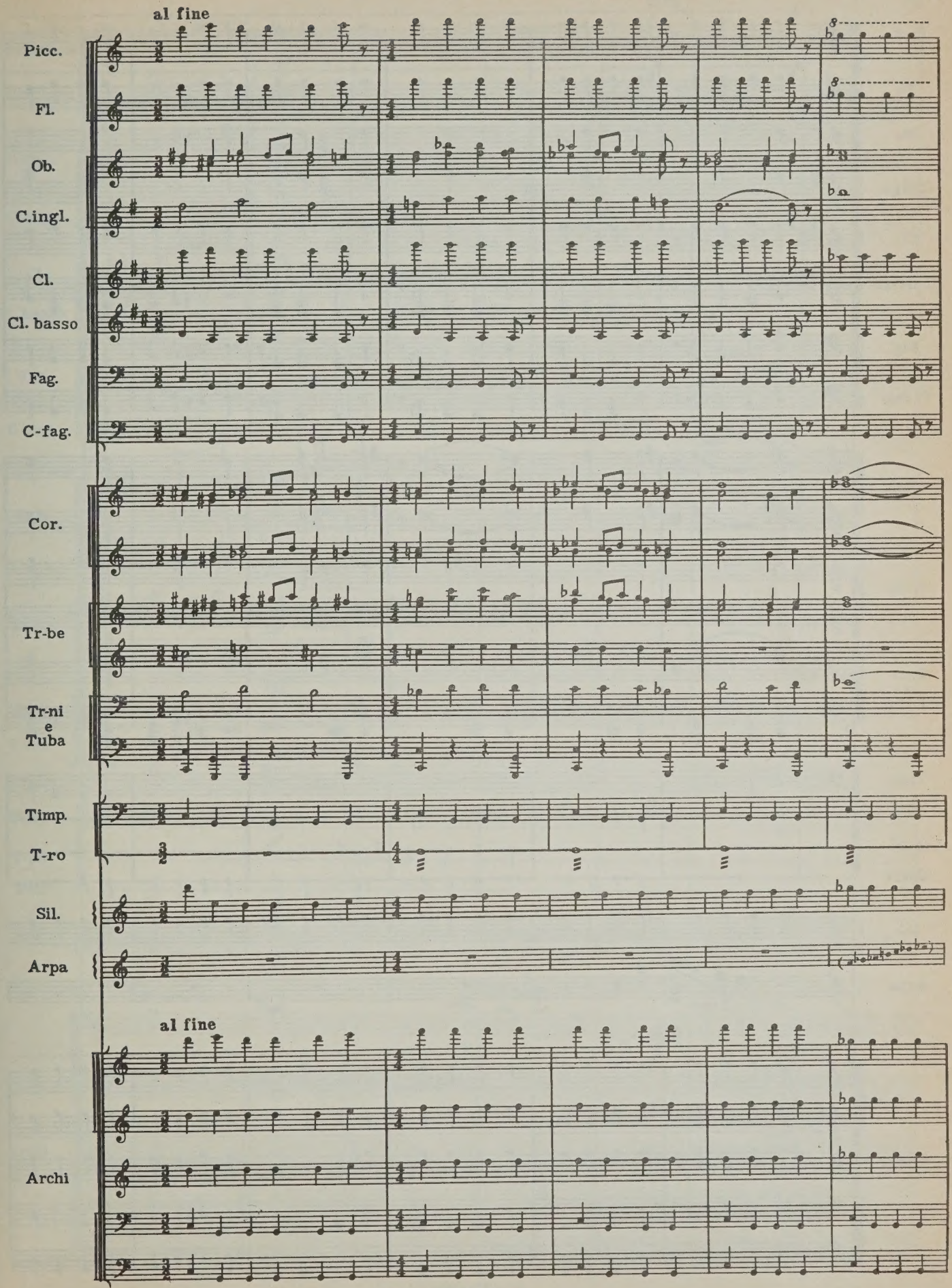

30
Doppio meno mosso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
Arpa
30
Doppio meno mosso
Archi

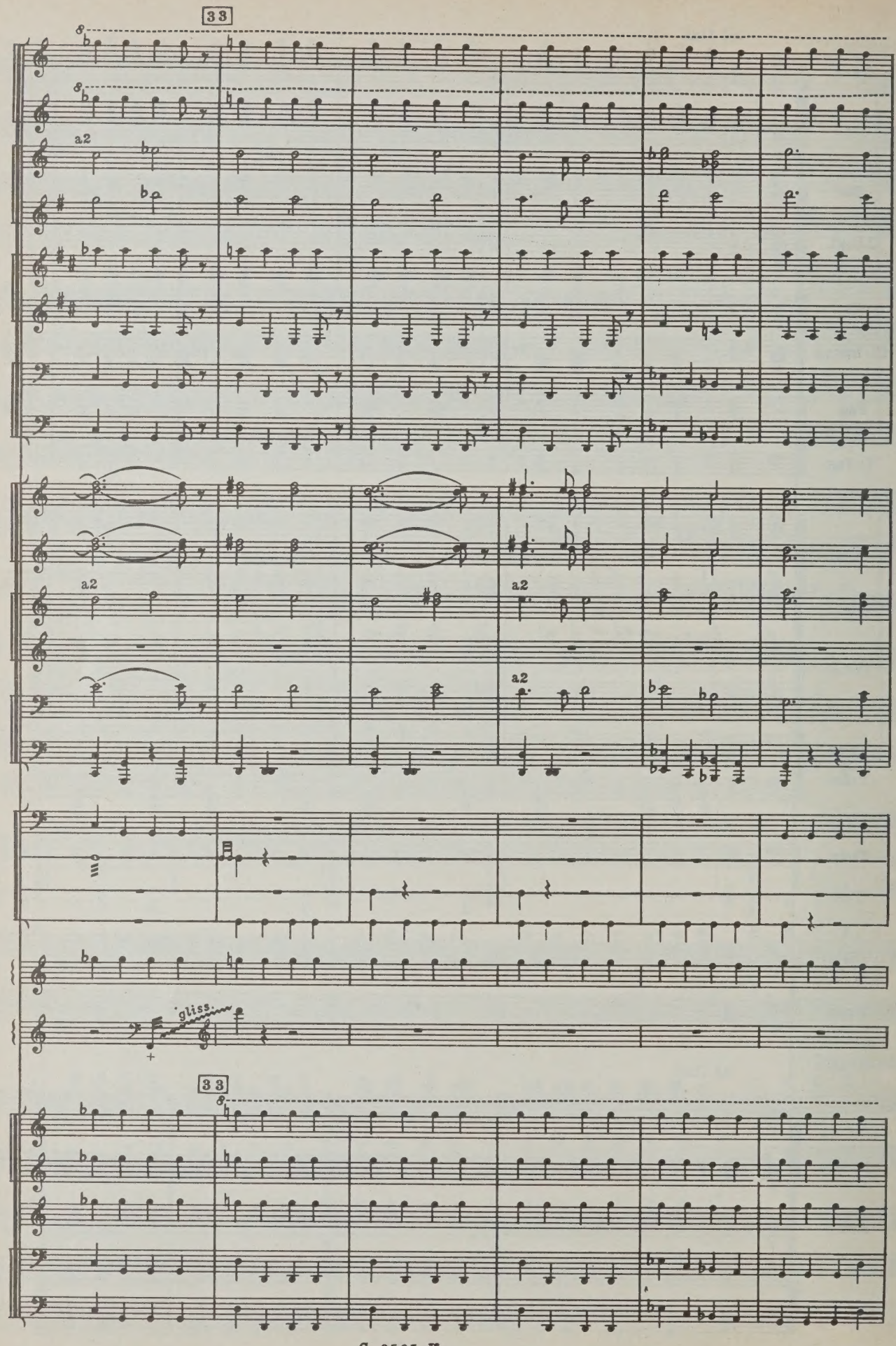

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
C-lli
Archi

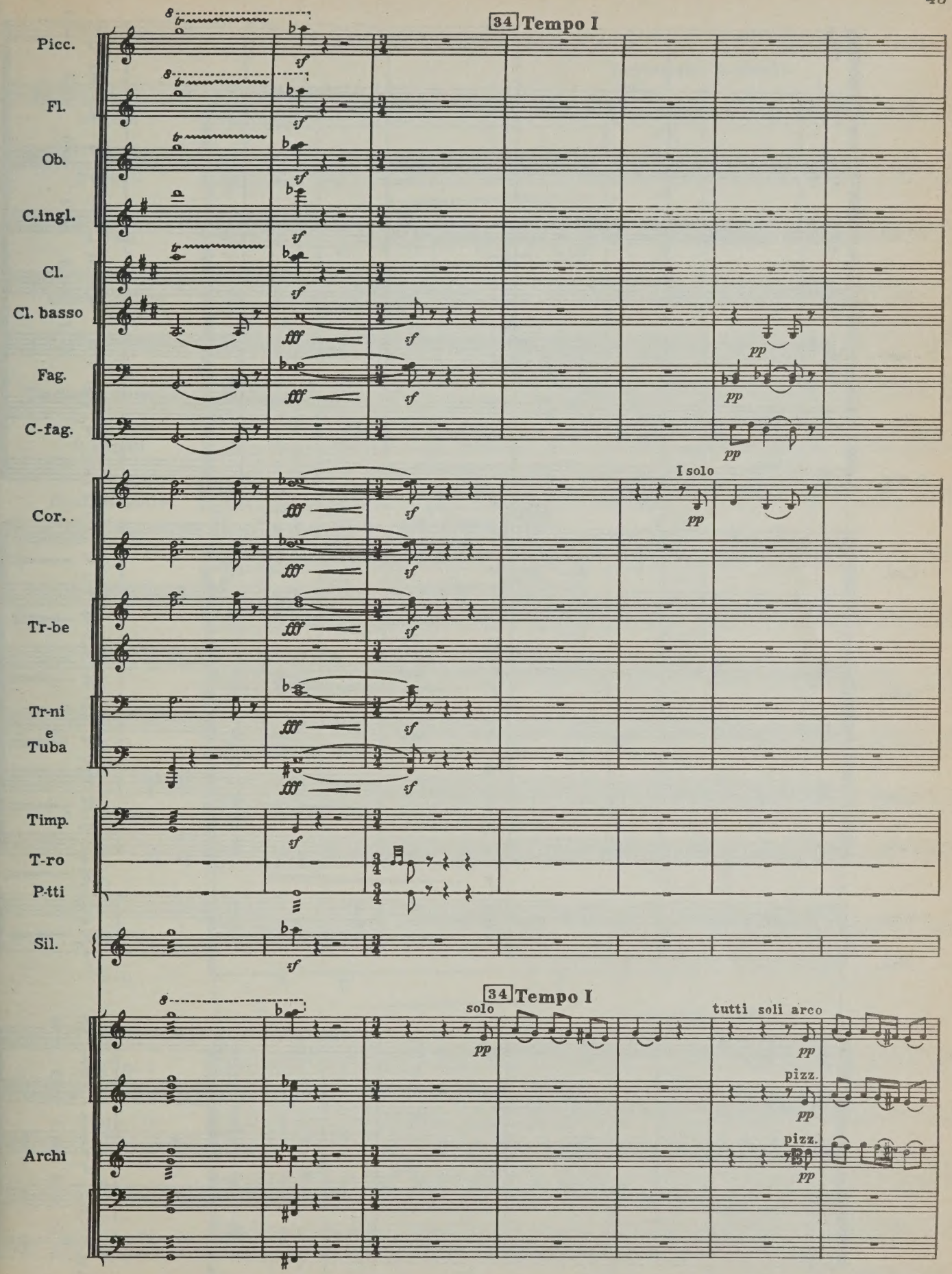

31 cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
ff
a2
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
C-lli
Arpa
31 cresc.
Archi

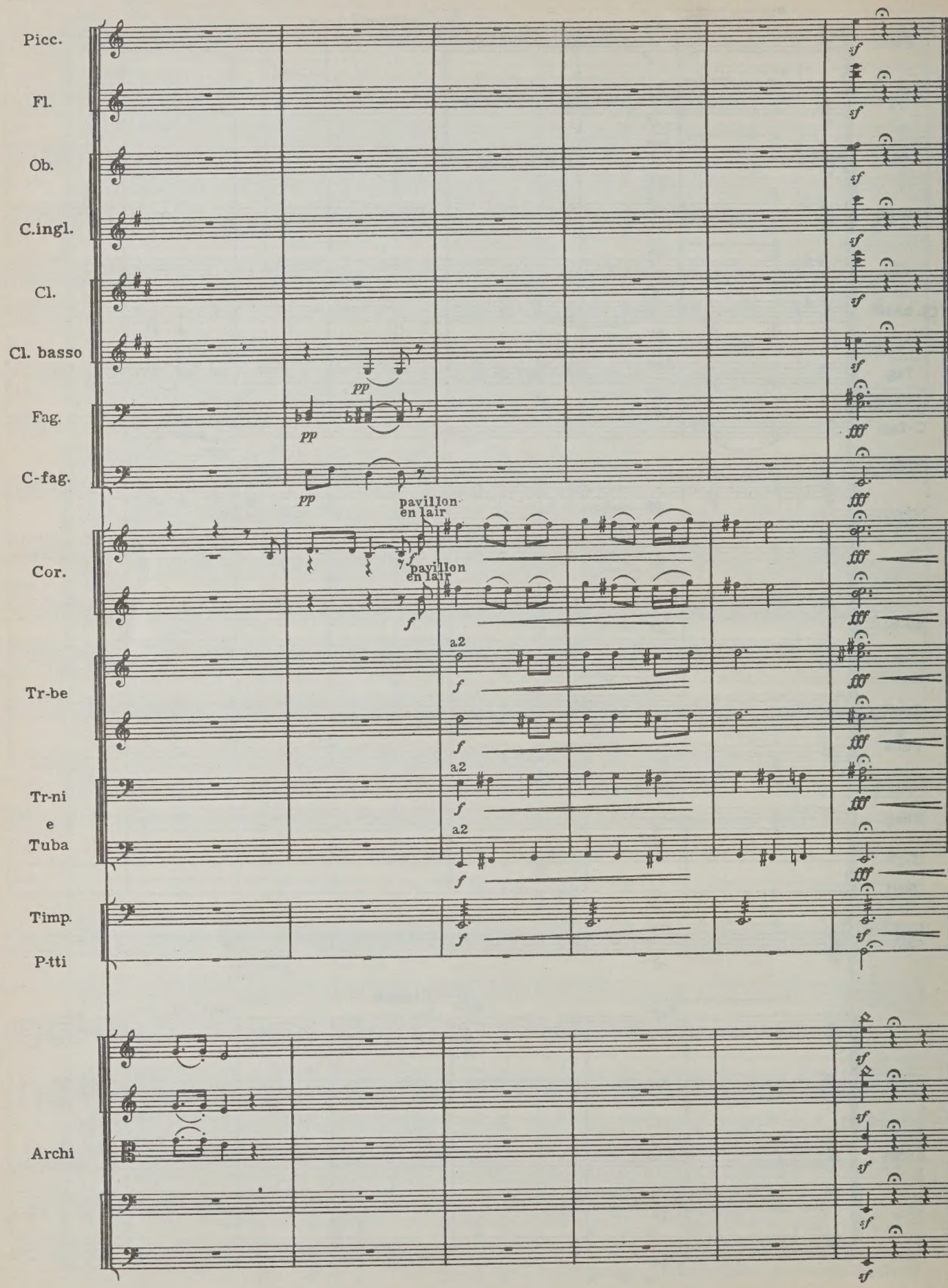

32 Maestoso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2 soli
a2 soli
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
Arpa
Lab
gliss.
32 Maestoso
Archi
soli
a2
ff
f


allargando
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
Tr-lo
P-tti
Sil.
Arpa
La♭
gliss.
allargando
Archi

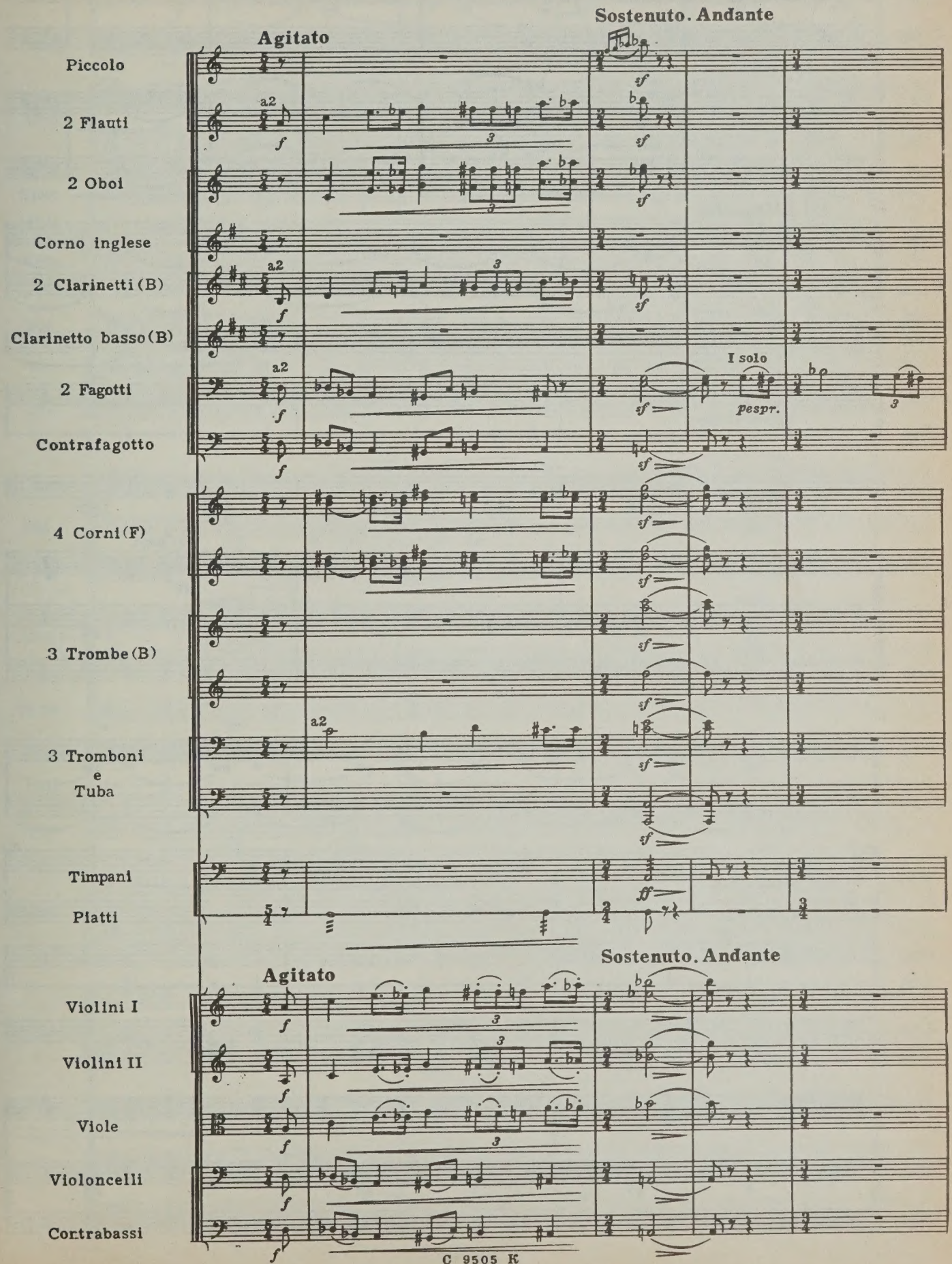

al fine
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
Arpa
al fine
Archi

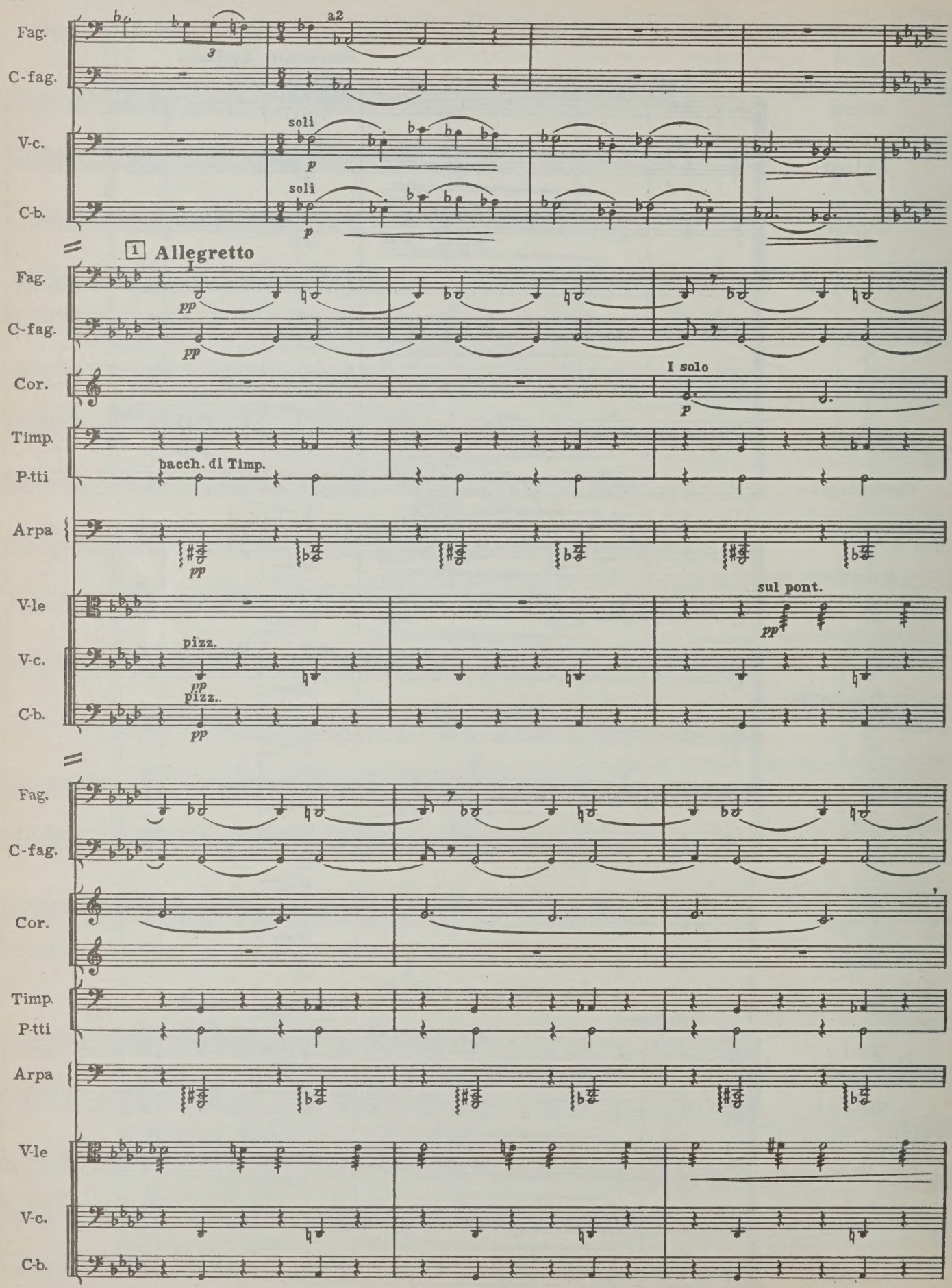

33
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
gliss.
33
Archi

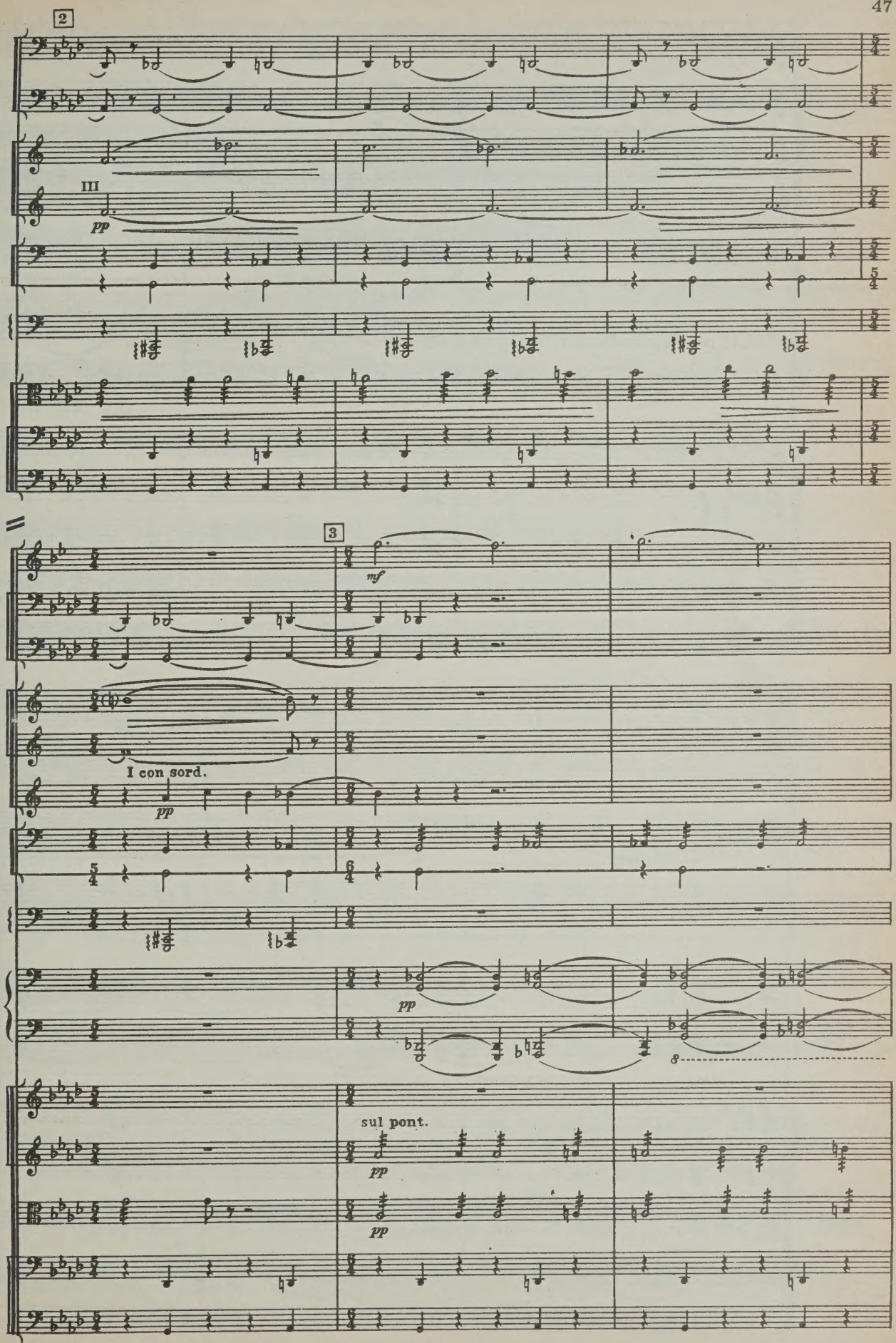

34 Tempo I
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
I solo
34 Tempo I
solo
tutti soli arco
pizz.
pizz.
Archi

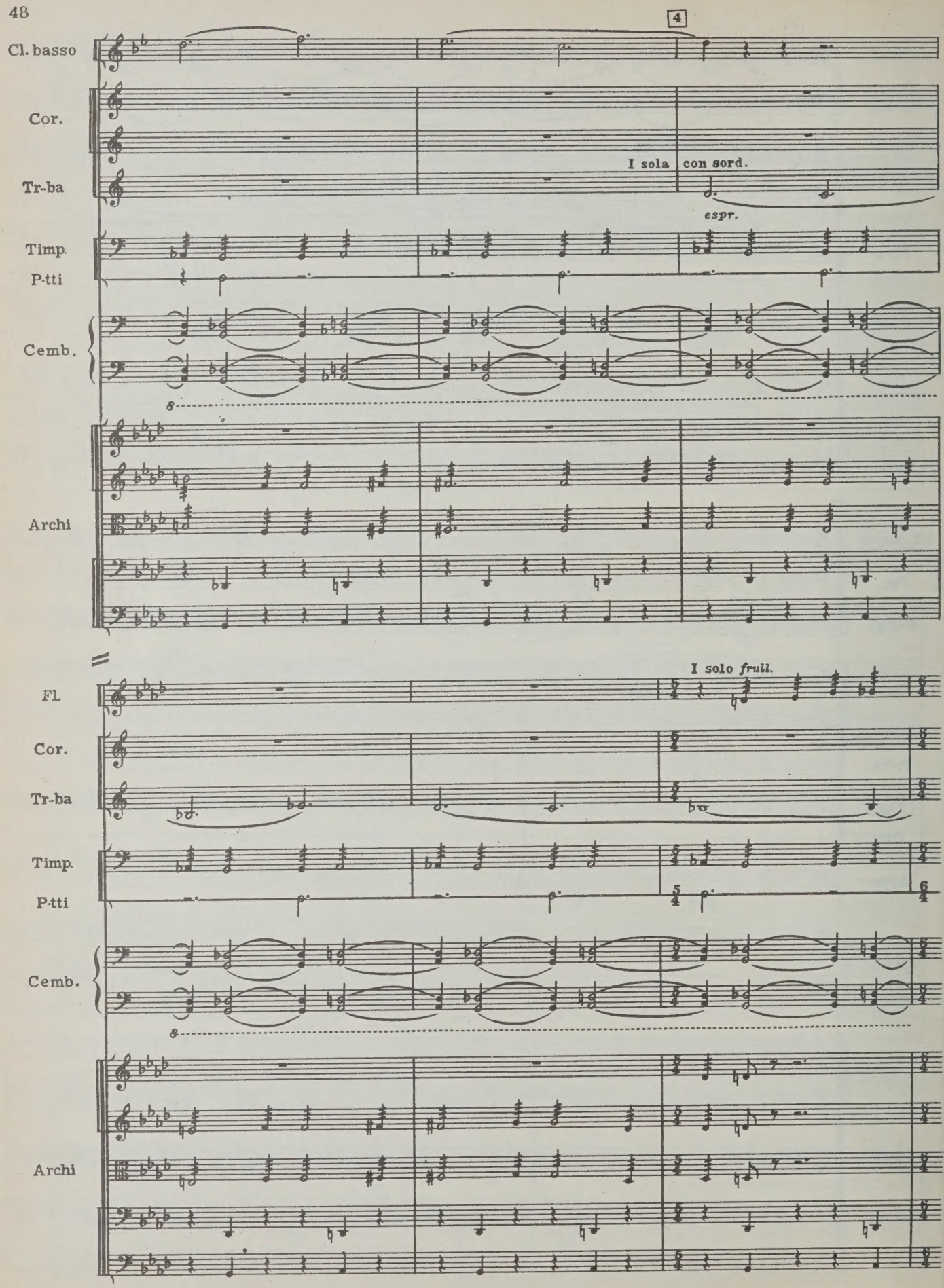

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Archi
pp
pp
pp
pavillon en lair
pavillon en lair
a2
a2
a2
f
ff
sf

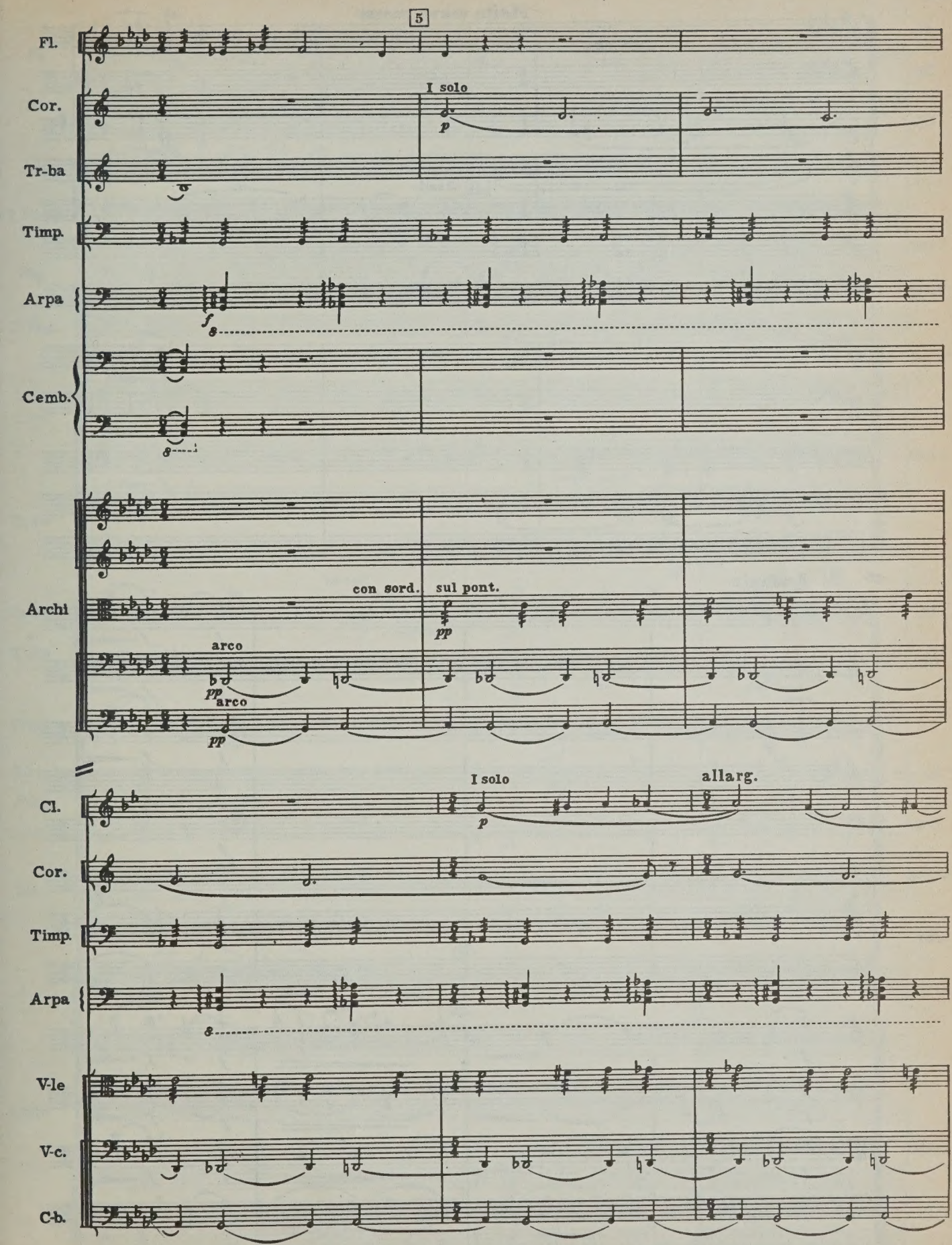
II

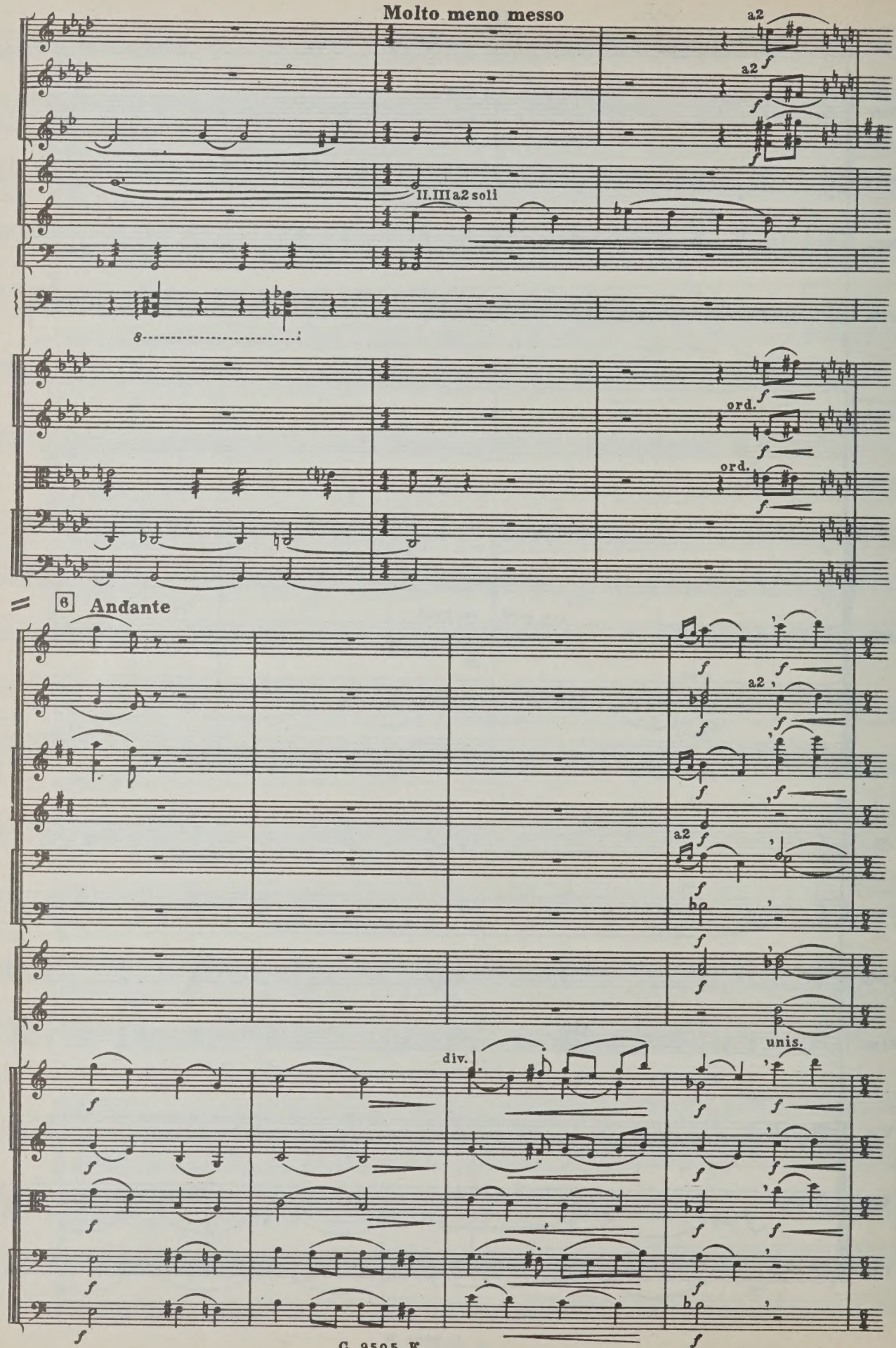

Agitato
Sostenuto. Andante
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
I solo
pespr.
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti
Agitato
Sostenuto. Andante
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

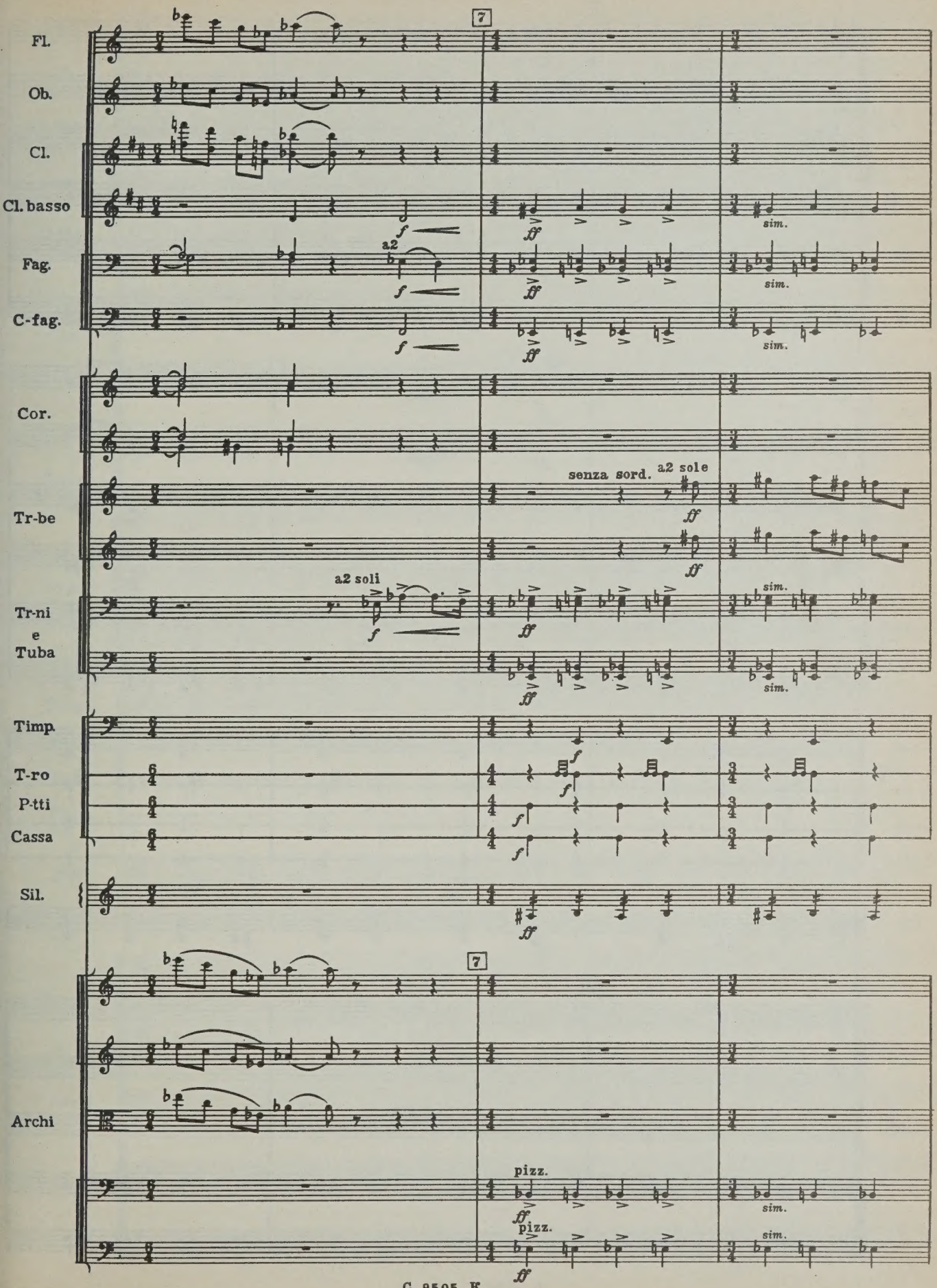

Fag.
C-fag.
V-c.
C-b.
a2
soli
soli
1 Allegretto
Cor.
I solo
Timp.
P-tti
bacch. di Timp.
Arpa
V-le
sul pont.
pizz.
pizz..

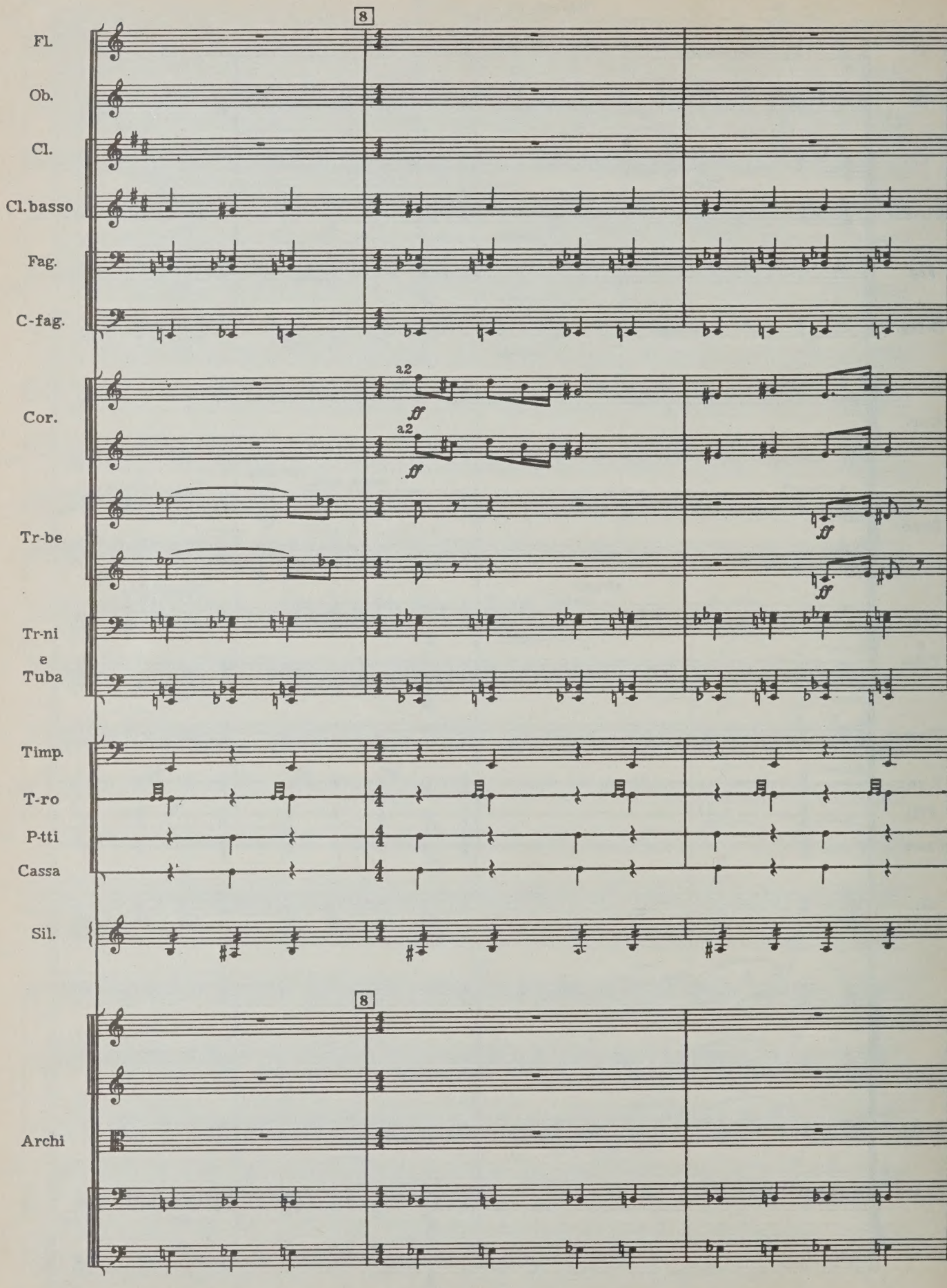

2
Fag.
C-fag.
Cor.
III
pp
Timp.
P-tti
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
3
Cl. basso
mf
Fag.
C-fag.
Cor.
I con sord.
Tr-ba
pp
Timp.
P-tti
Arpa
Cemb.
pp
8
sul pont.
pp
Archi
pp

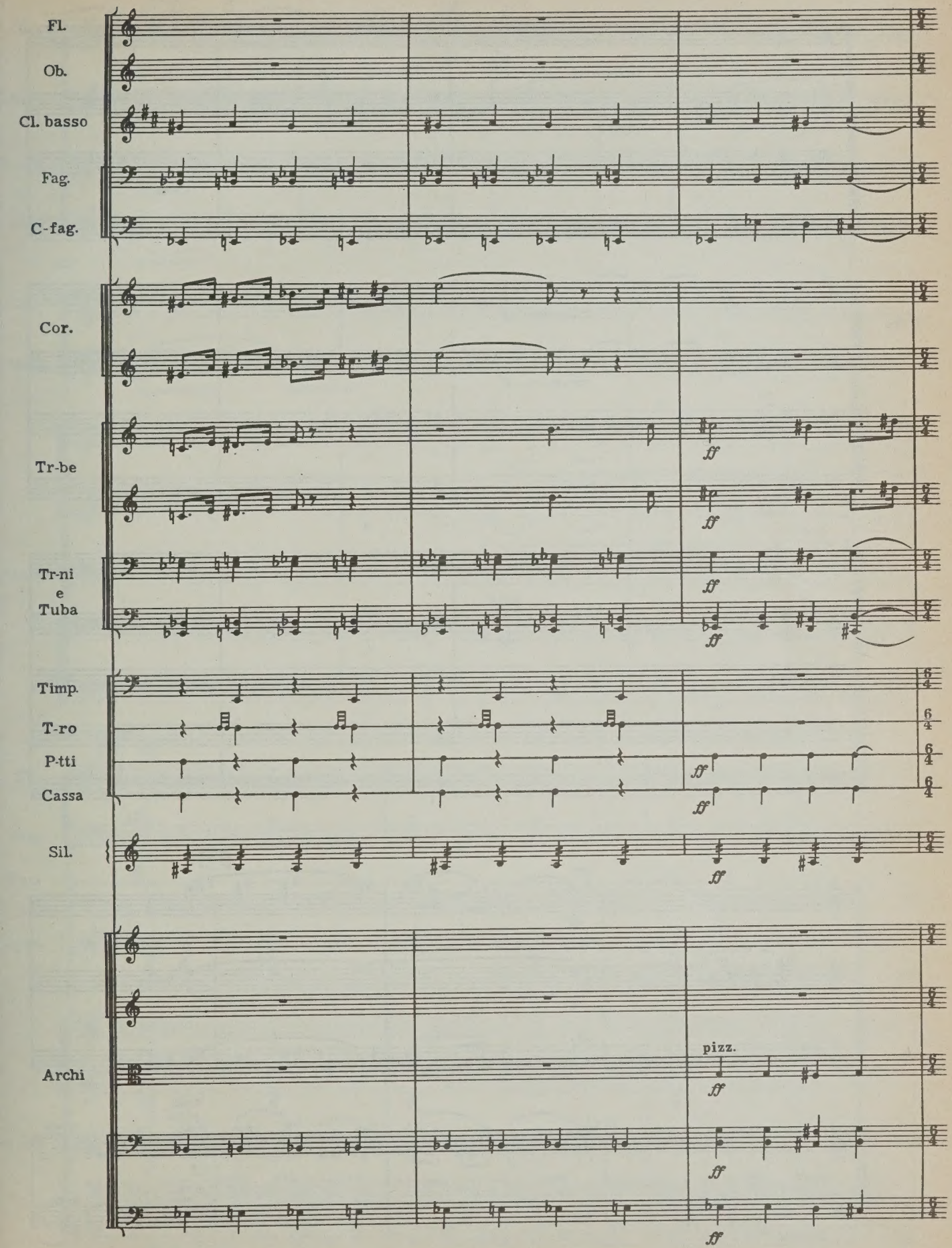

4
Cl. basso
Cor.
Tr-ba
I sola
con sord.
espr.
Timp.
P-tti
Cemb.
8
Archi
I solo *frull.*
Fl.
Cor.
Tr-ba
Timp.
P-tti
Cemb.
8
Archi

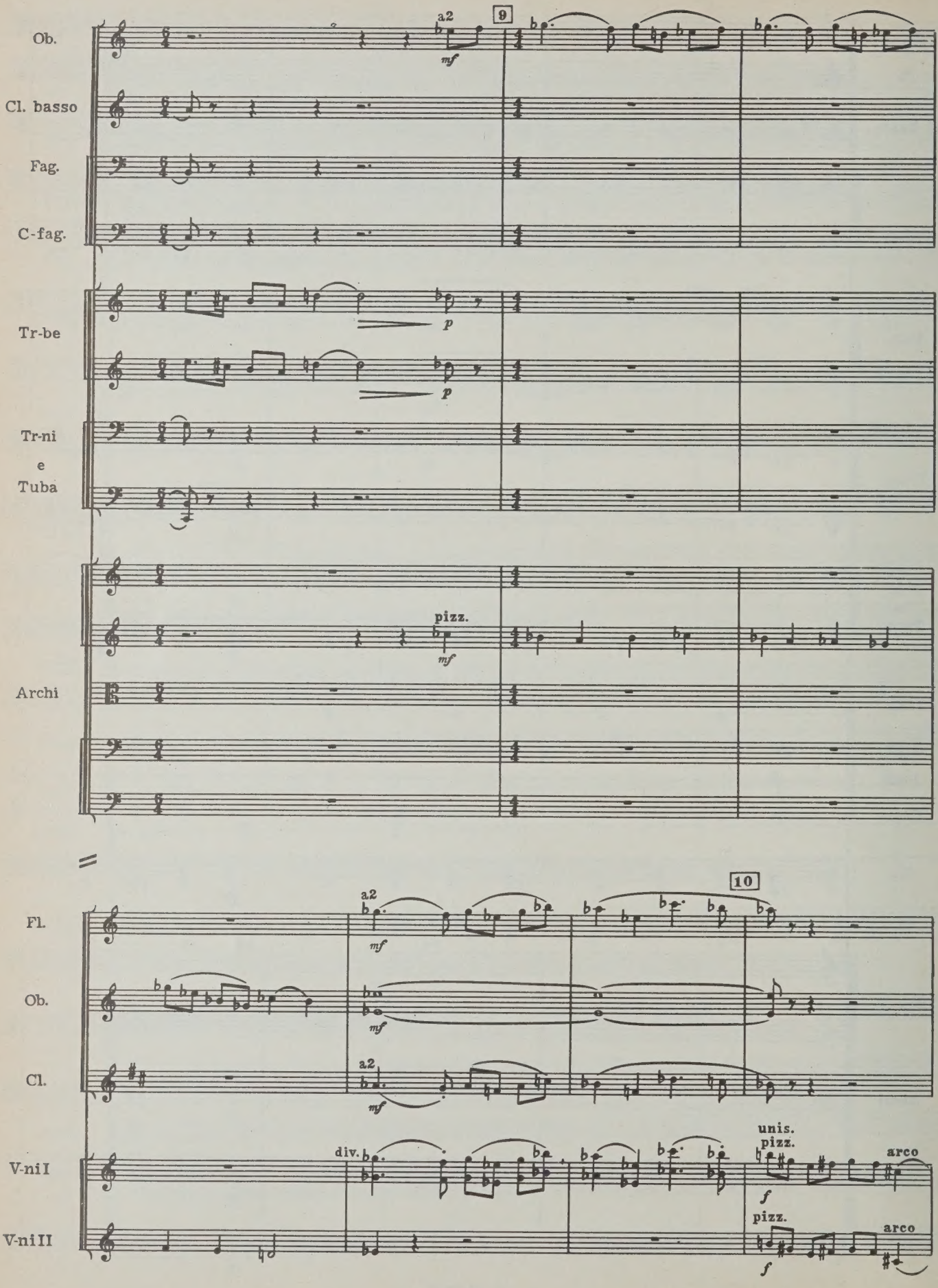

5
Fl.
Cor.
I solo
p
Tr-ba
Timp.
Arpa
f
8
Cemb.
8
Archi
con sord.
sul pont.
pp
arco
pp
arco
pp
I solo
allarg.
Cl.
p
Cor.
Timp.
Arpa
8
V-le
V-c.
C-b.

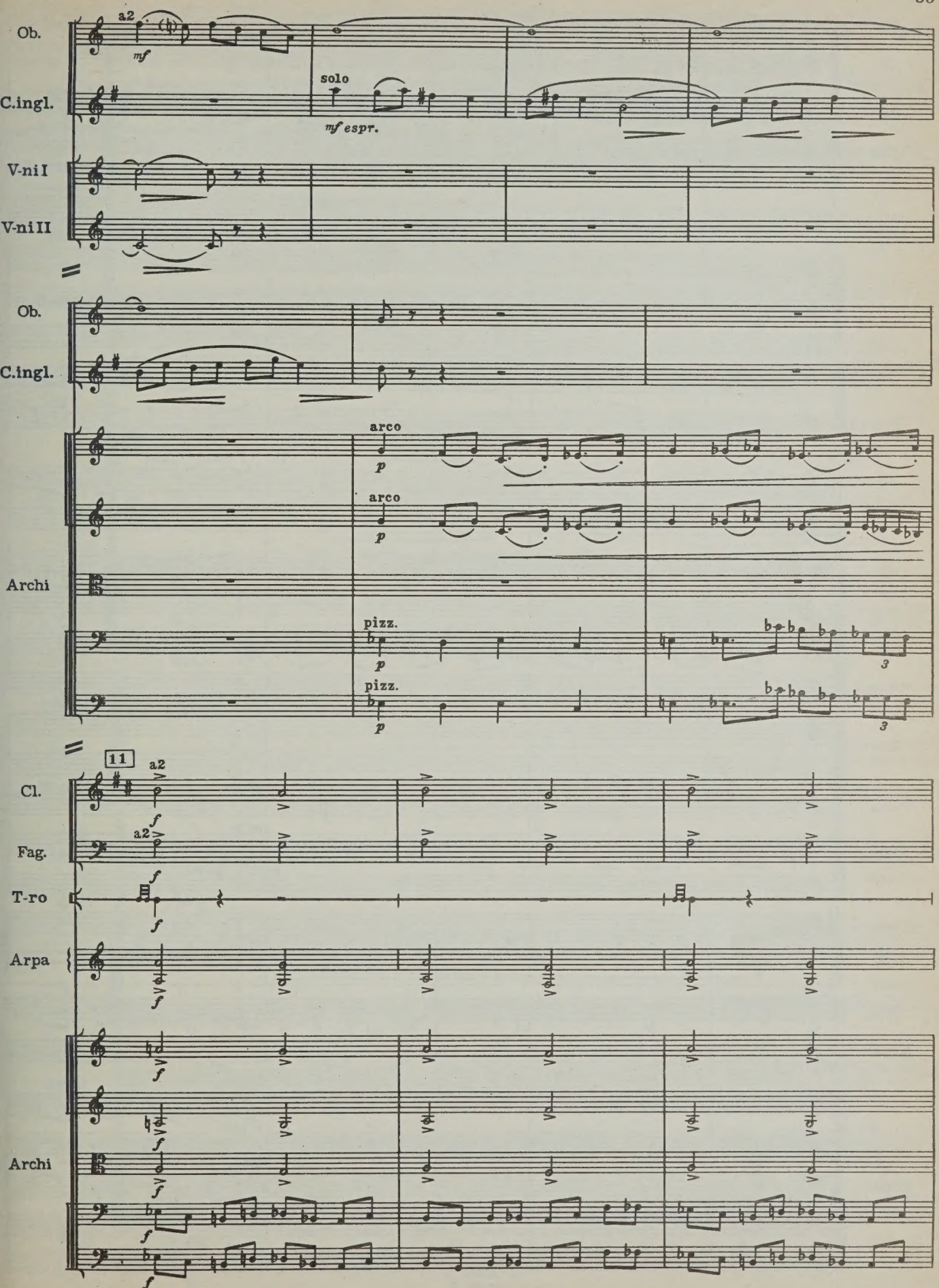

Molto meno messo
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Timp.
Arpa
Archi
a2
II.III a2 soli
ord.
6 Andante
Cl. basso
Fag.
C-fag.
div.
unis.

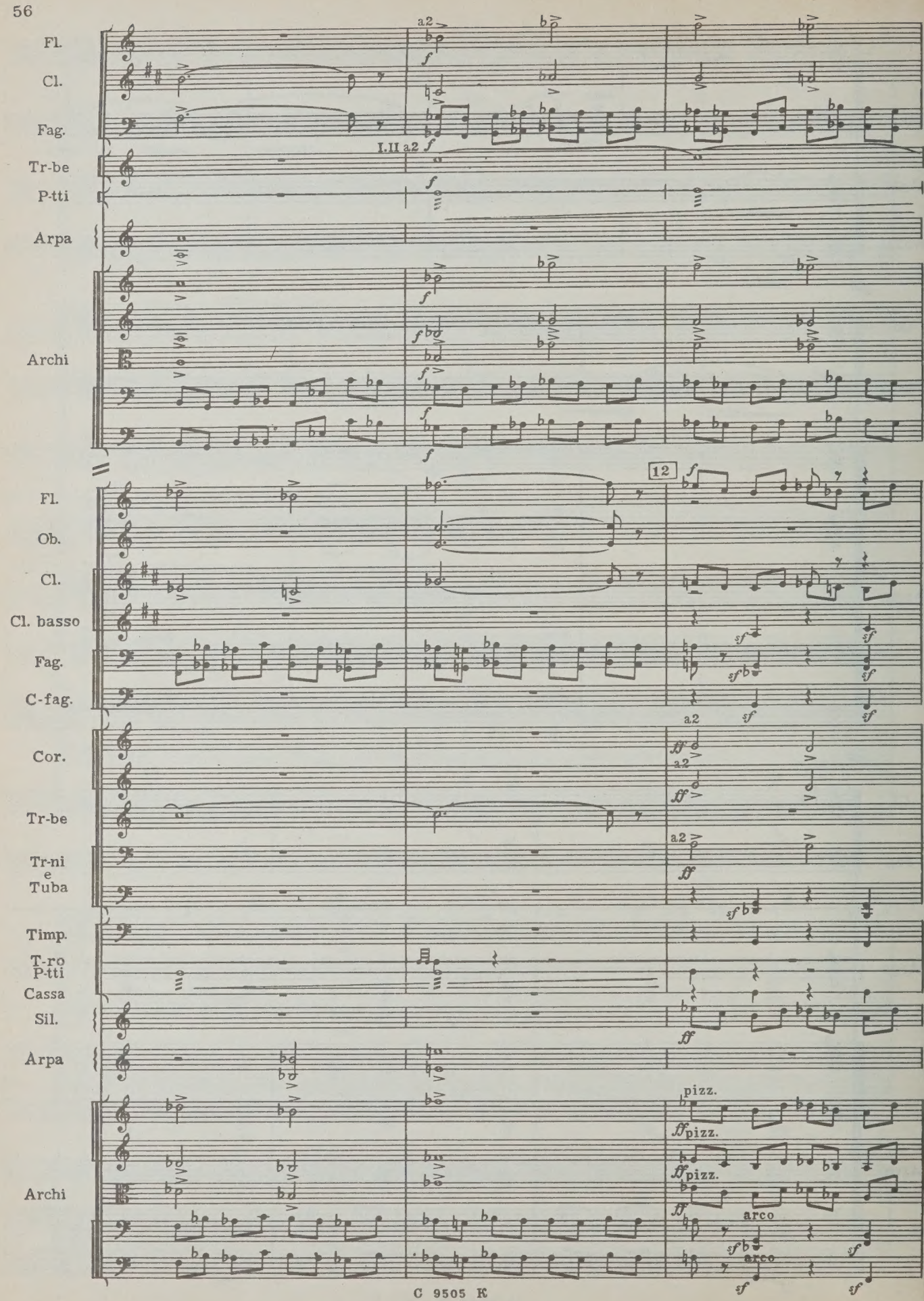

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Archi
7
a2
a2 soli
senza sord.
a2 sole
sim.
pizz.

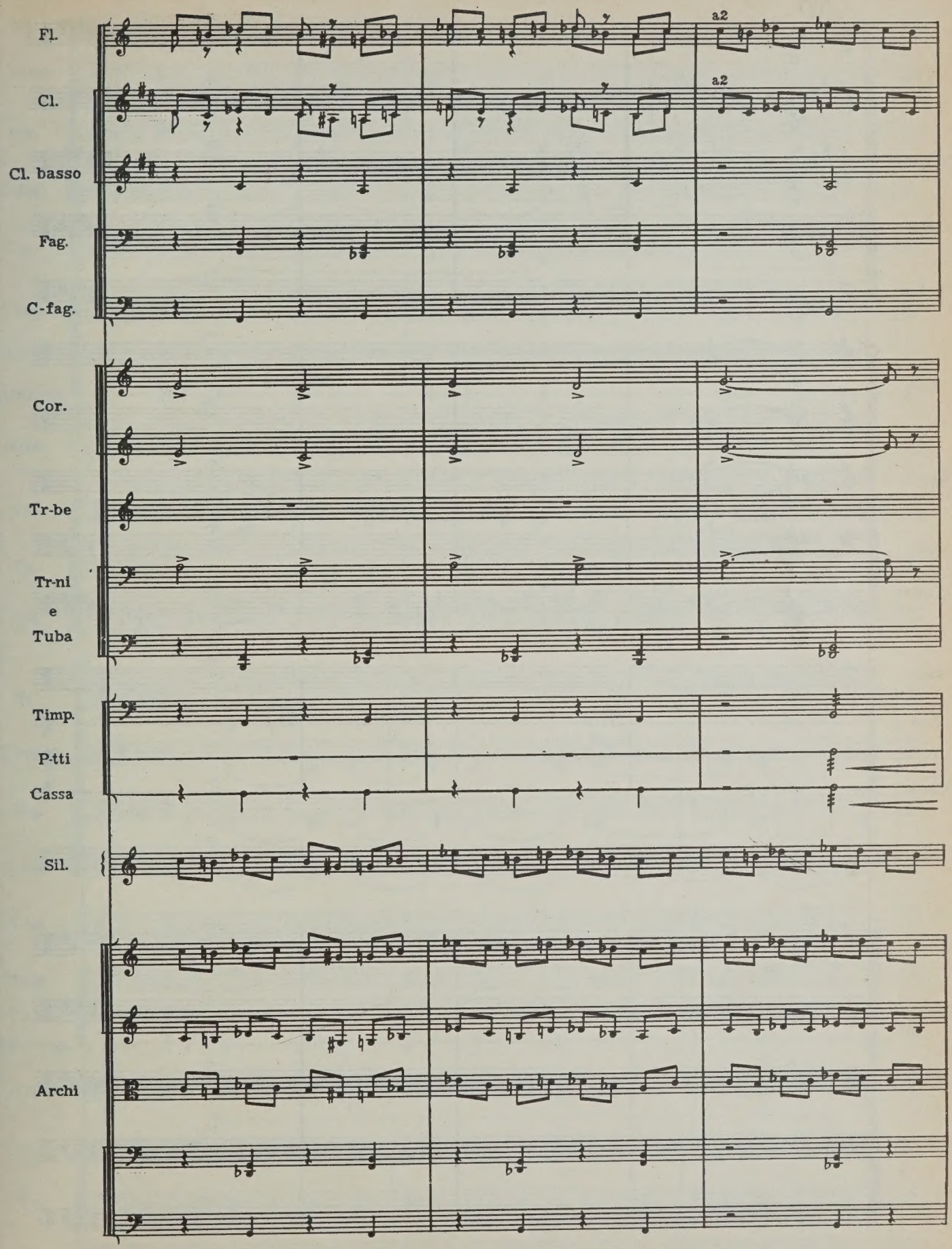

8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
ff
a2
ff
Tr-be
ff
ff
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
8
Archi

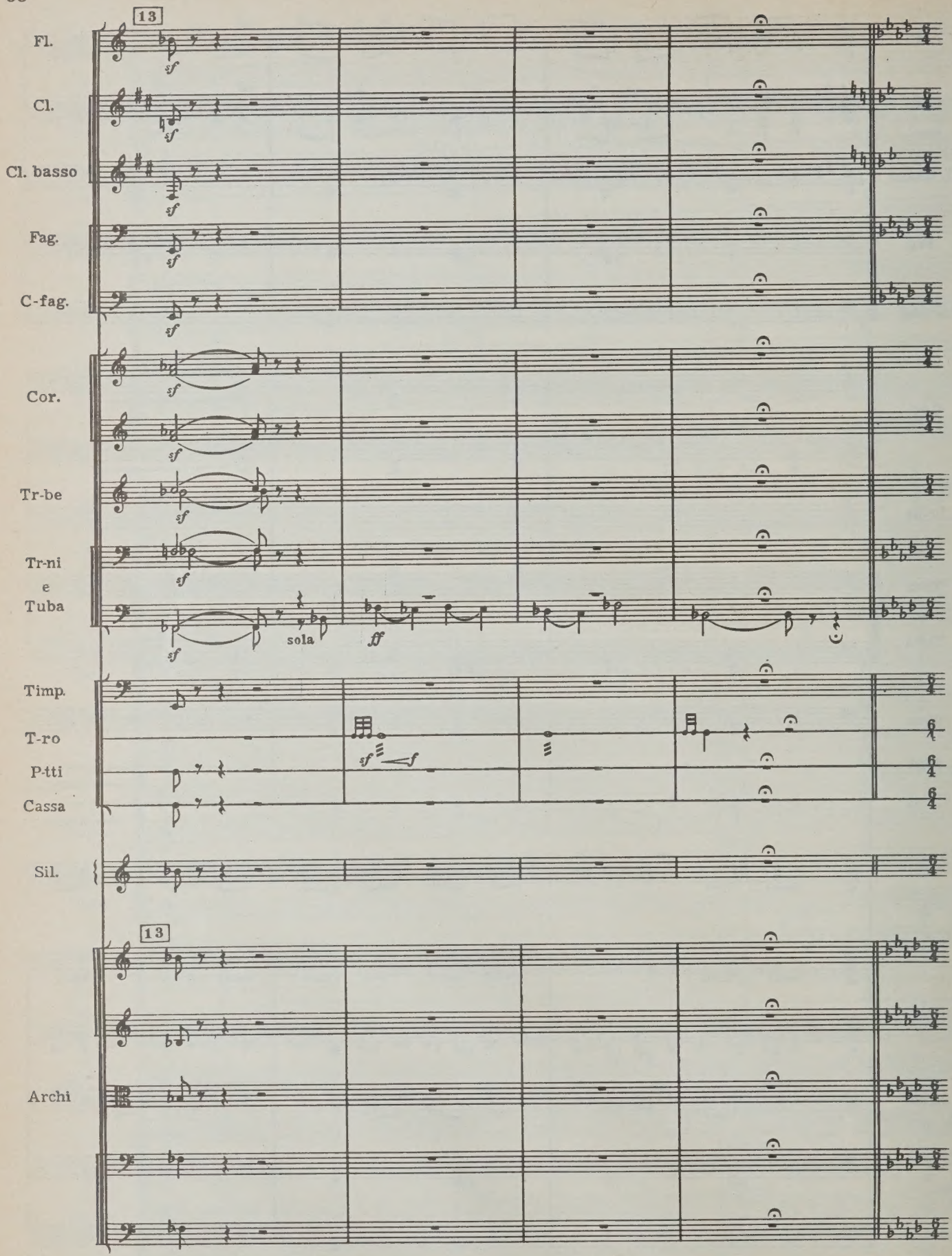

Fl.
Ob.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Archi
ff
pizz.

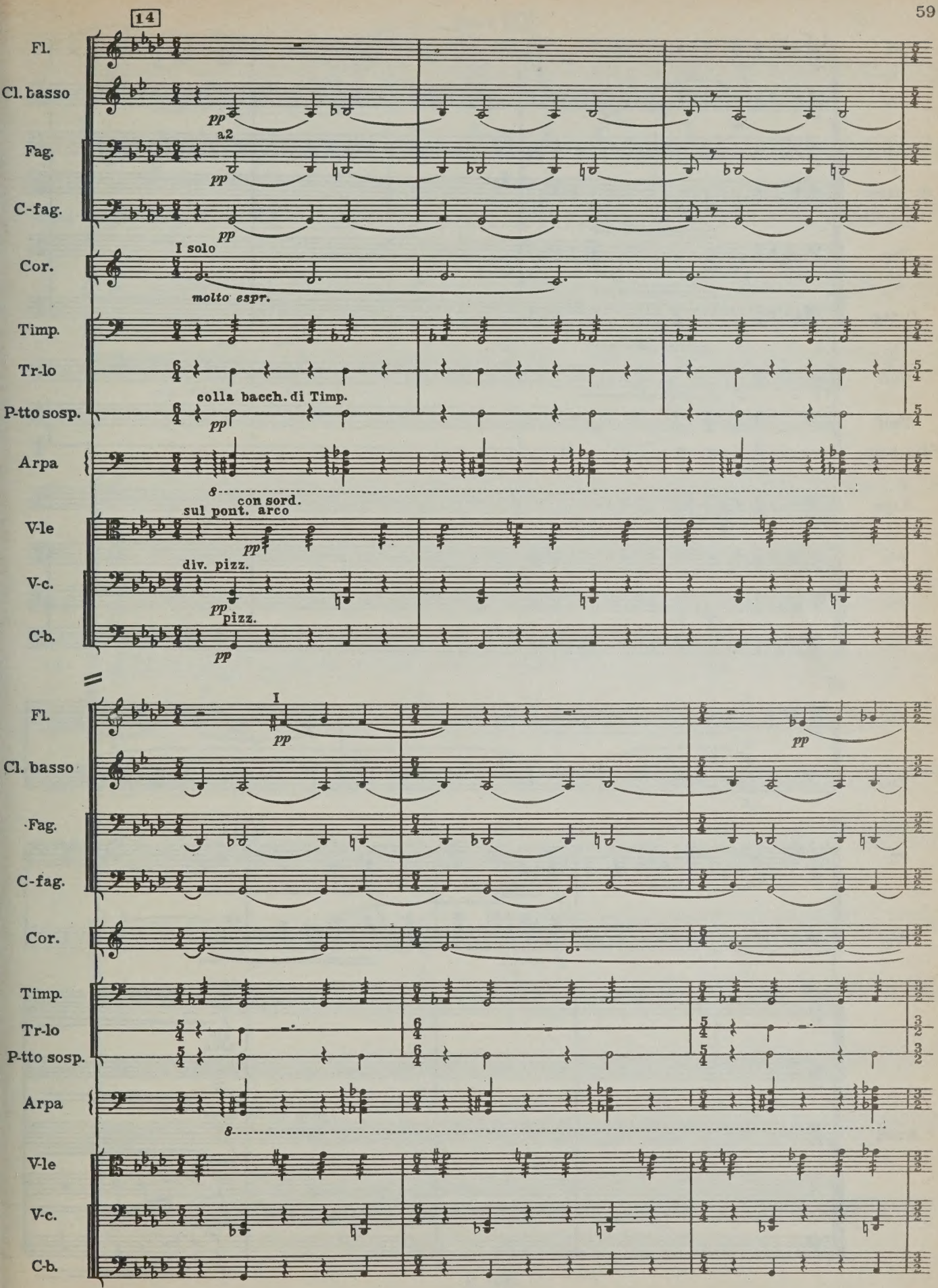

Ob.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
V-ni I
V-ni II
9
10
a2
mf
p
pizz.
div.
unis.
pizz.
arco
f

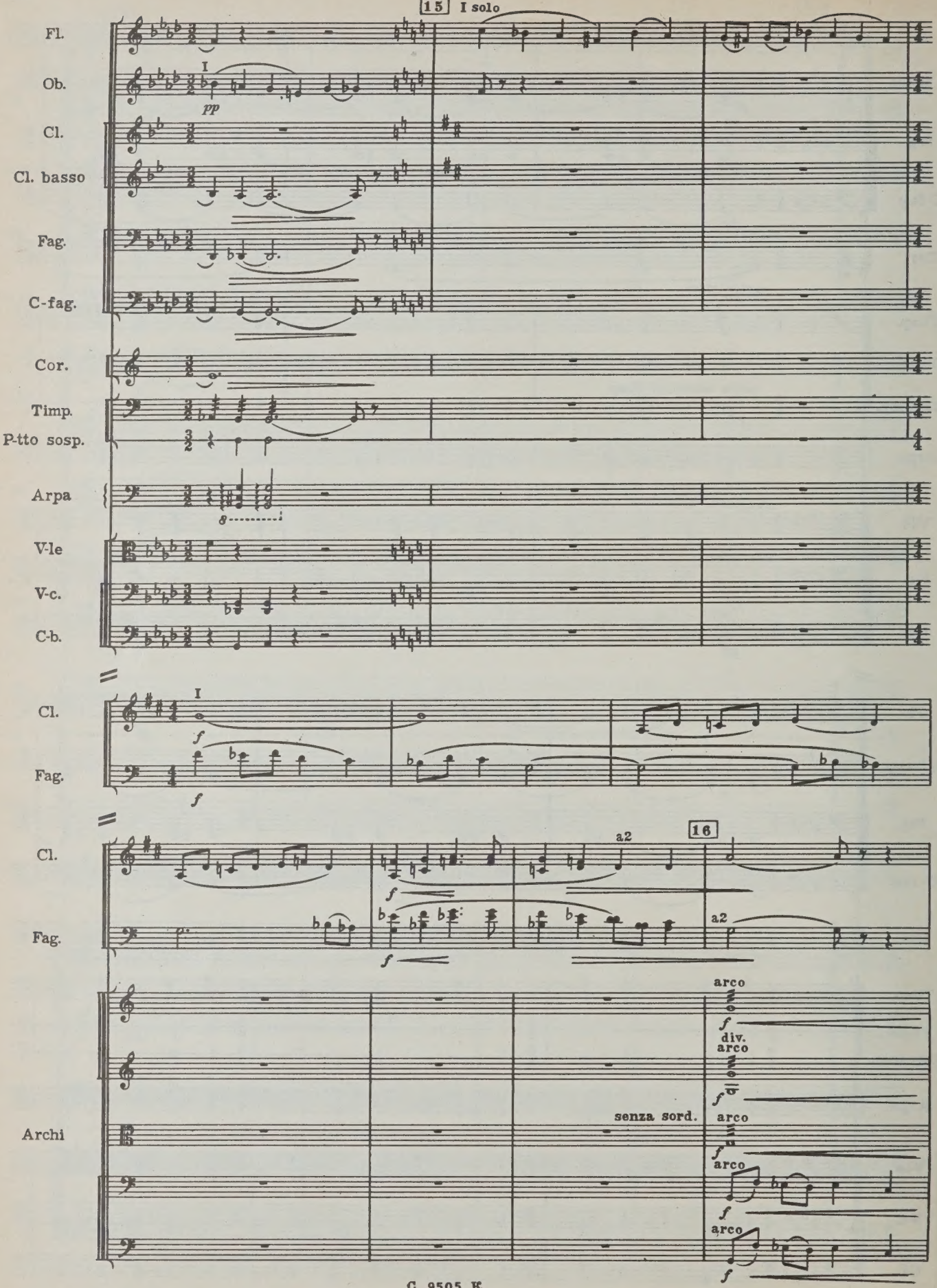

Ob.
C.ingl.
V-ni I
V-ni II
a2
mf
solo
mf espr.
Ob.
C.ingl.
Archi
arco
p
arco
p
pizz.
p
pizz.
p
3
3
11
Cl.
Fag.
T-ro
Arpa
Archi
a2
a2
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

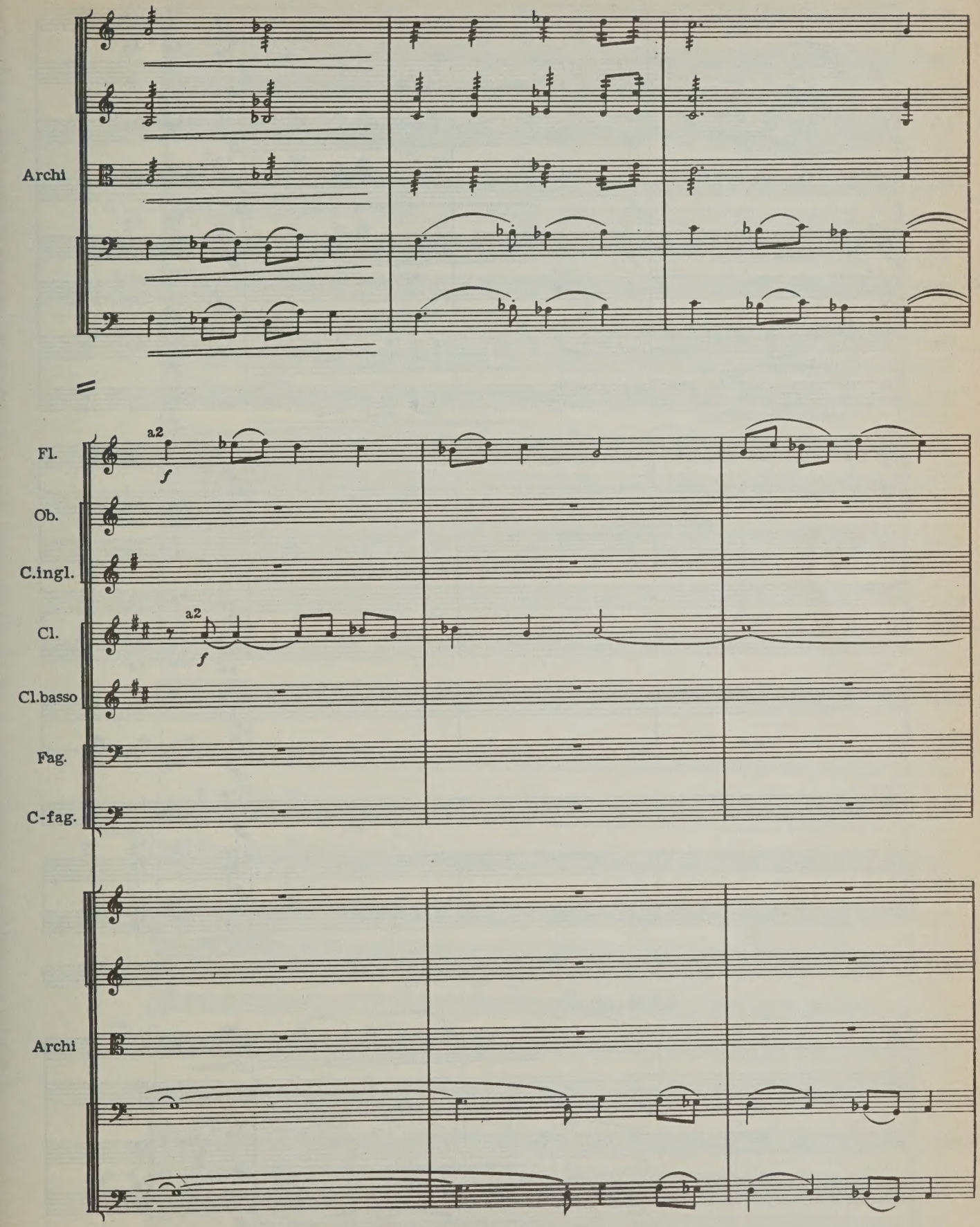

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-be
P-tti
Arpa
Archi
a2
I.II a2
12
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
Archi
pizz.
arco

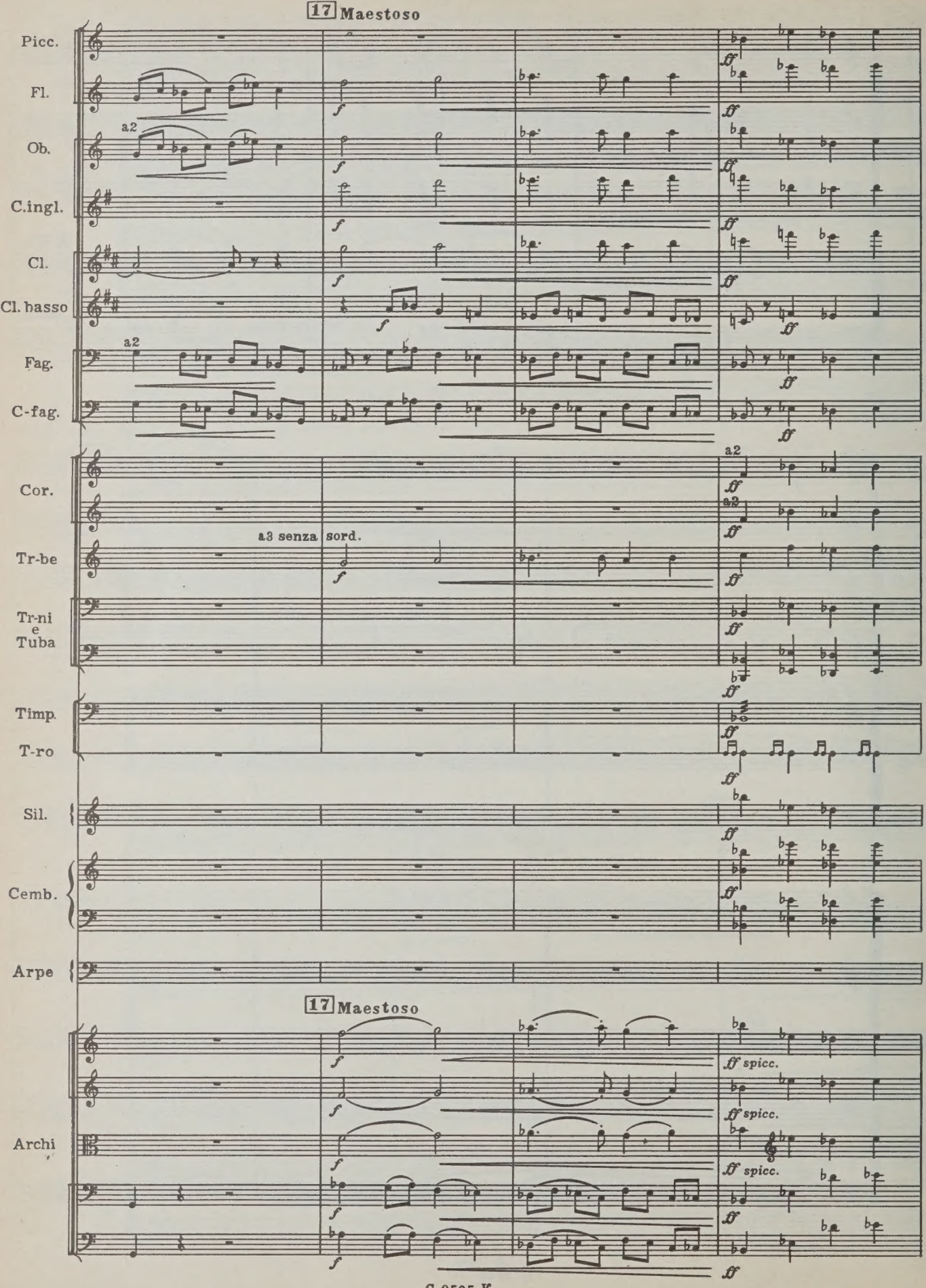

Fl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Sil.
Archi

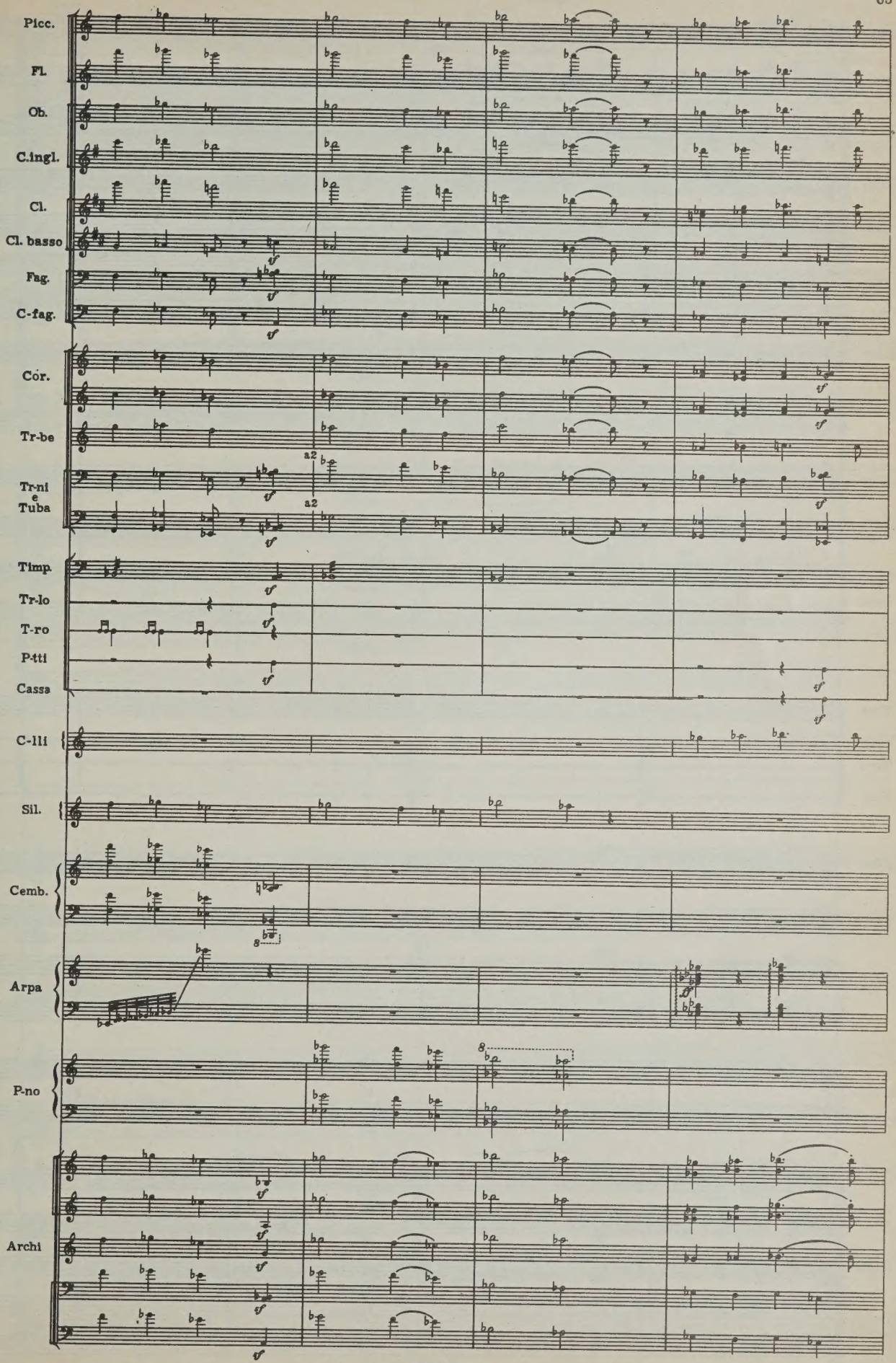

13
Fl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
sola
ff
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
13
Archi

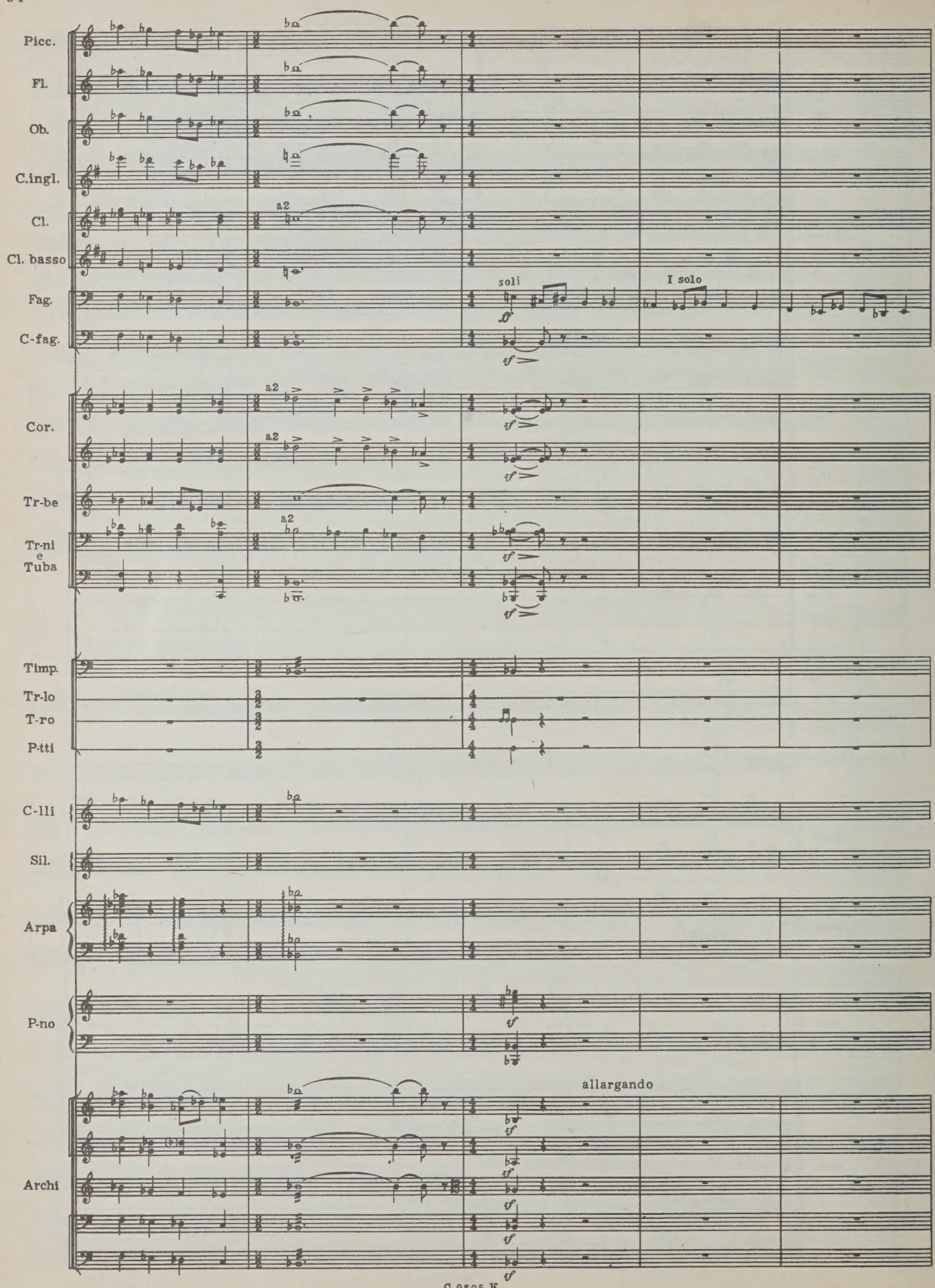

14
Fl.
Cl. basso
pp
a2
Fag.
pp
C-fag.
pp
I solo
Cor.
molto espr.
Timp.
Tr-lo
colla bacch. di Timp.
P-tto sosp.
pp
Arpa
con sord.
sul pont. arco
V-le
pp
div. pizz.
V-c.
pp
pizz.
C-b.
pp
I
Fl.
pp
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
P-tto sosp.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.

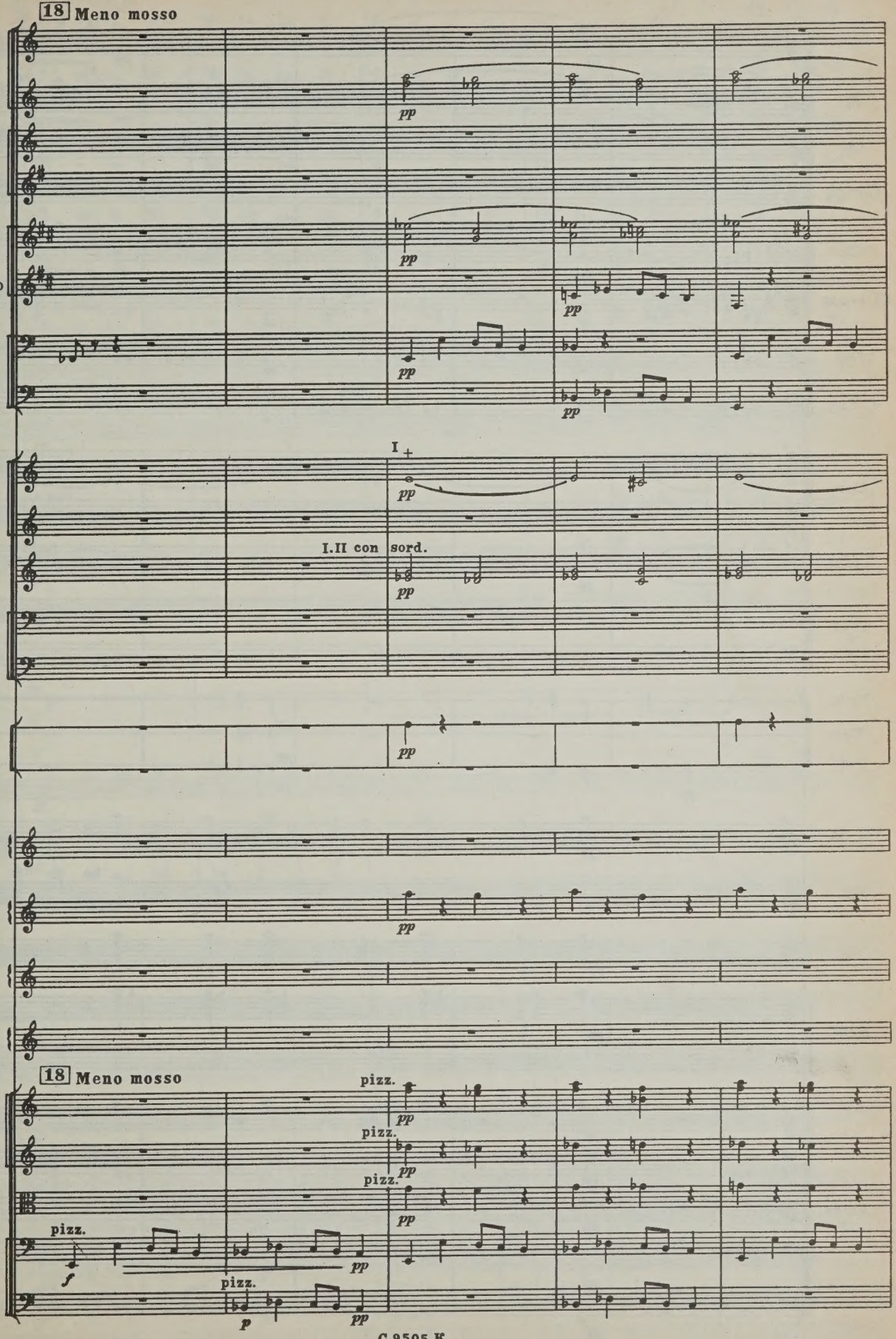

15
I solo
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
P-tto sosp.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
pp
Cl.
Fag.
f
16
a2
Archi
arco
div.
senza sord.

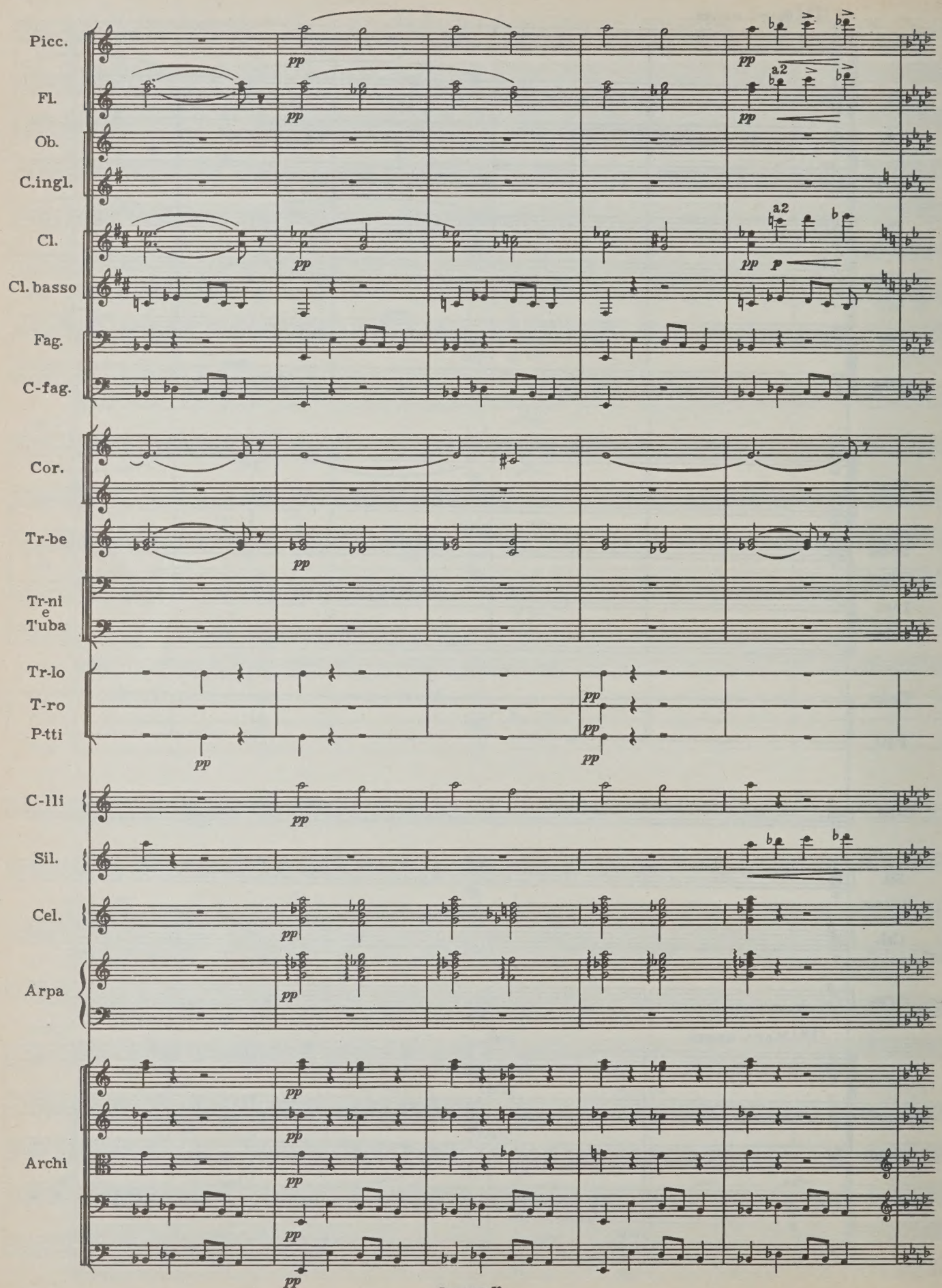

Archi
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
Archi
a2
f
a2
f

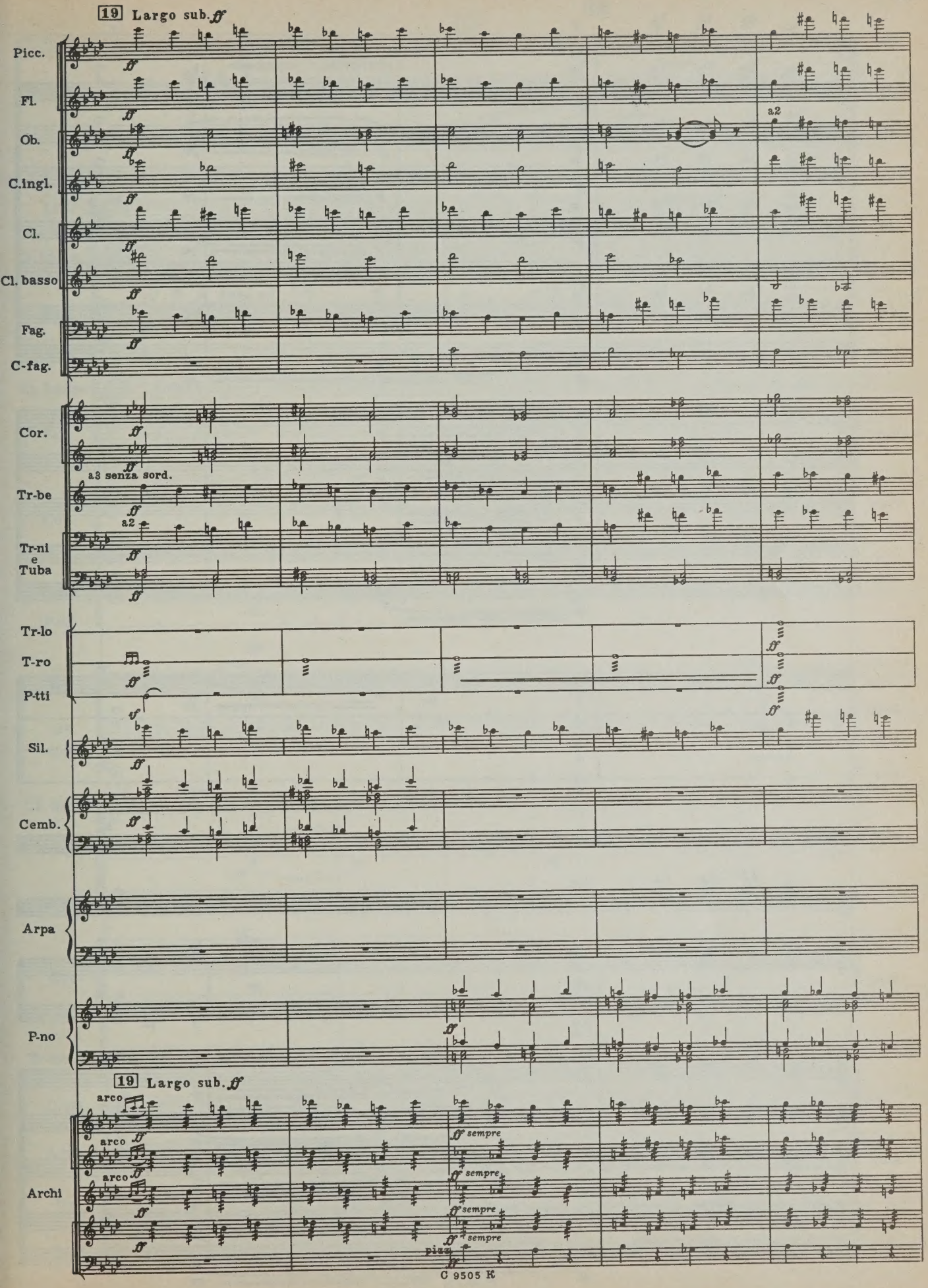

17 Maestoso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a3 senza sord.
Timp.
T-ro
Sil.
Cemb.
Arpe
Archi
ff spicc.

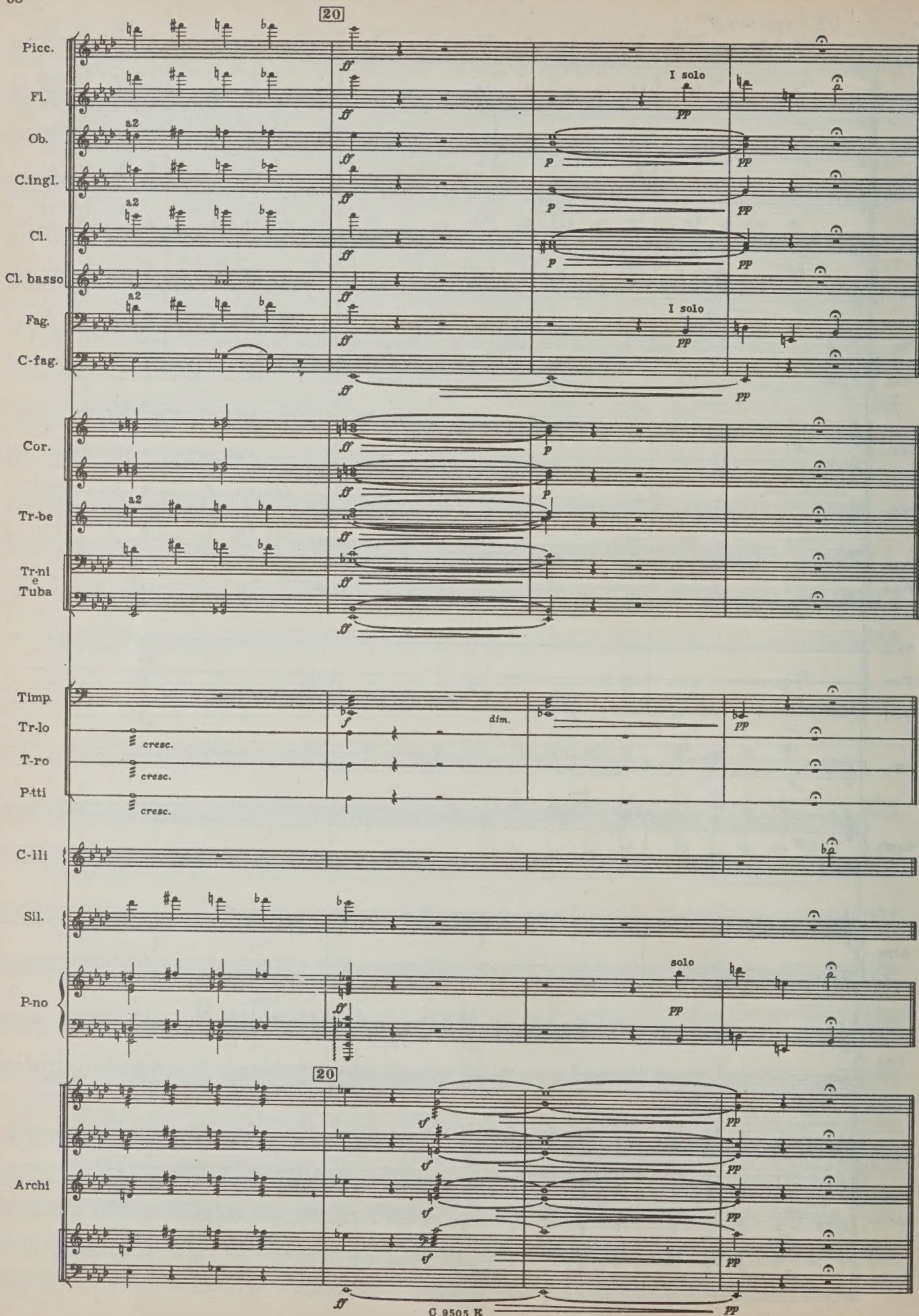

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
a2
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
Cemb.
Arpa
P-no
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
soli
I solo
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
C-lli
Sil.
Arpa
P-no
allargando
Archi

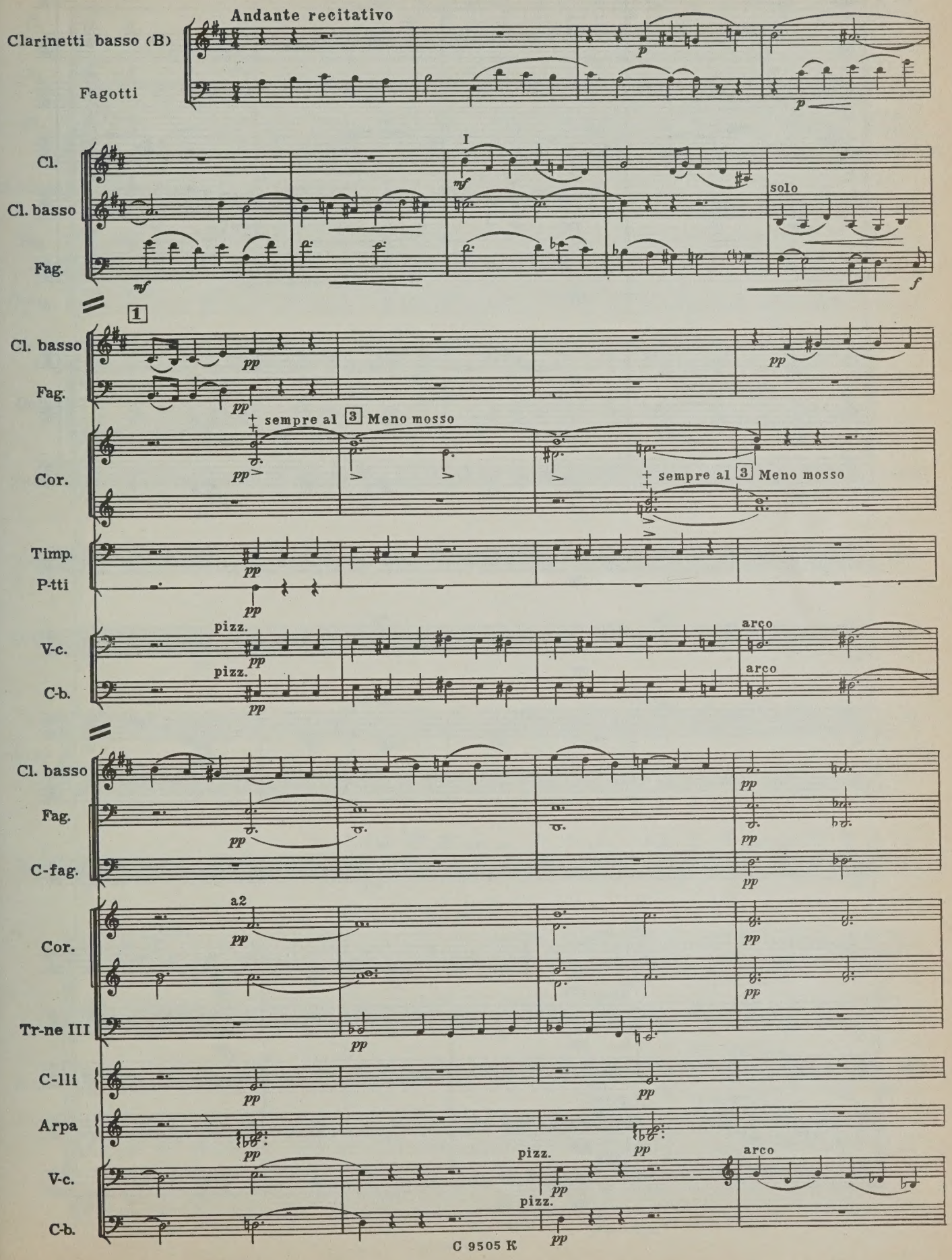

18 Meno mosso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
pp
I
Cor.
I.II con sord.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tr-lo
P-tti
C-lli
Sil.
Cel.
Arpa
18 Meno mosso
pizz.
Archi
f
p

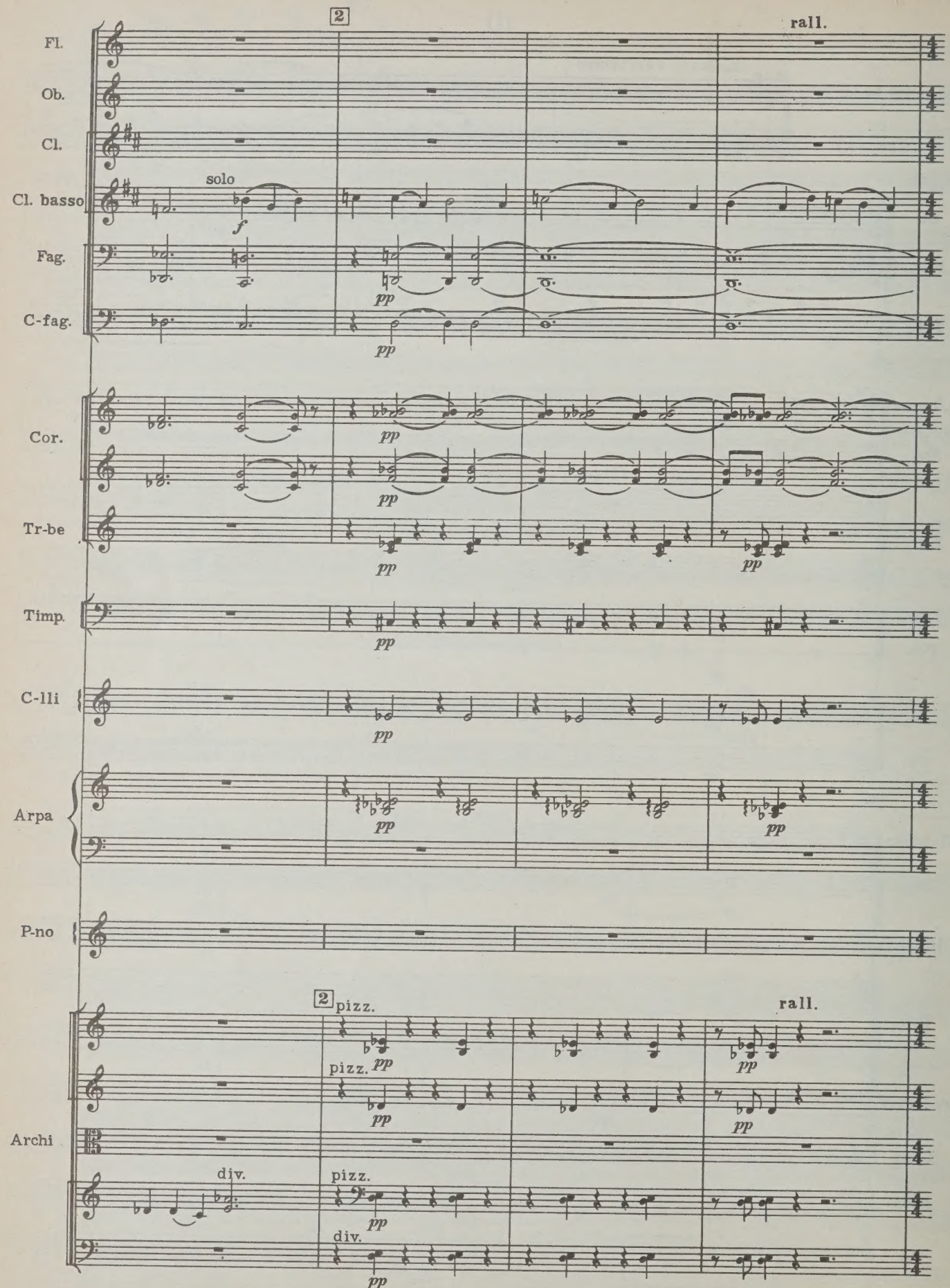

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Tr-lo
T-ro
P-tti
C-lli
Sil.
Cel.
Arpa
Archi
pp
a2
p

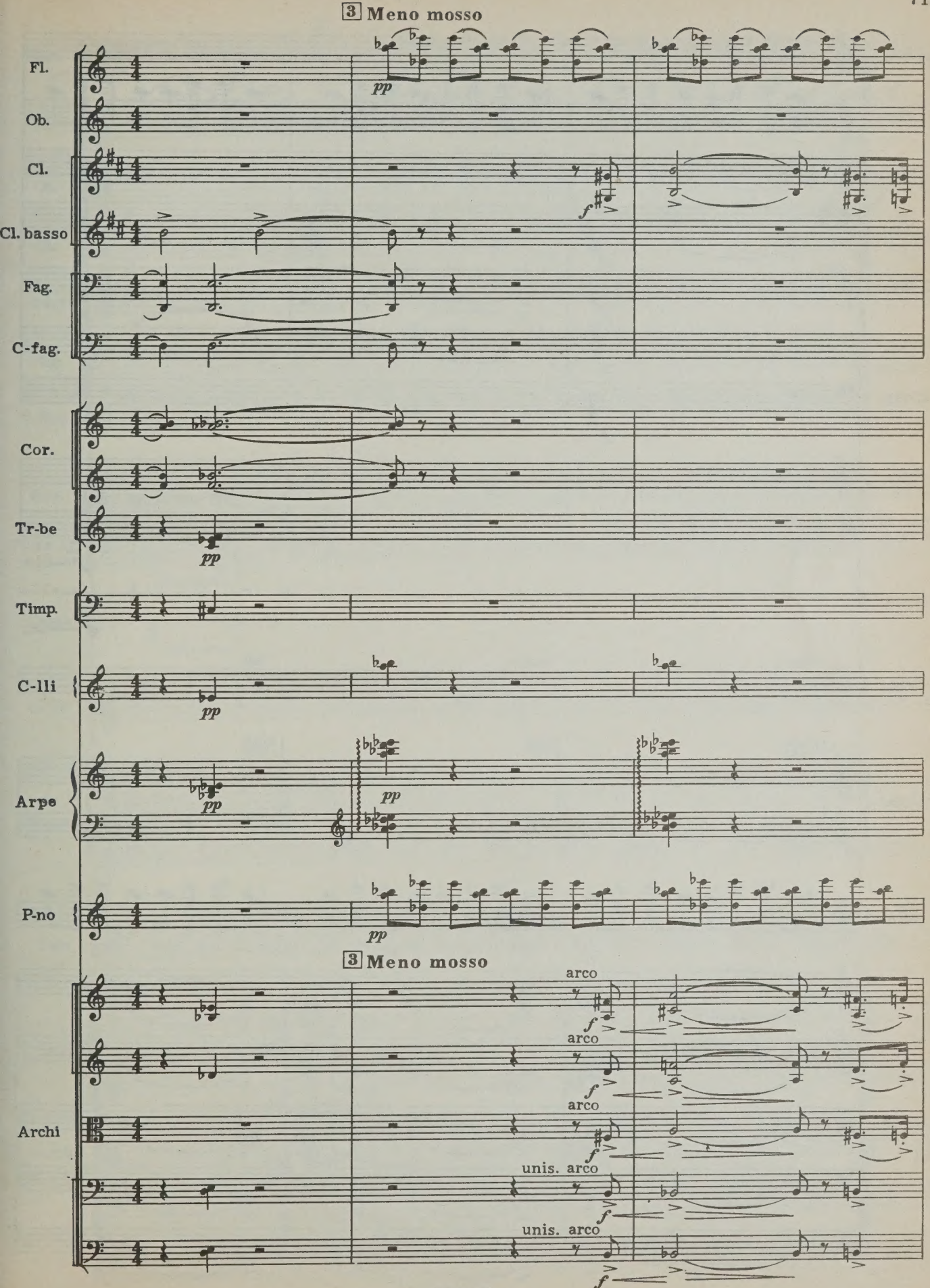

19 Largo sub. ff
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a3 senza sord.
Tr-be
a2
Tr-ni e Tuba
Tr-lo
T-ro
P-tti
Sil.
Cemb.
Arpa
P-no
19 Largo sub. ff
arco
arco
arco
Archi
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
pizz.

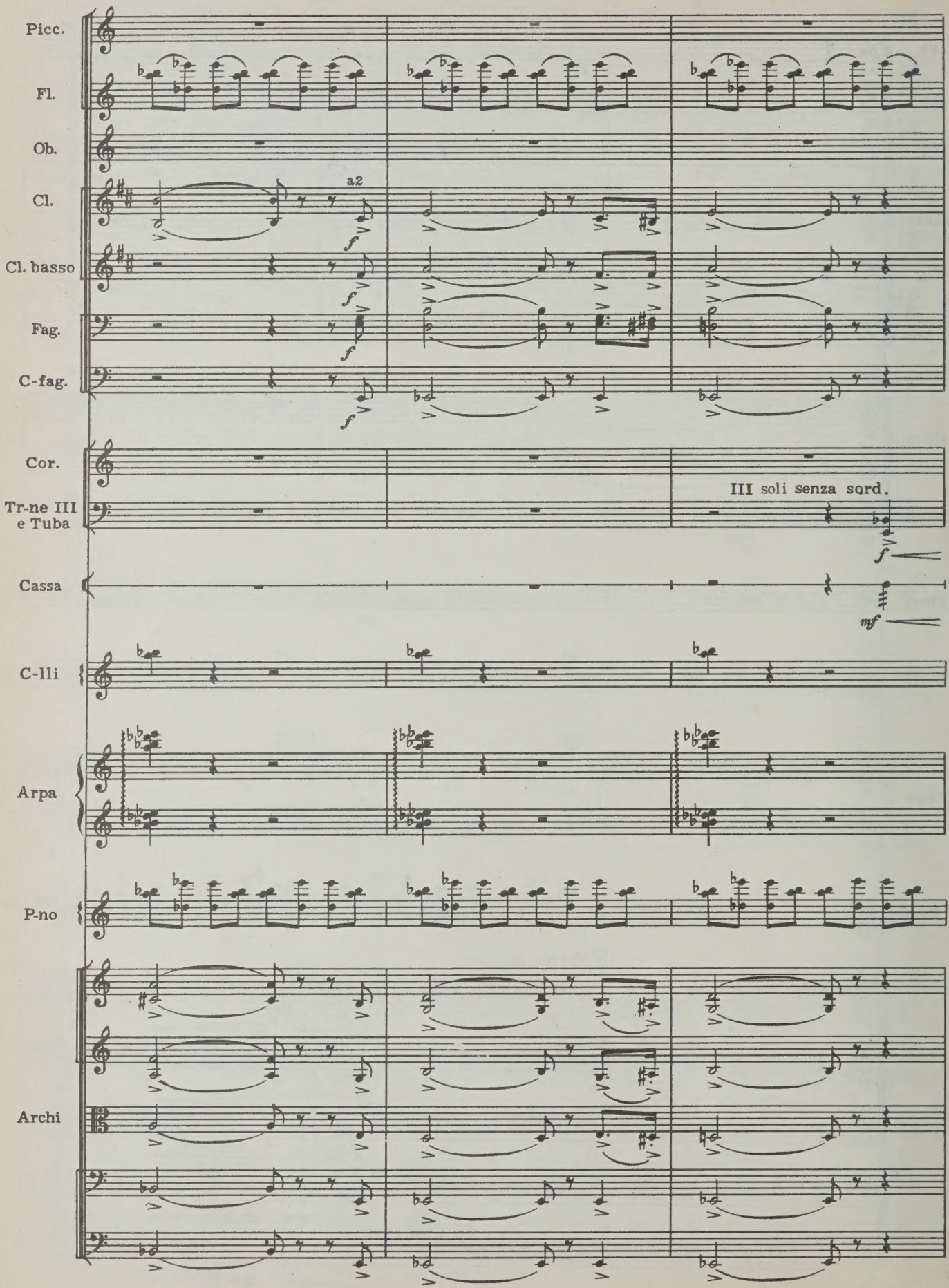

20
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
I solo
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
cresc.
dim.
C-lli
Sil.
P-no
solo
Archi
20
C 9505 K

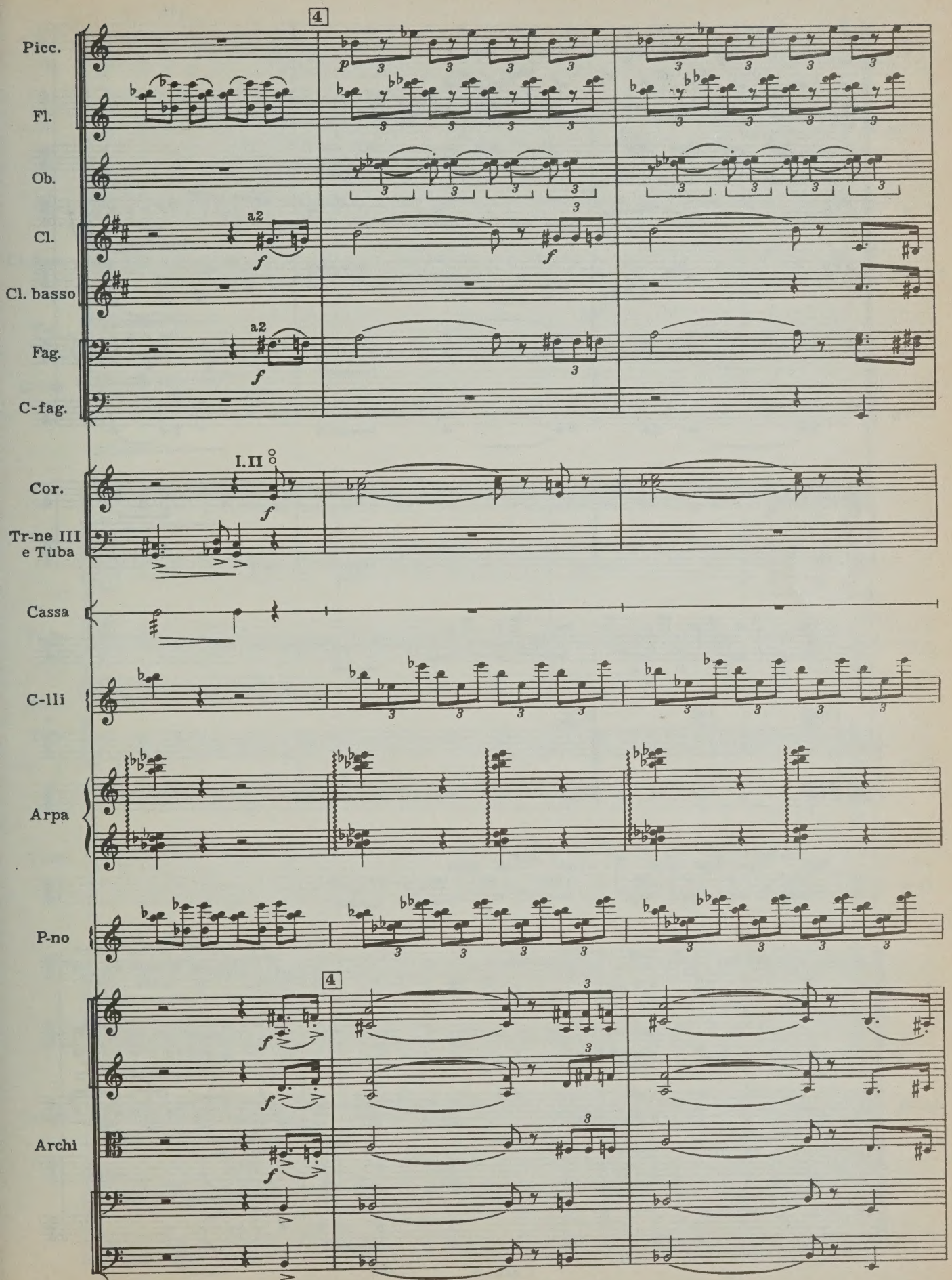
III

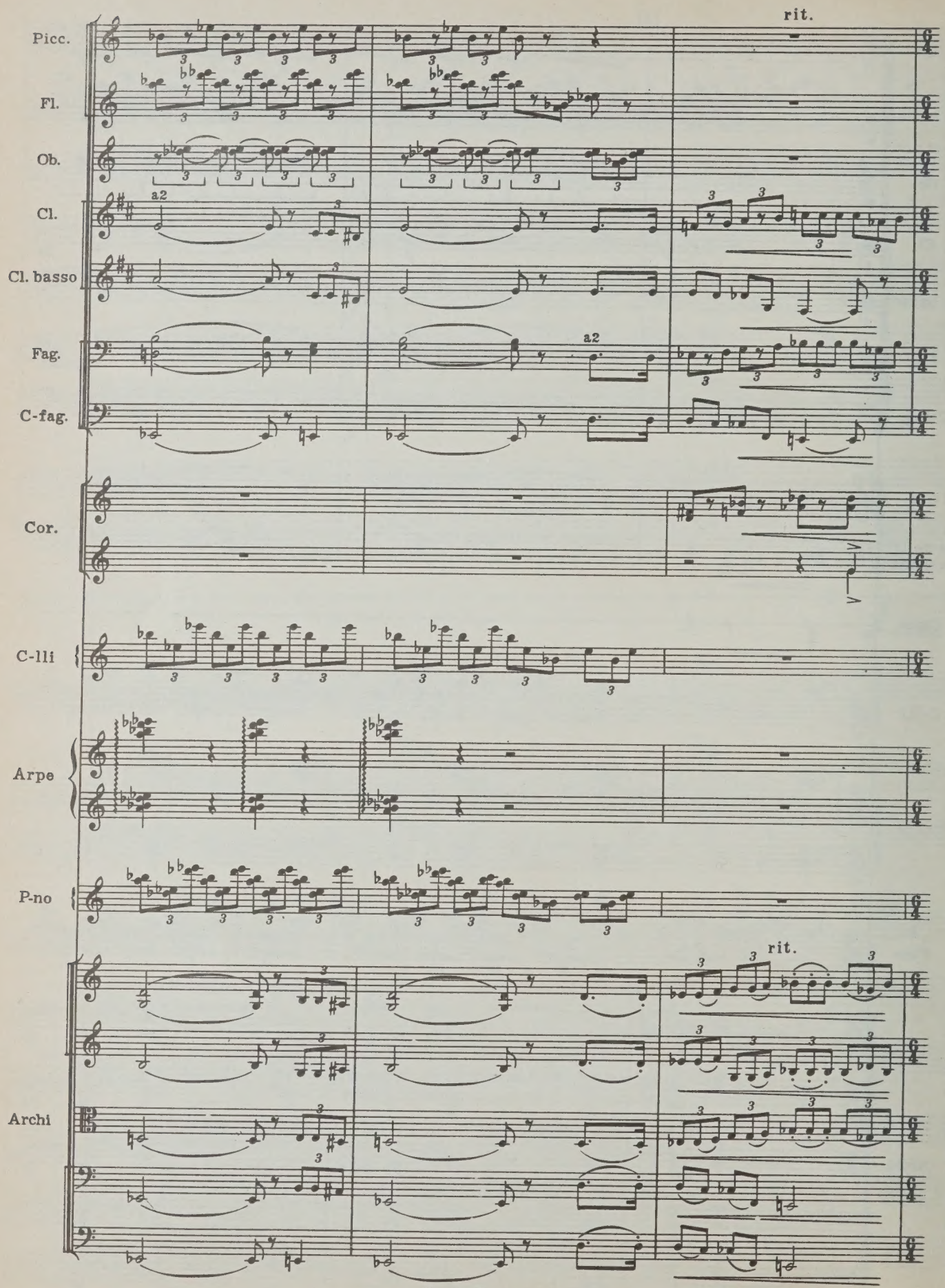

Andante recitativo
Clarinetti basso (B)
Fagotti
p
p
I
Cl.
Cl. basso
Fag.
mf
mf
solo
f
1
Cl. basso
Fag.
pp
pp
pp
sempre al 3 Meno mosso
Cor.
pp
sempre al 3 Meno mosso
Timp.
P-tti
pp
pp
pizz.
V-c.
pp
arco
pizz.
C-b.
pp
arco
Cl. basso
Fag.
C-fag.
pp
pp
pp
pp
a2
Cor.
pp
pp
pp
Tr-ne III
pp
C-lli
pp
pp
Arpa
pp
pp
pizz.
V-c.
pp
arco
pizz.
C-b.
pp

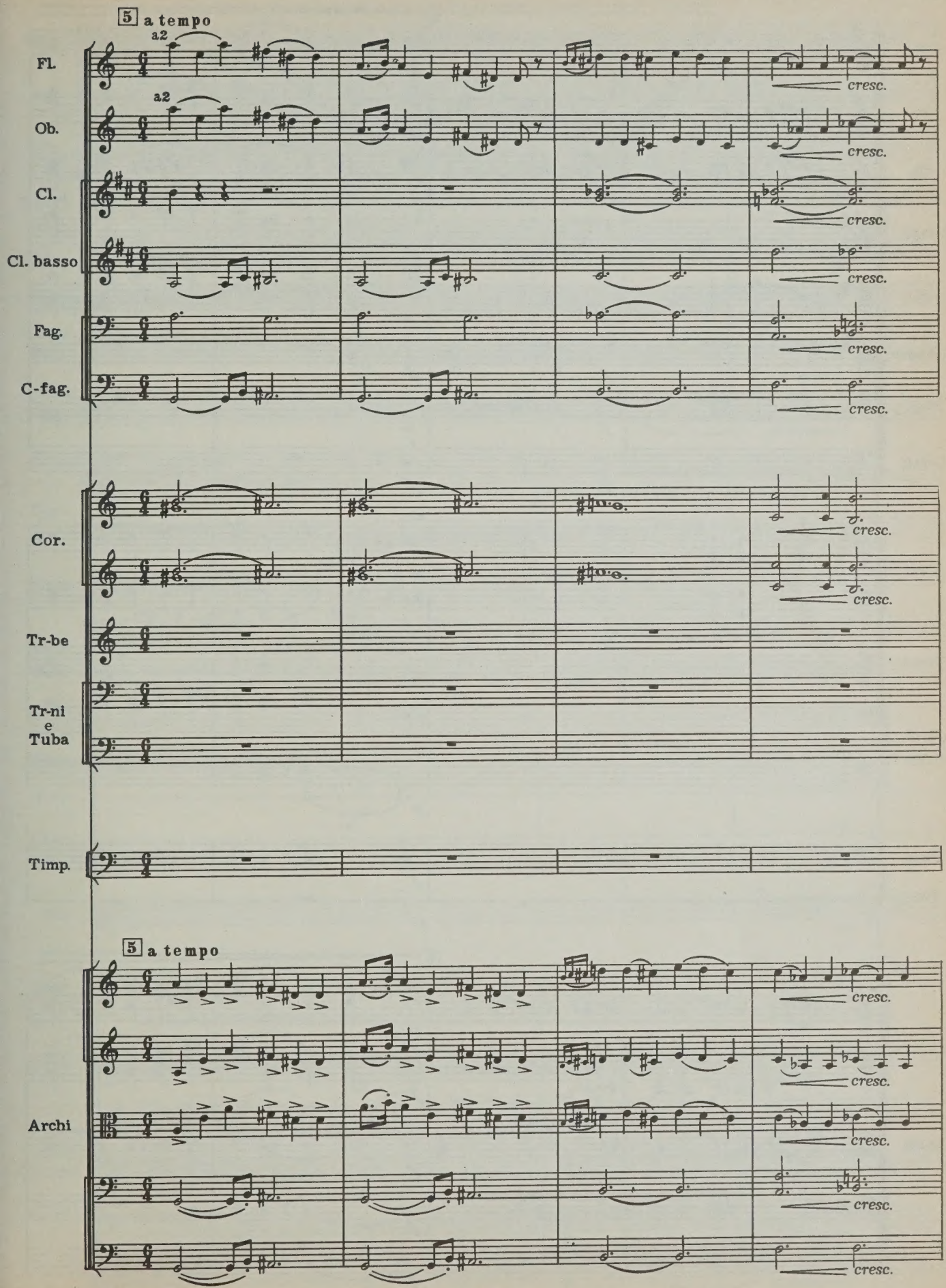

2
rall.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
solo
f
Fag.
C-fag.
pp
Cor.
Tr-be
Timp.
C-lli
Arpa
P-no
2
pizz.
rall.
Archi
div.
pizz.

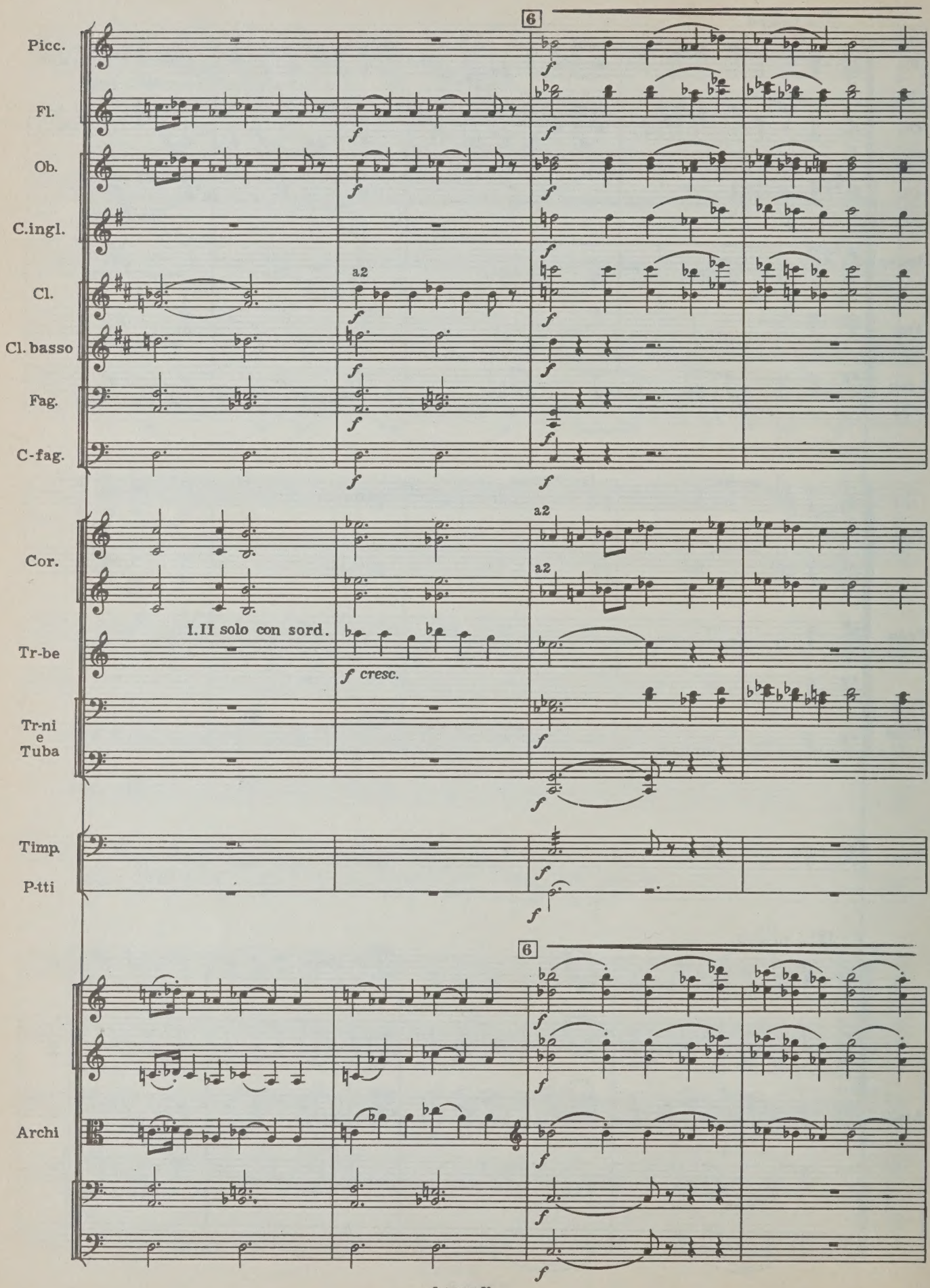

3 Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
C-lli
Arpe
P-no
pp
f
3 Meno mosso
Archi
arco
unis. arco

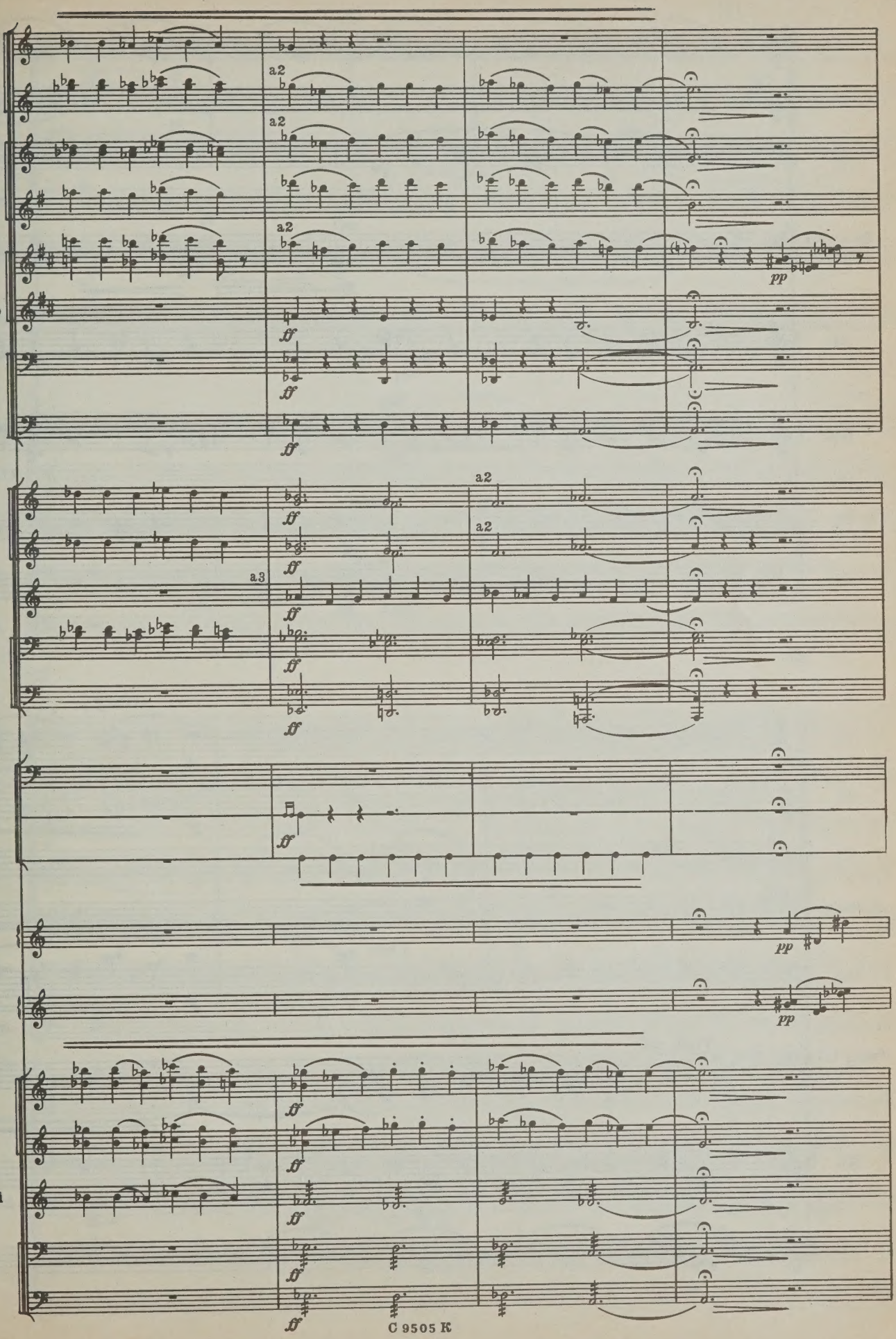

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ne III e Tuba
Cassa
C-lli
Arpa
P-no
Archi
a2
III soli senza sord.

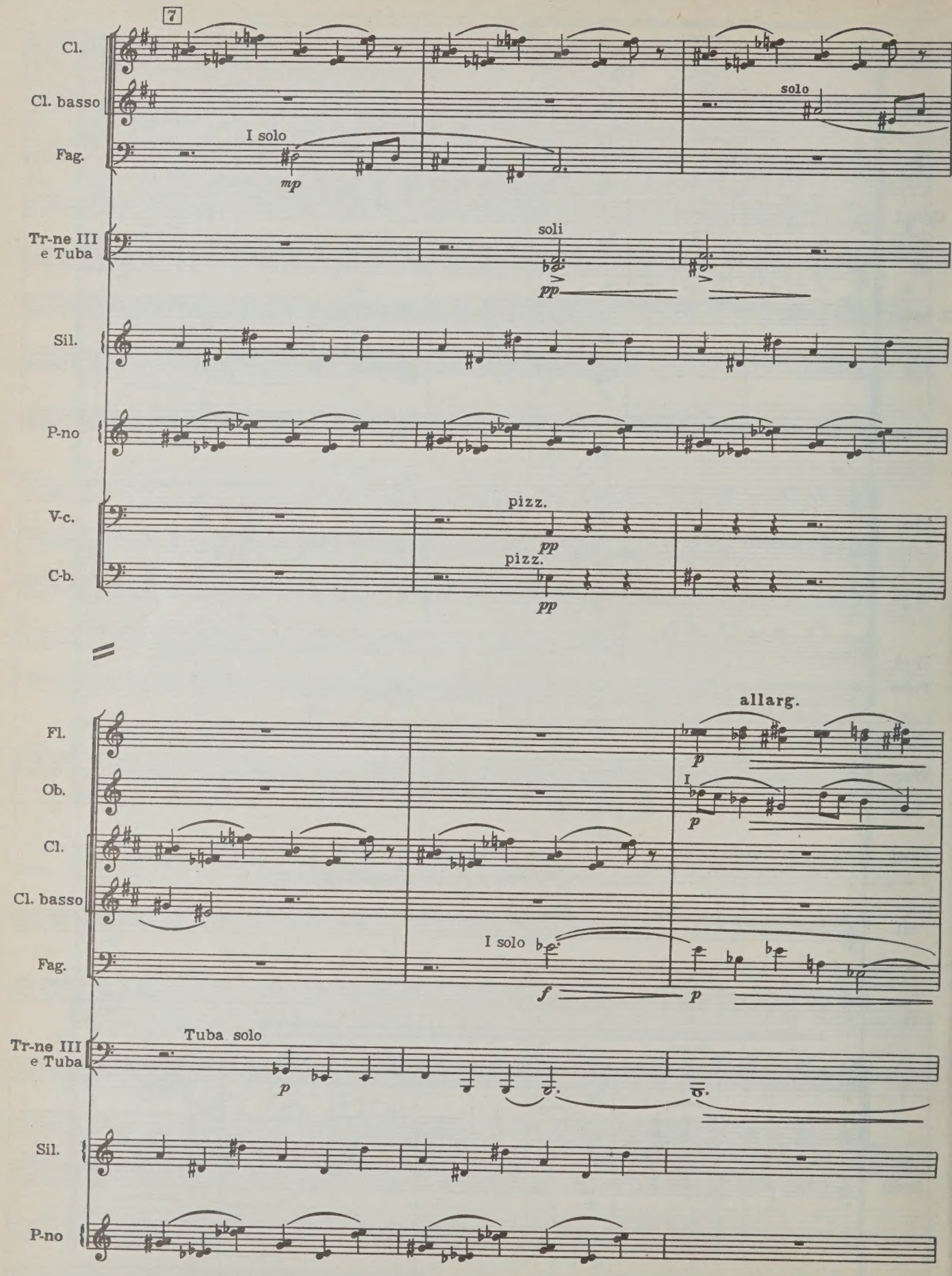

4
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
a2
C-fag.
I.II
Cor.
Tr-ne III
e Tuba
Cassa
C-lli
Arpa
P-no
4
Archi

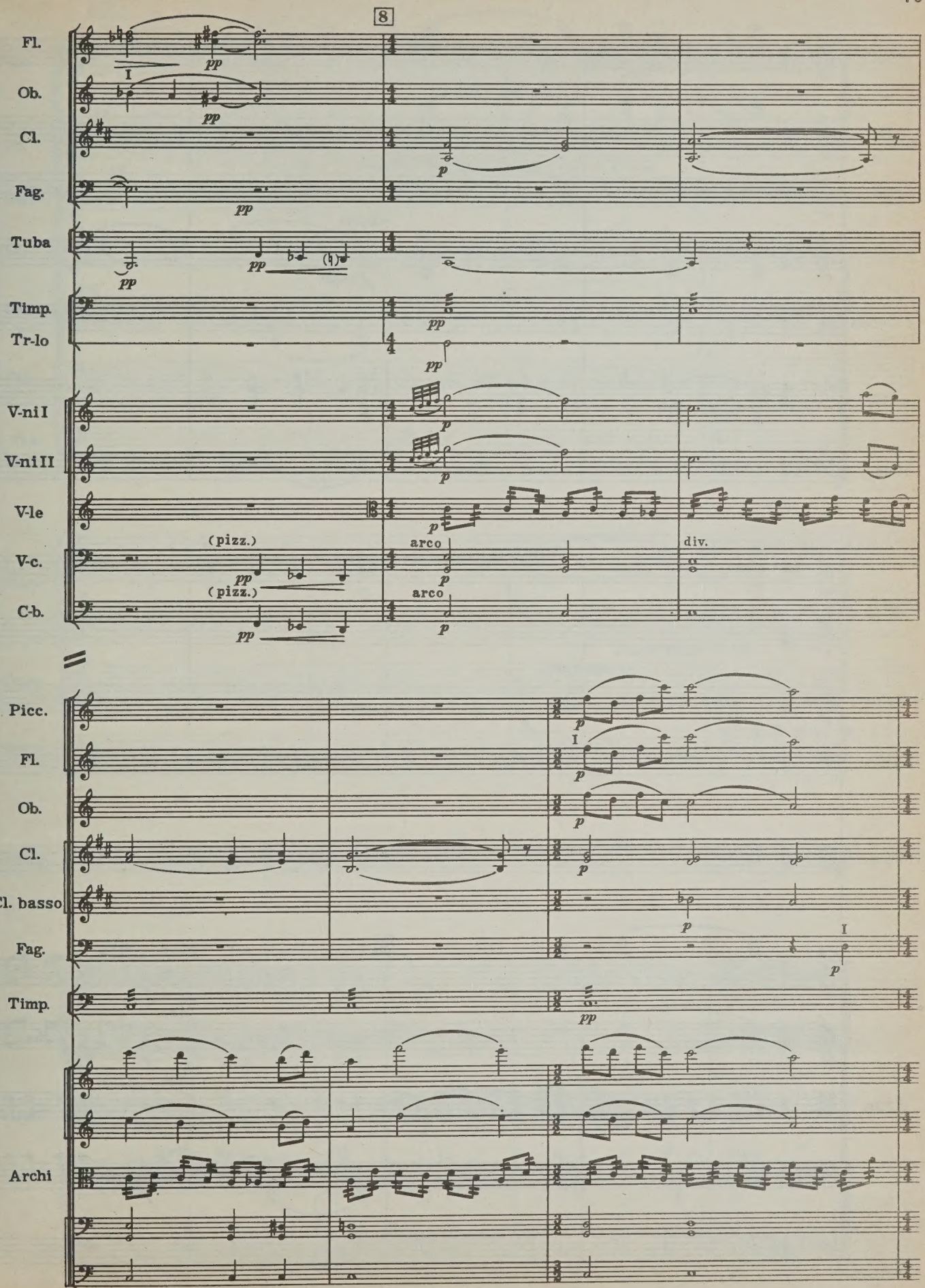

rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
C-lli
Arpe
P-no
rit.
Archi

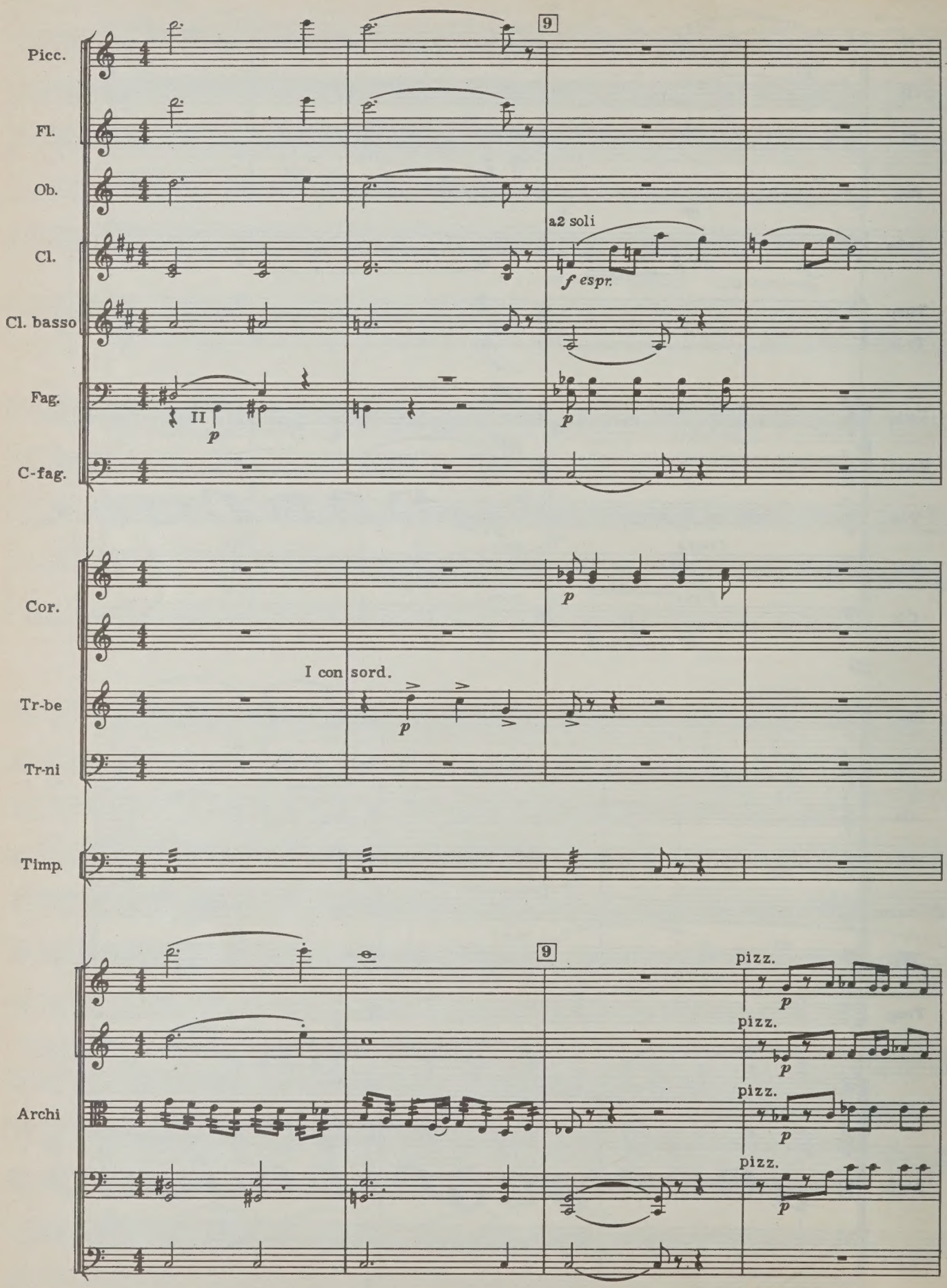

5 a tempo
a2
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
5 a tempo
Archi

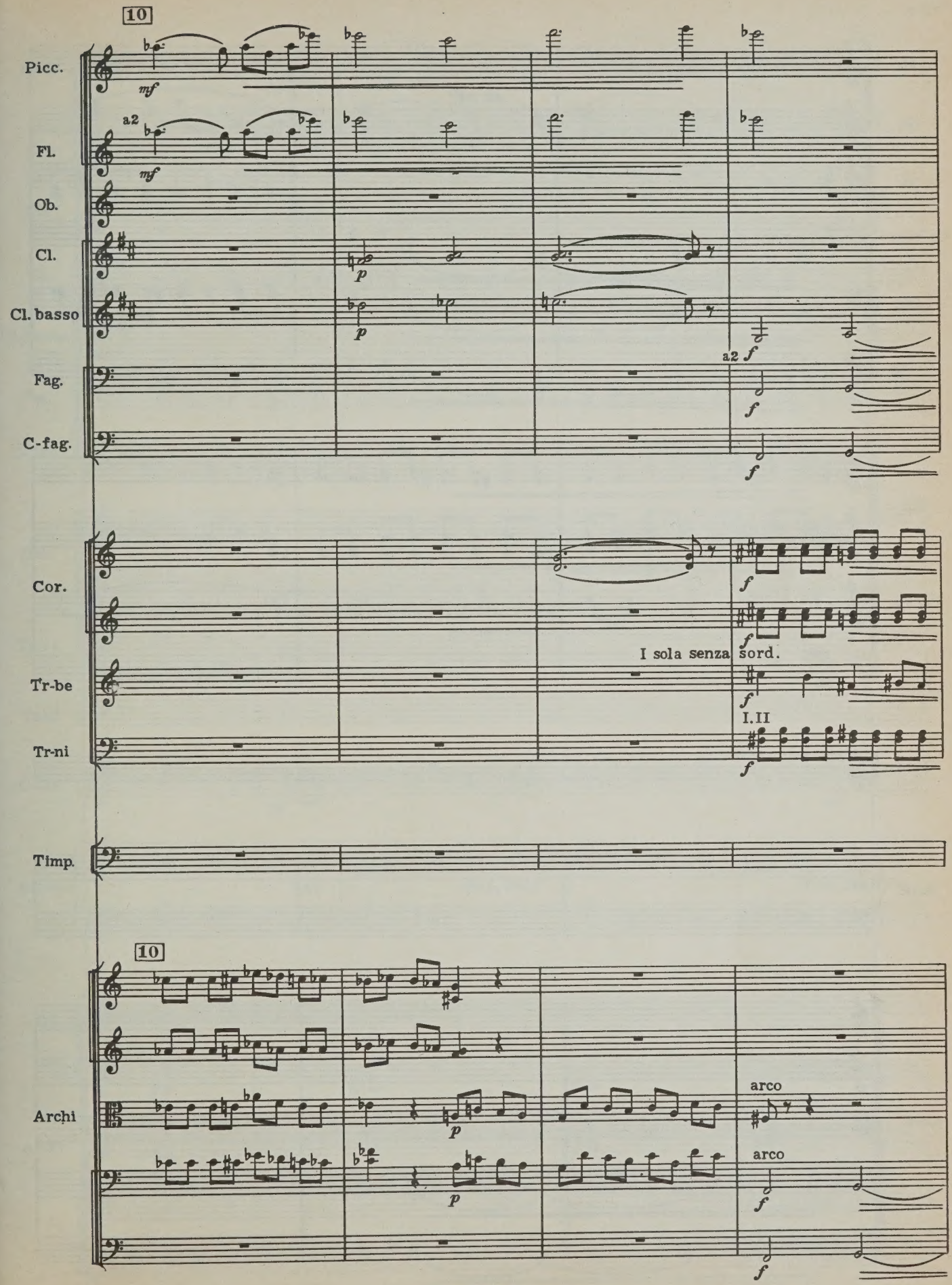

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Archi
6
a2
I.II solo con sord.
f cresc.

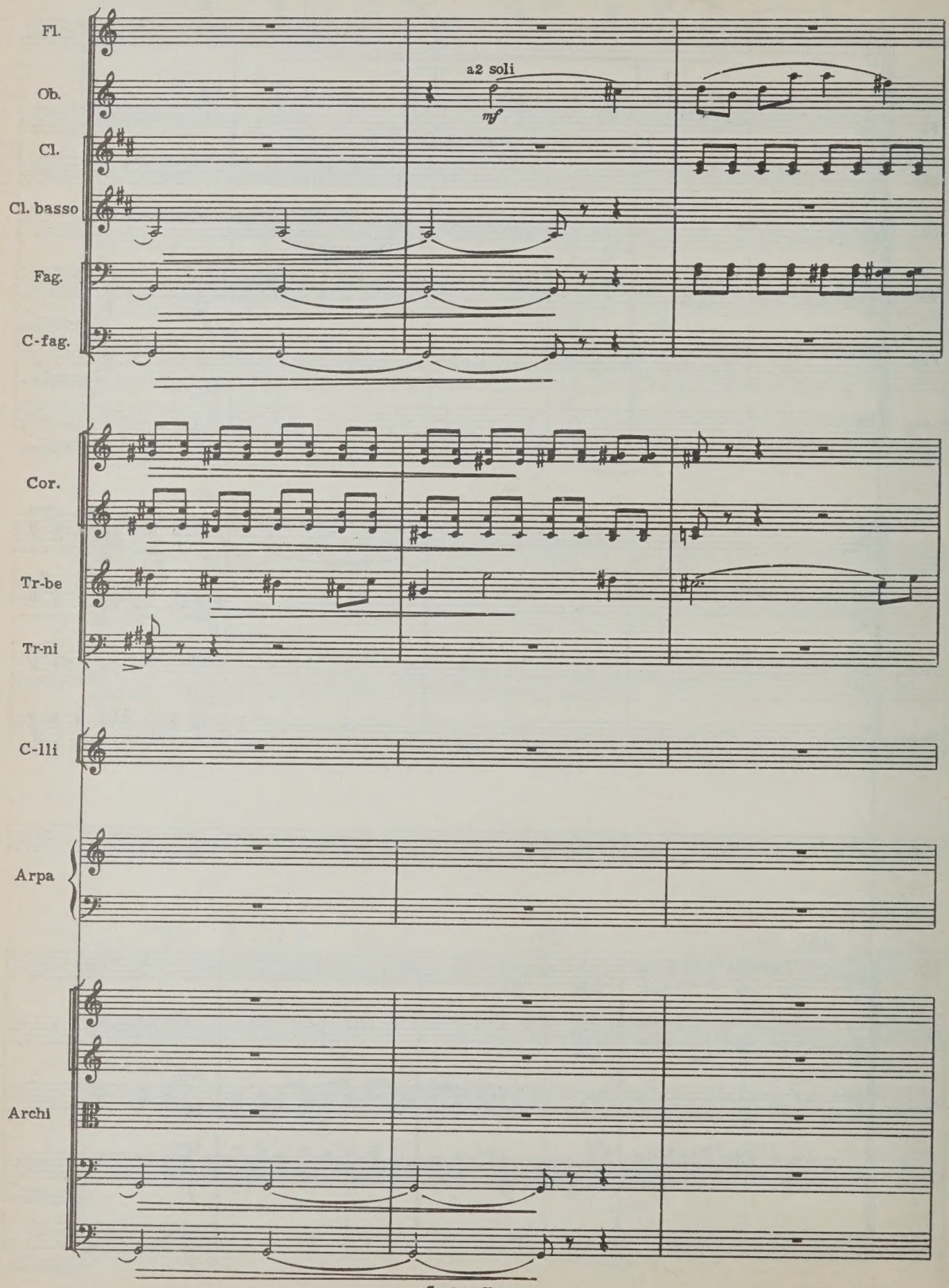

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
P-no
Archi
a2
a3
ff
pp

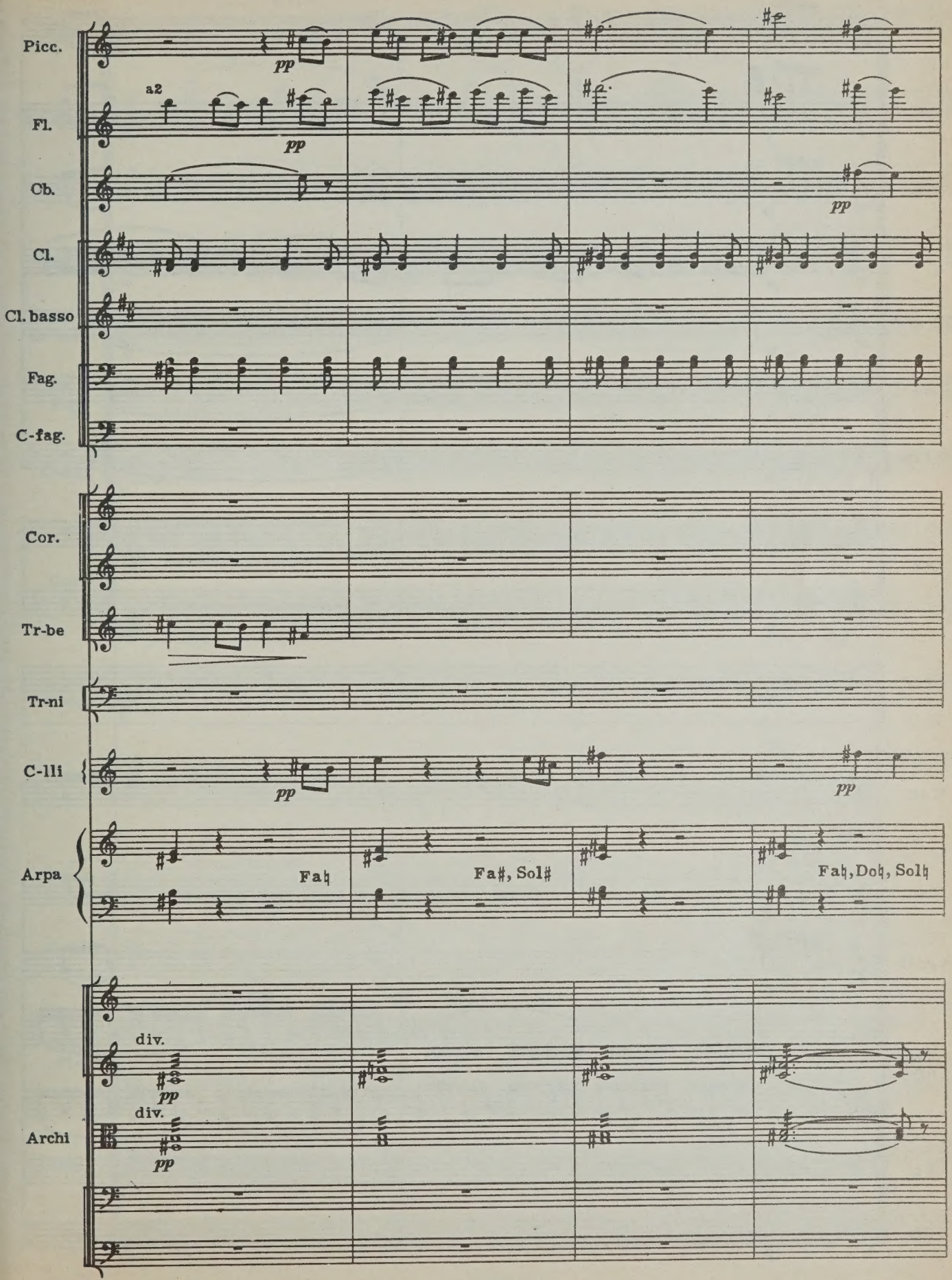

7
Cl.
Cl. basso
Fag.
I solo
mp
solo
Tr-ne III e Tuba
soli
pp
Sil.
P-no
V-c.
C-b.
pizz.
pp
pizz.
pp
allarg.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
I
p
I solo
f
p
Tr-ne III e Tuba
Tuba solo
p
Sil.
P-no

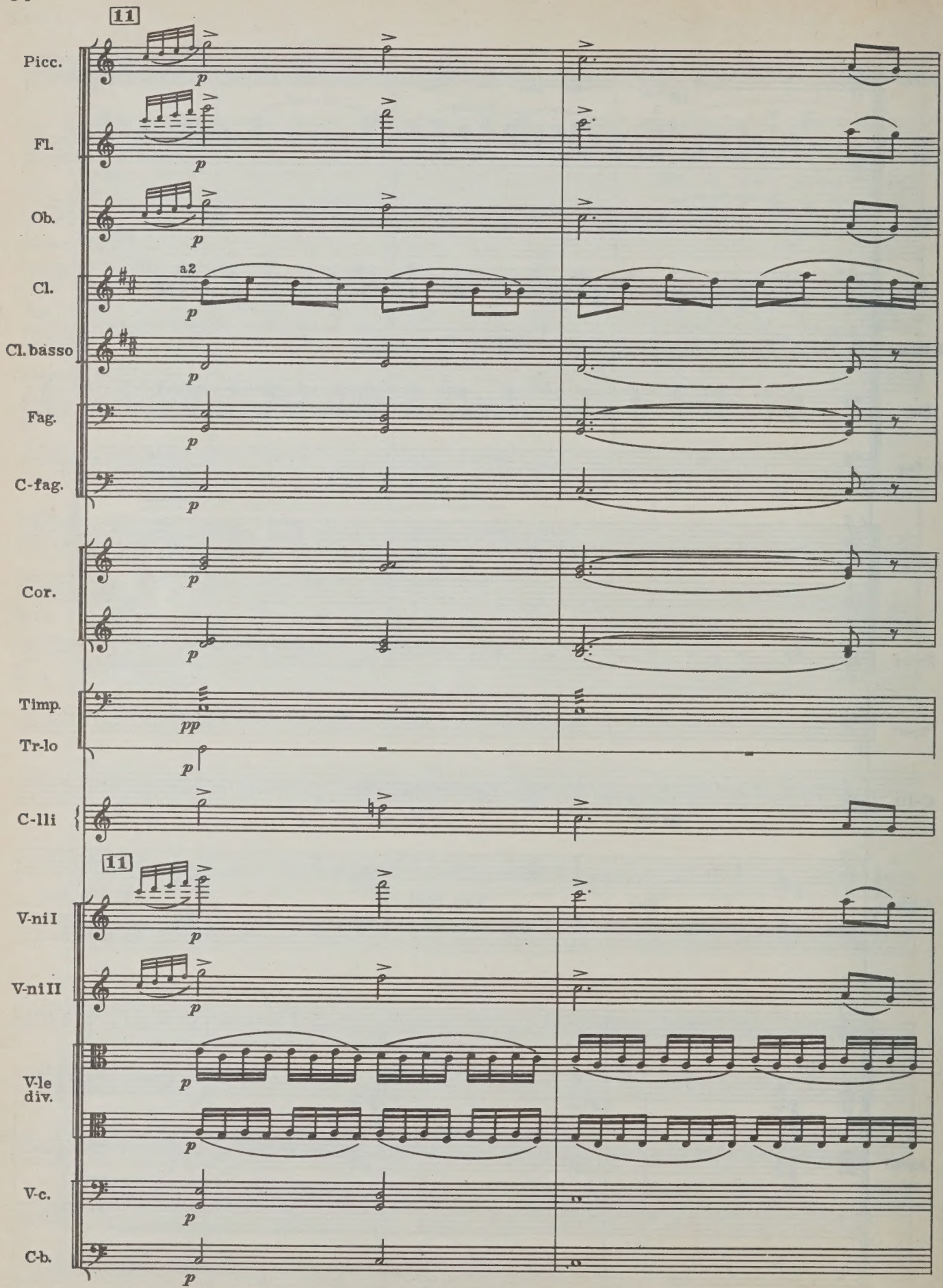

8
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tuba
Timp.
Tr-lo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
(pizz.)
arco
div.
Picc.
Cl. basso
Archi

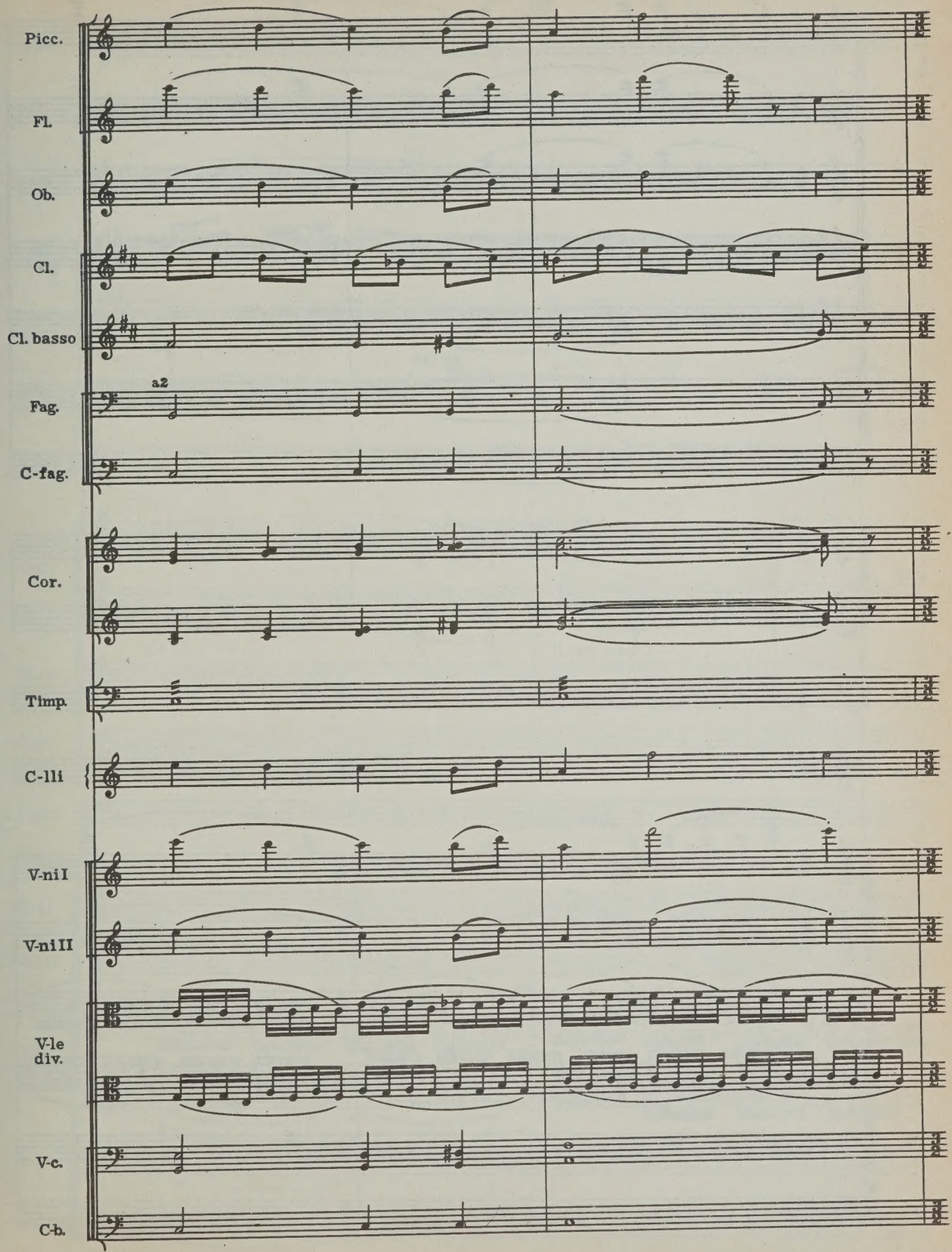

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Archi
9
9
a2 soli
f espr.
p
II
I con sord.
pizz.

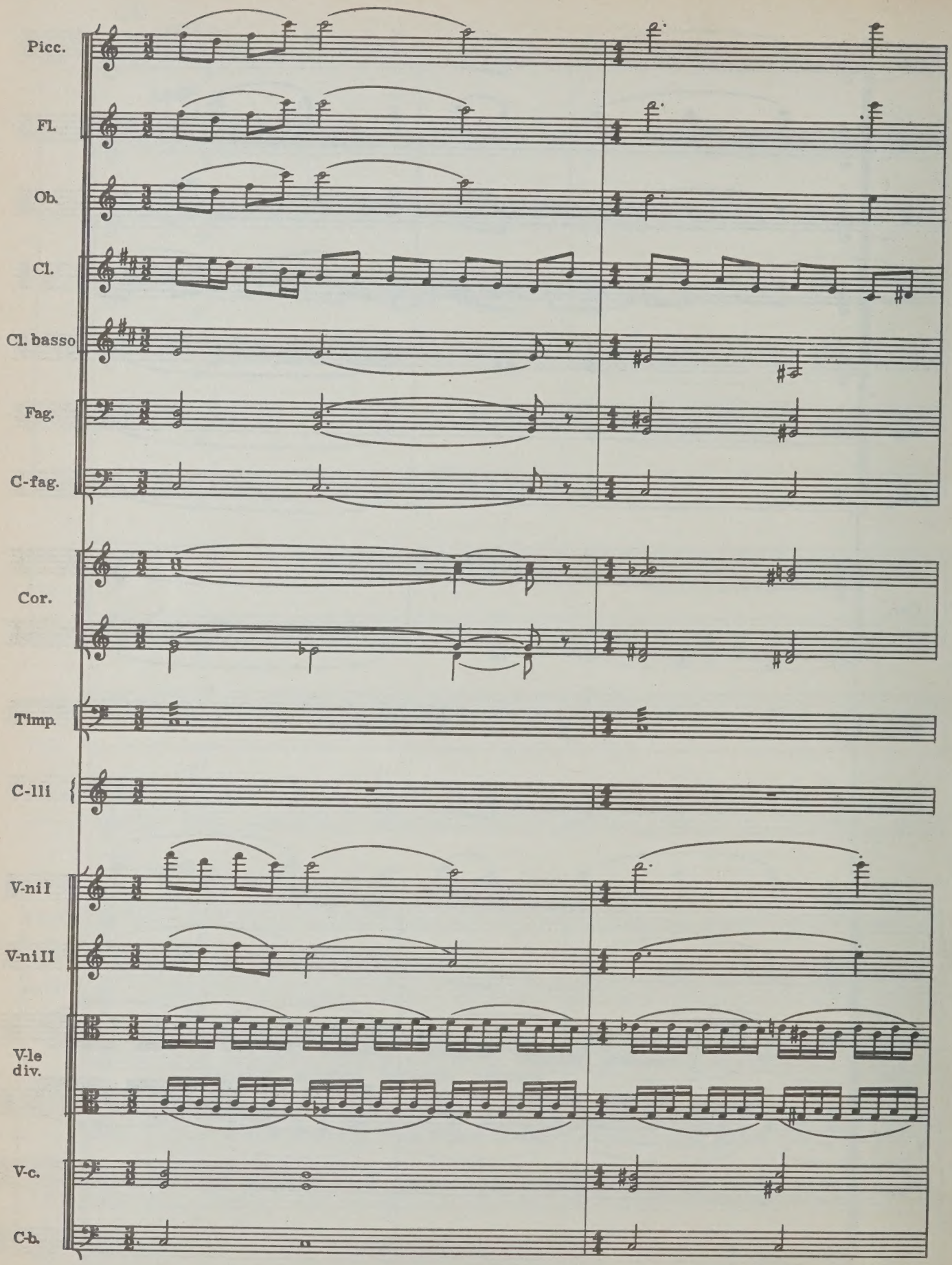

10
Picc.
mf
a2
Fl.
mf
Ob.
Cl.
p
Cl. basso
p
a2 f
Fag.
f
C-fag.
f
Cor.
f
f
I sola senza sord.
Tr-be
f
I. II
Tr-ni
f
Timp.
10
Archi
p
p
arco
arco
f
f

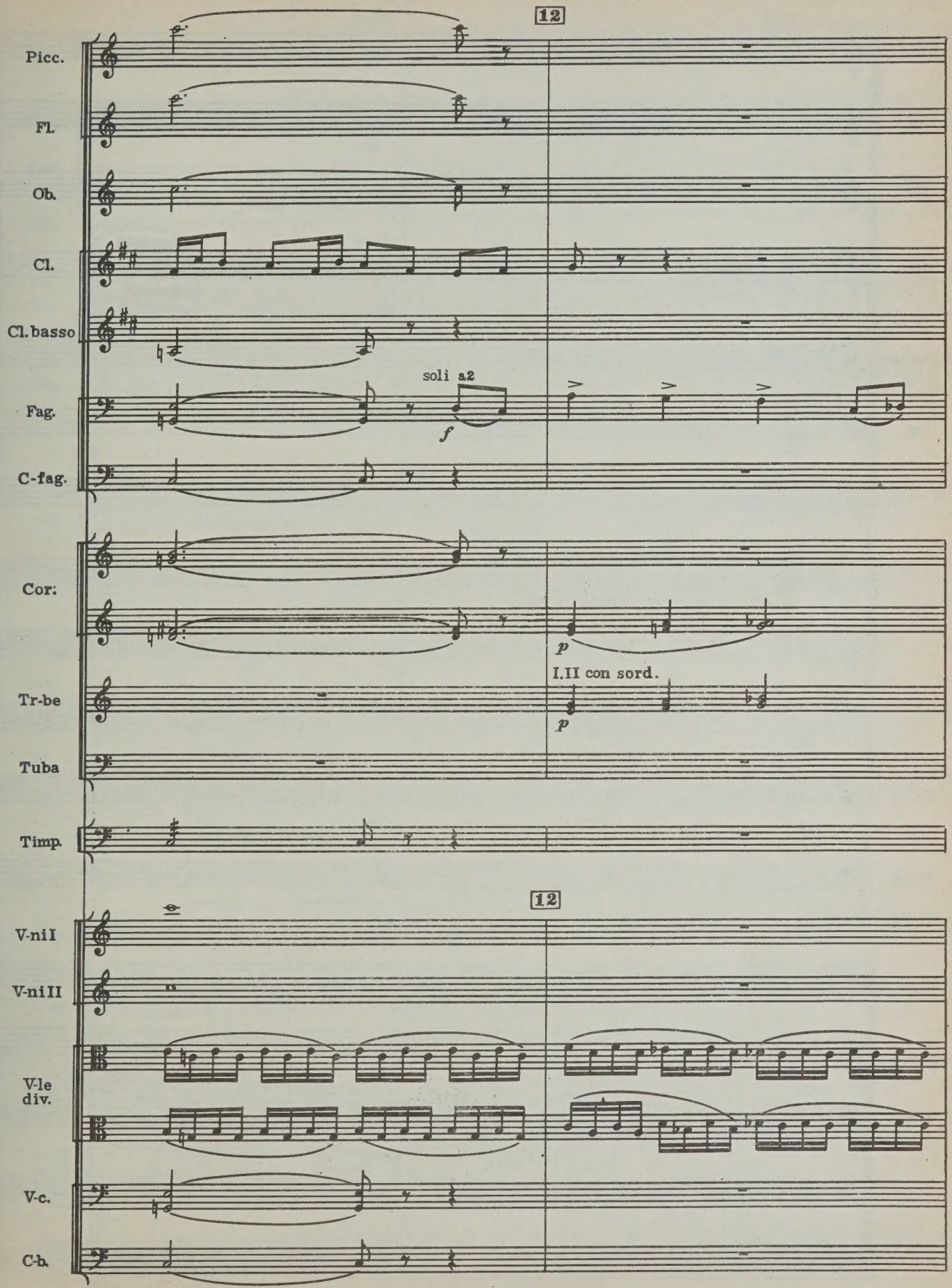

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2 soli
mf
Cor.
Tr-be
Tr-ni
C-lli
Arpa
Archi

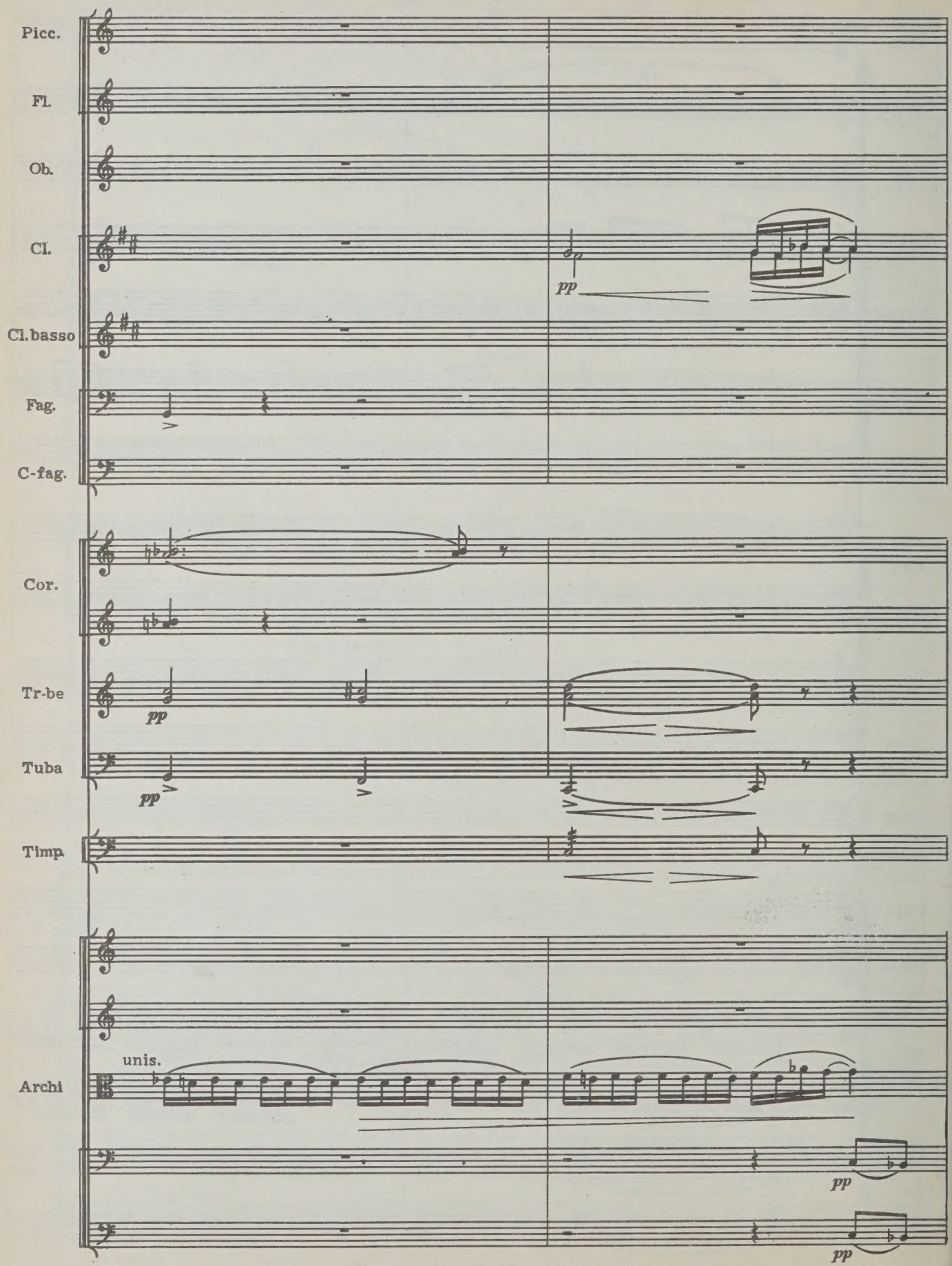

Picc.
Fl.
a2
Cb.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
C-lli
Arpa
Fa♮
Fa♯, Sol♯
Fa♮, Do♮, Sol♮
Archi
div.
div.

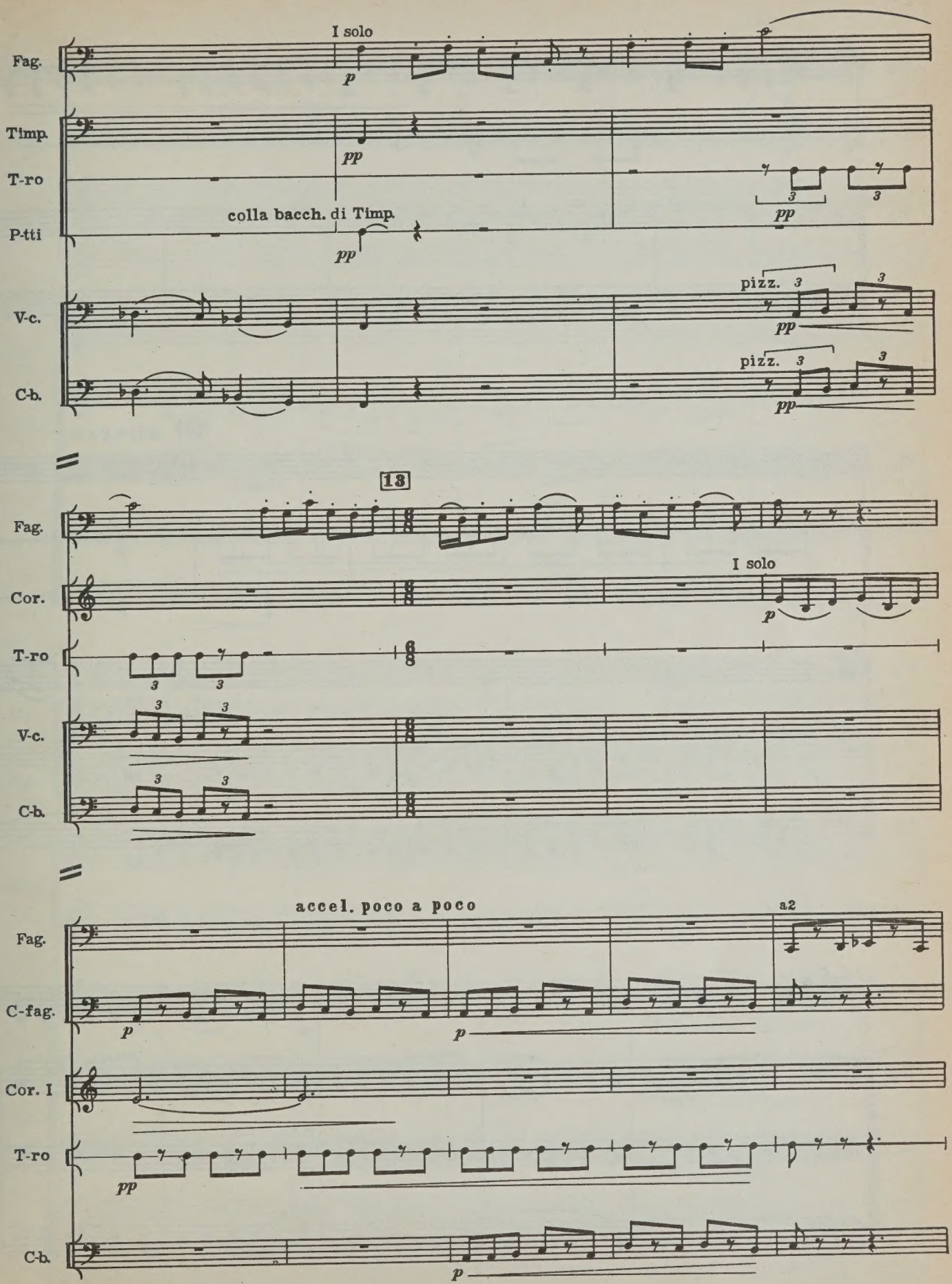

11
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
C-lli
11
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
p
pp

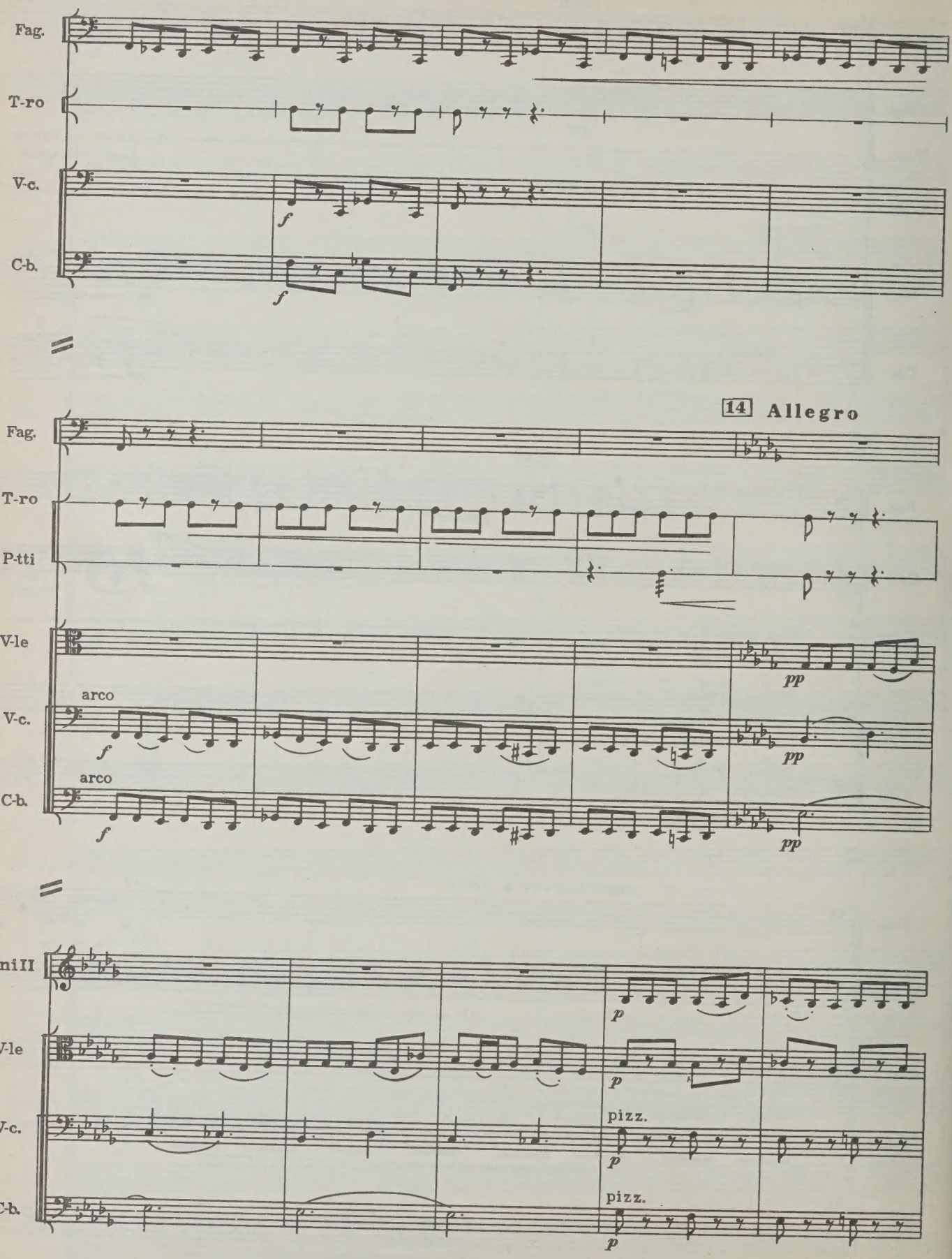

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.

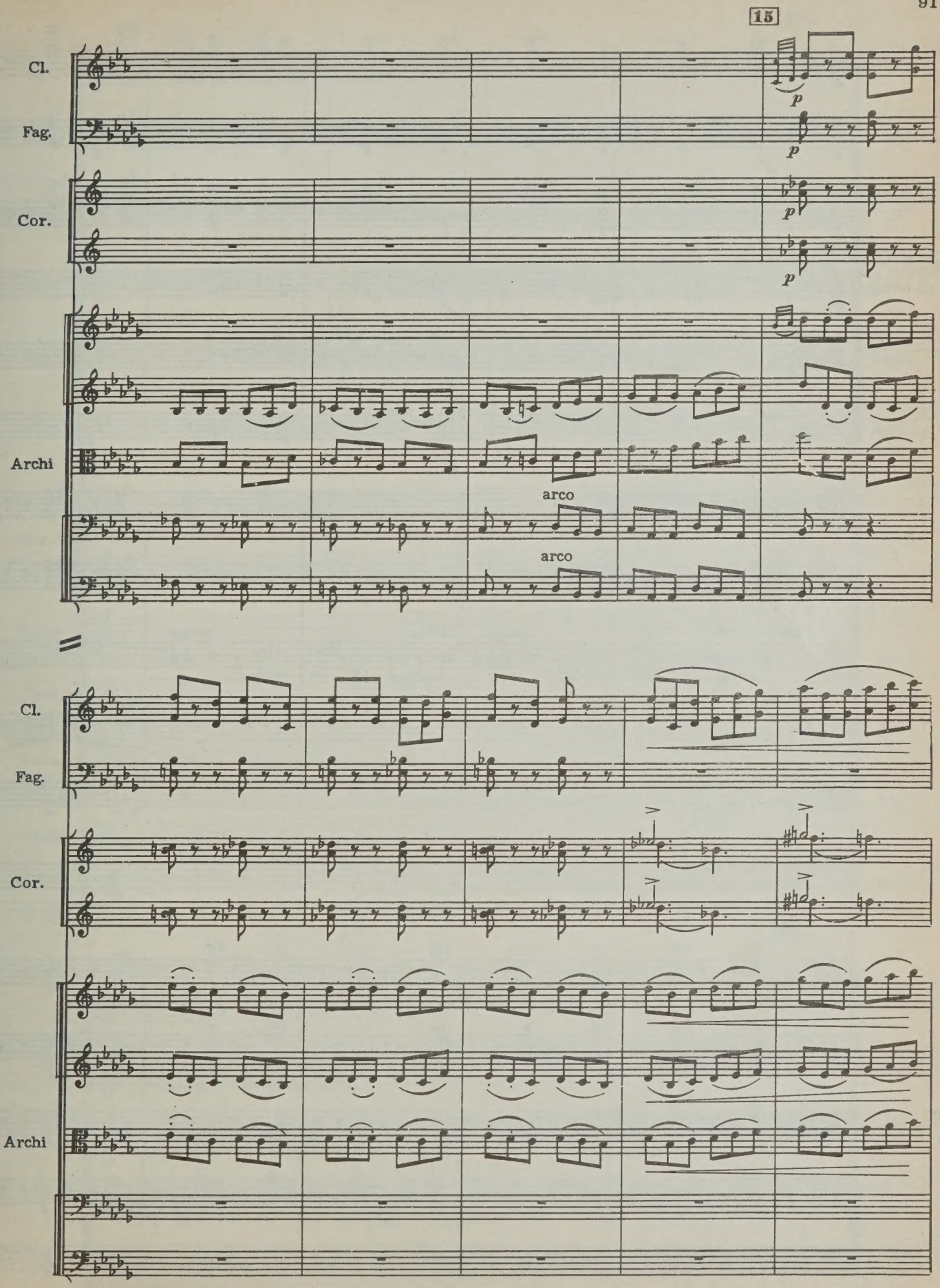

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.

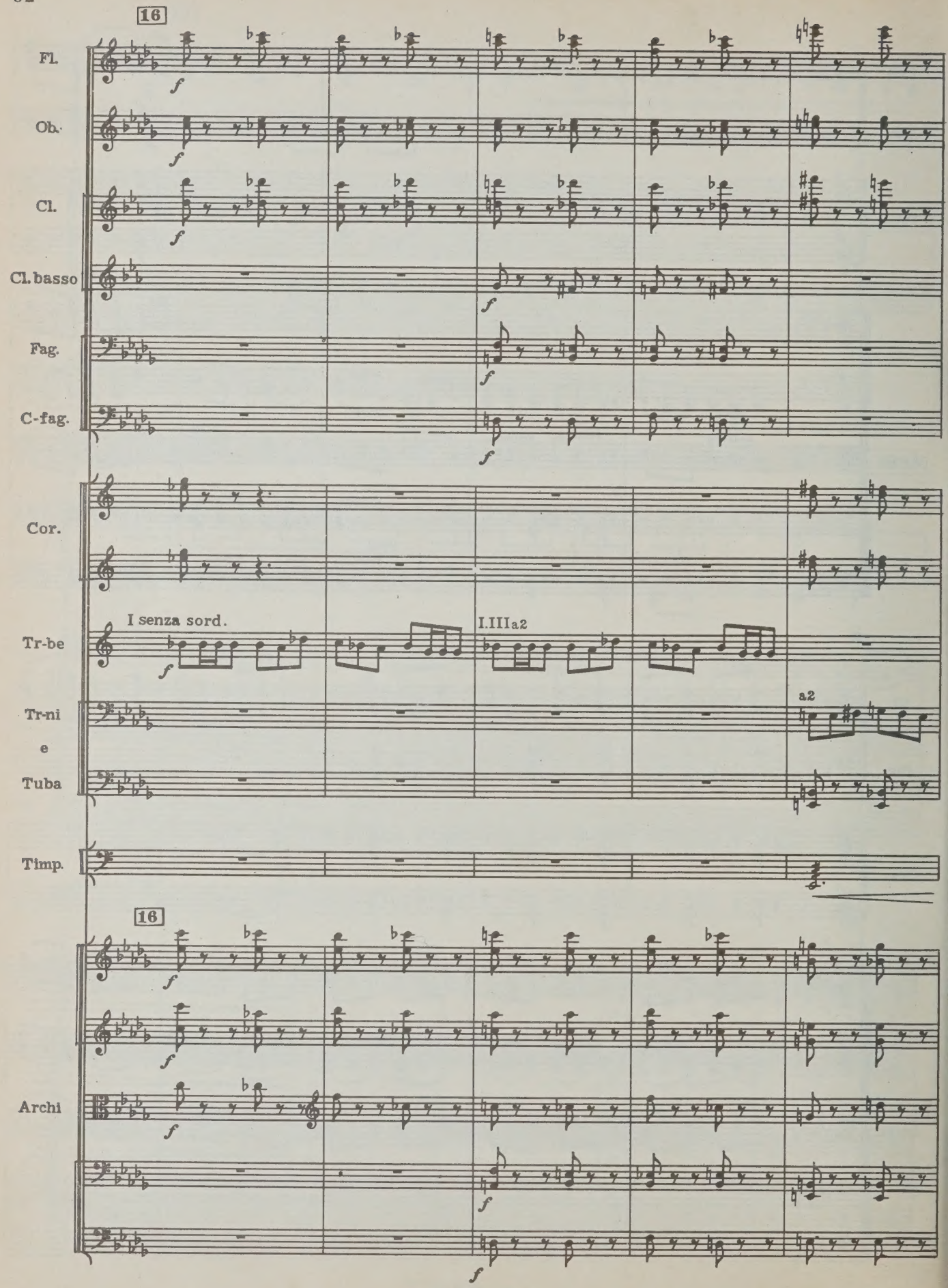

12
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
soli a2
f
Fag.
C-fag.
Cor.
p
I.II con sord.
Tr-be
p
Tuba
Timp.
12
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
pp
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
pp
Tuba
pp
Timp.
unis.
Archi
pp
pp

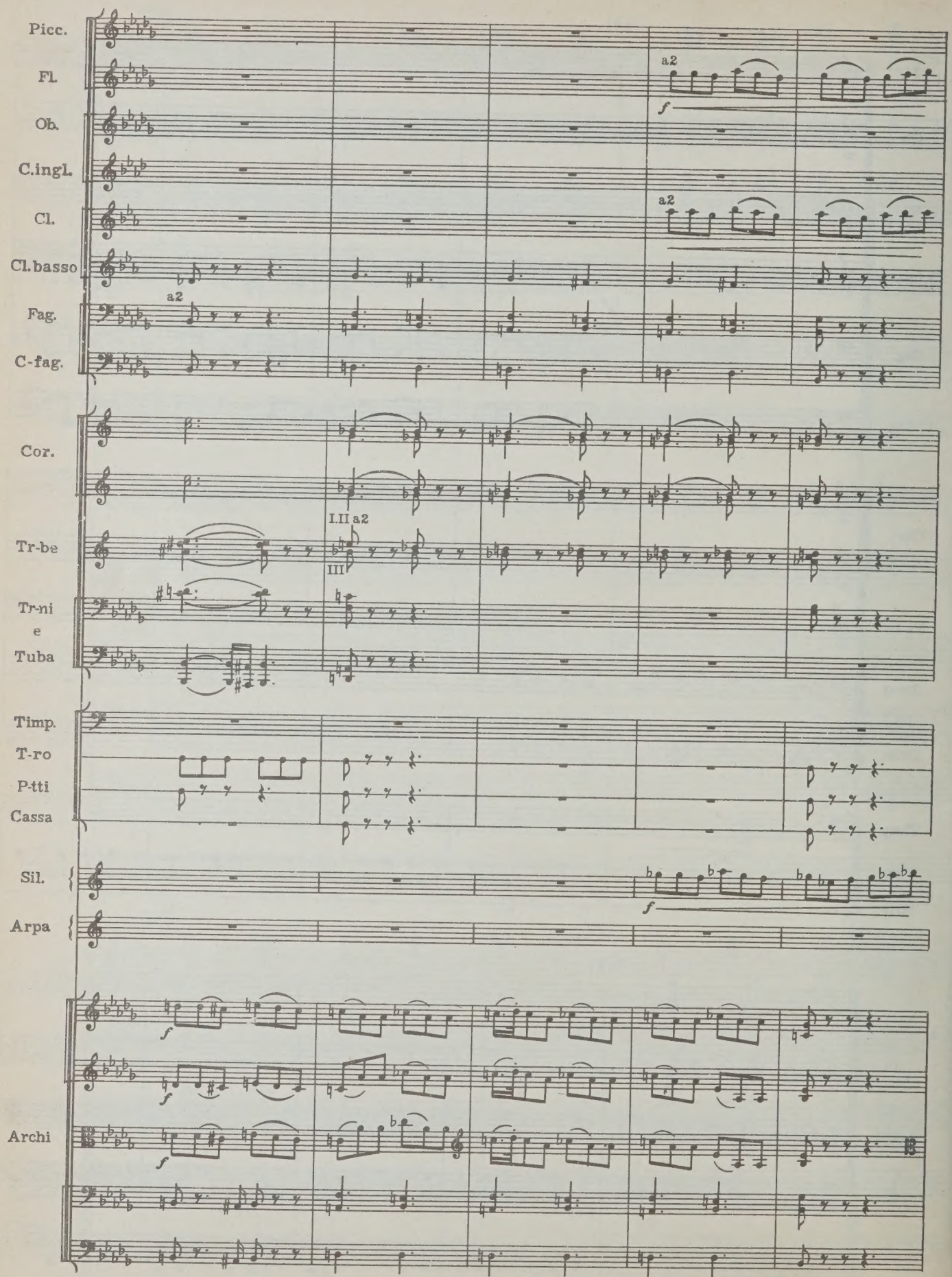

I solo
Fag.
p
Timp.
T-ro
P-tti
pp
colla bacch. di Timp.
pp
3
3
pp
V-c.
C-b.
pizz.
3
3
pp
pizz.
3
3
pp
13
Fag.
Cor.
I solo
p
T-ro
3
3
V-c.
3
3
C-b.
3
3
accel. poco a poco
a2
Fag.
C-fag.
p
p
Cor. I
T-ro
pp
C-b.
p

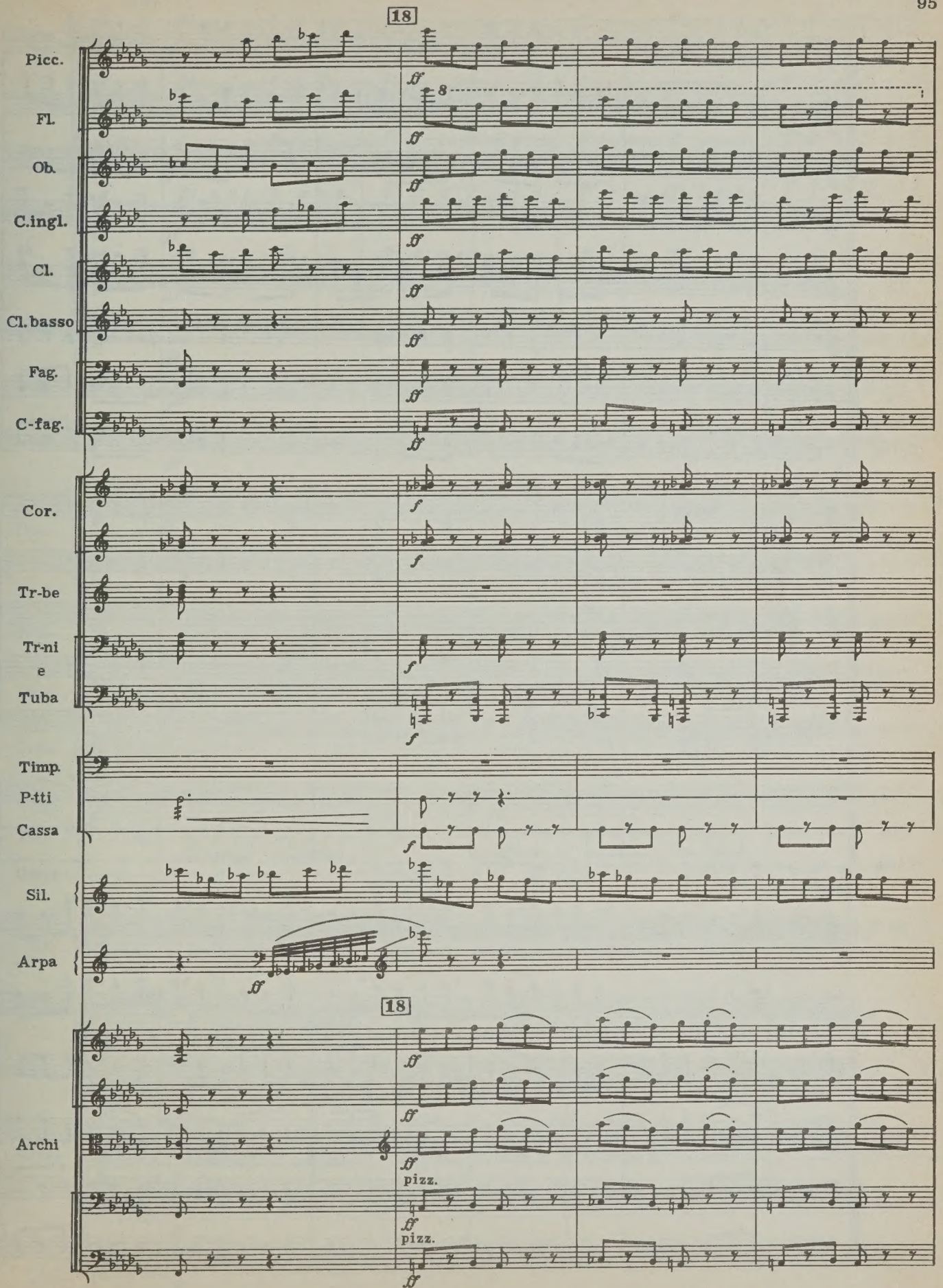

Fag.
T-ro
V-c.
C-b.
f
f
14 Allegro
Fag.
T-ro
P-tti
V-le
arco
V-c.
arco
C-b.
f
f
pp
pp
pp
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
p
pizz.
p
pizz.
p

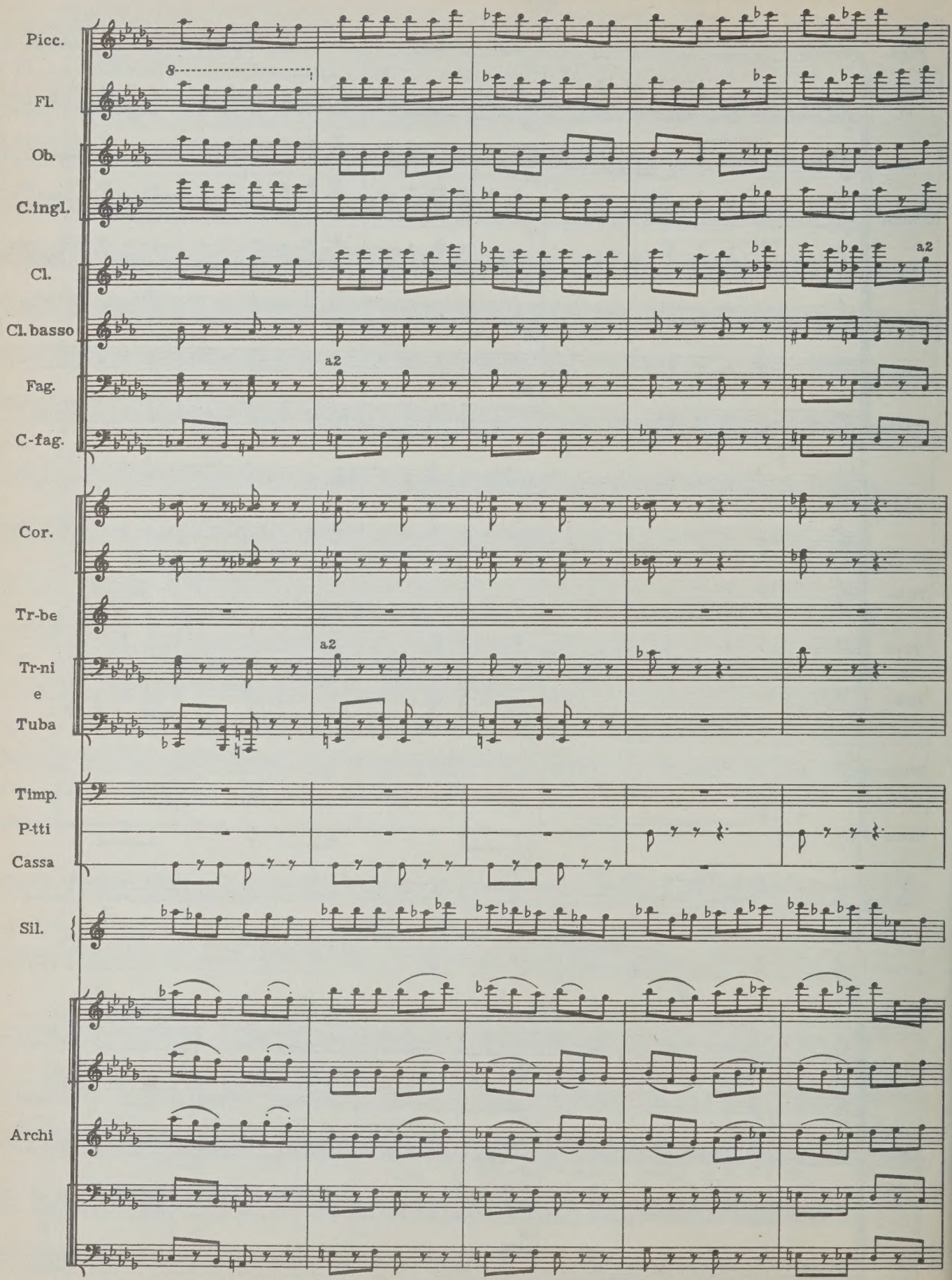

15
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
p
arco
arco

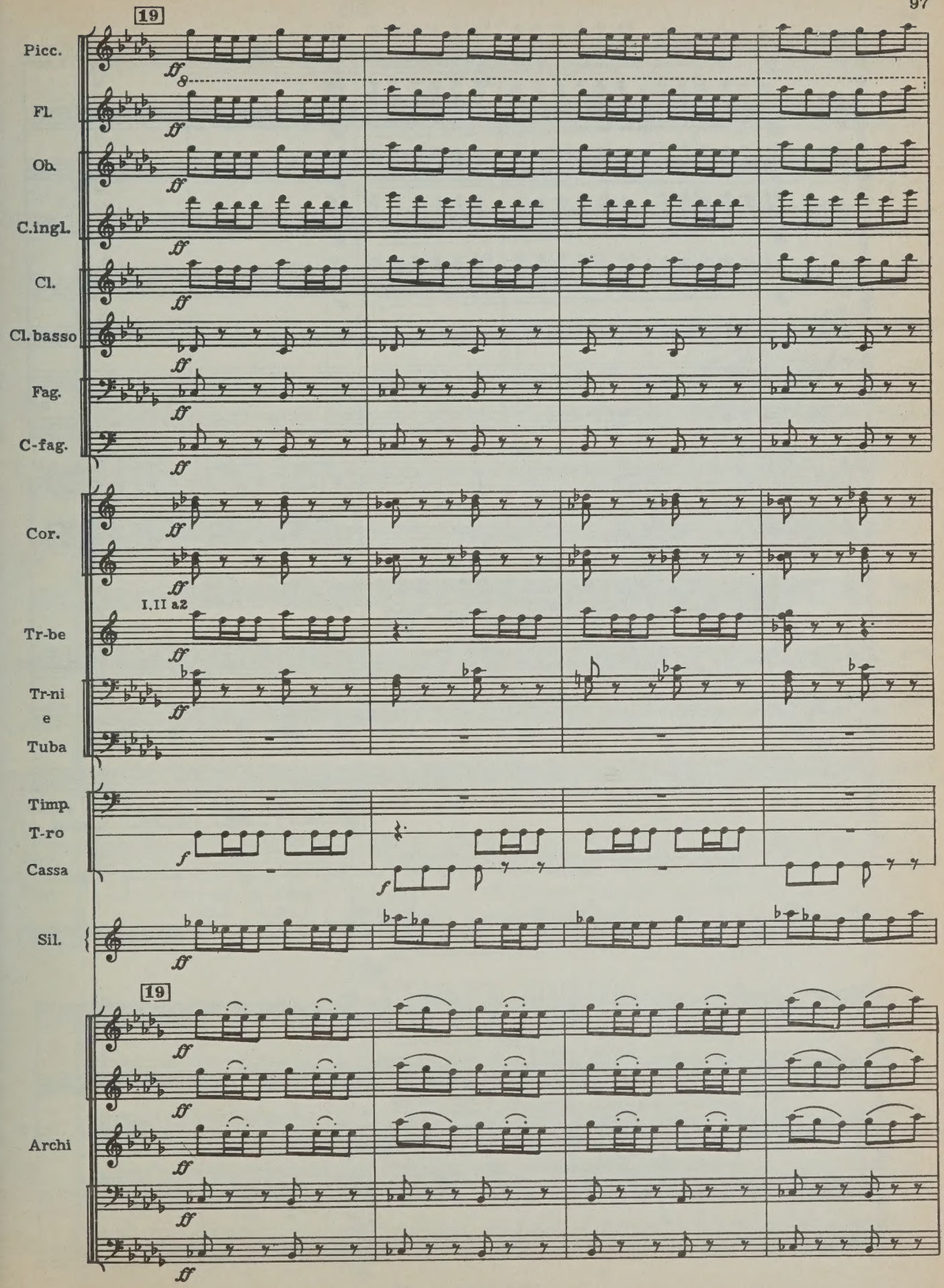

16
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
I senza sord.
I.III a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
16
Archi

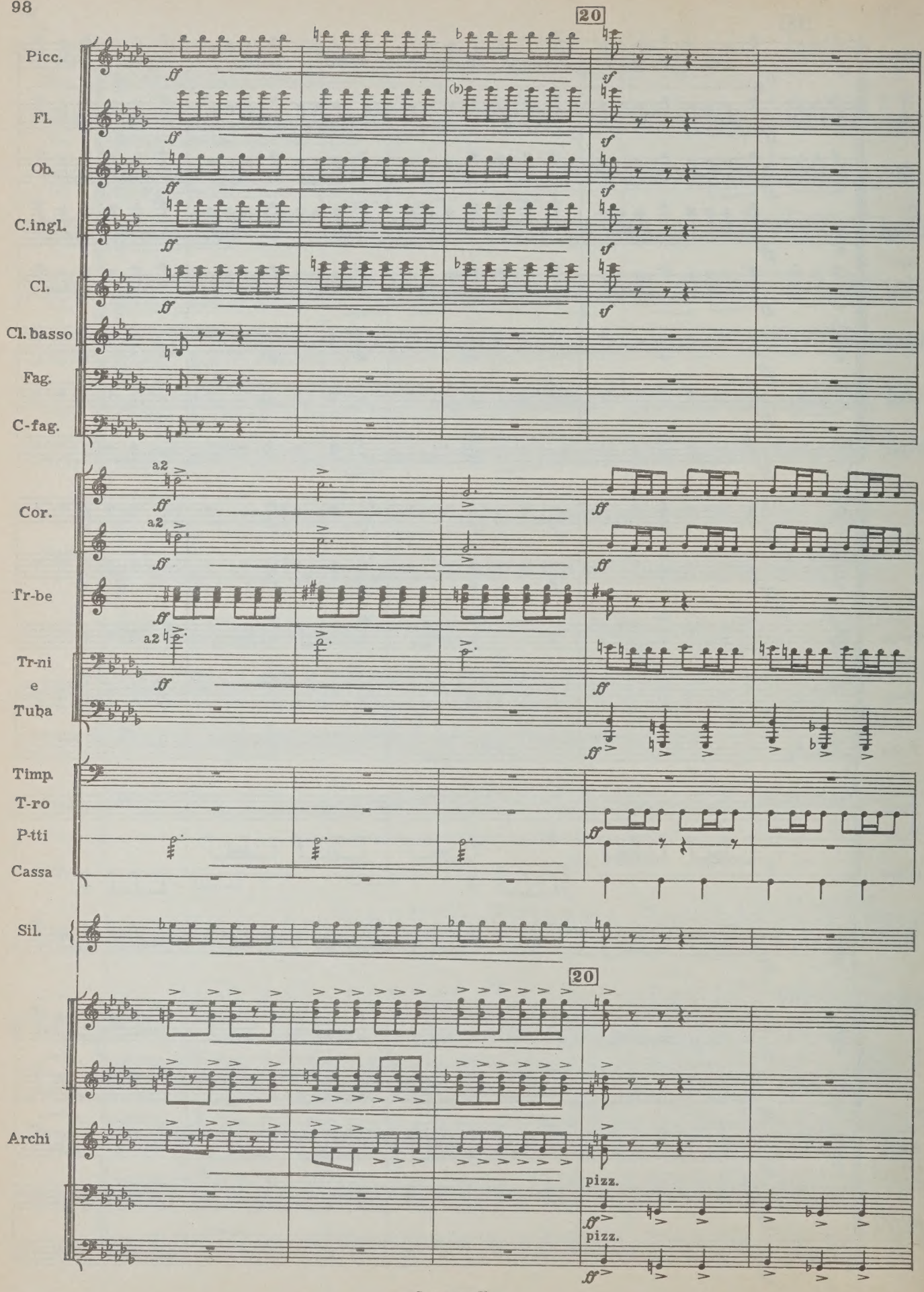
17
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
f
a2
Fag.
f
C-fag.
f
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
f
f
17
Archi
fspicc.
fspicc.

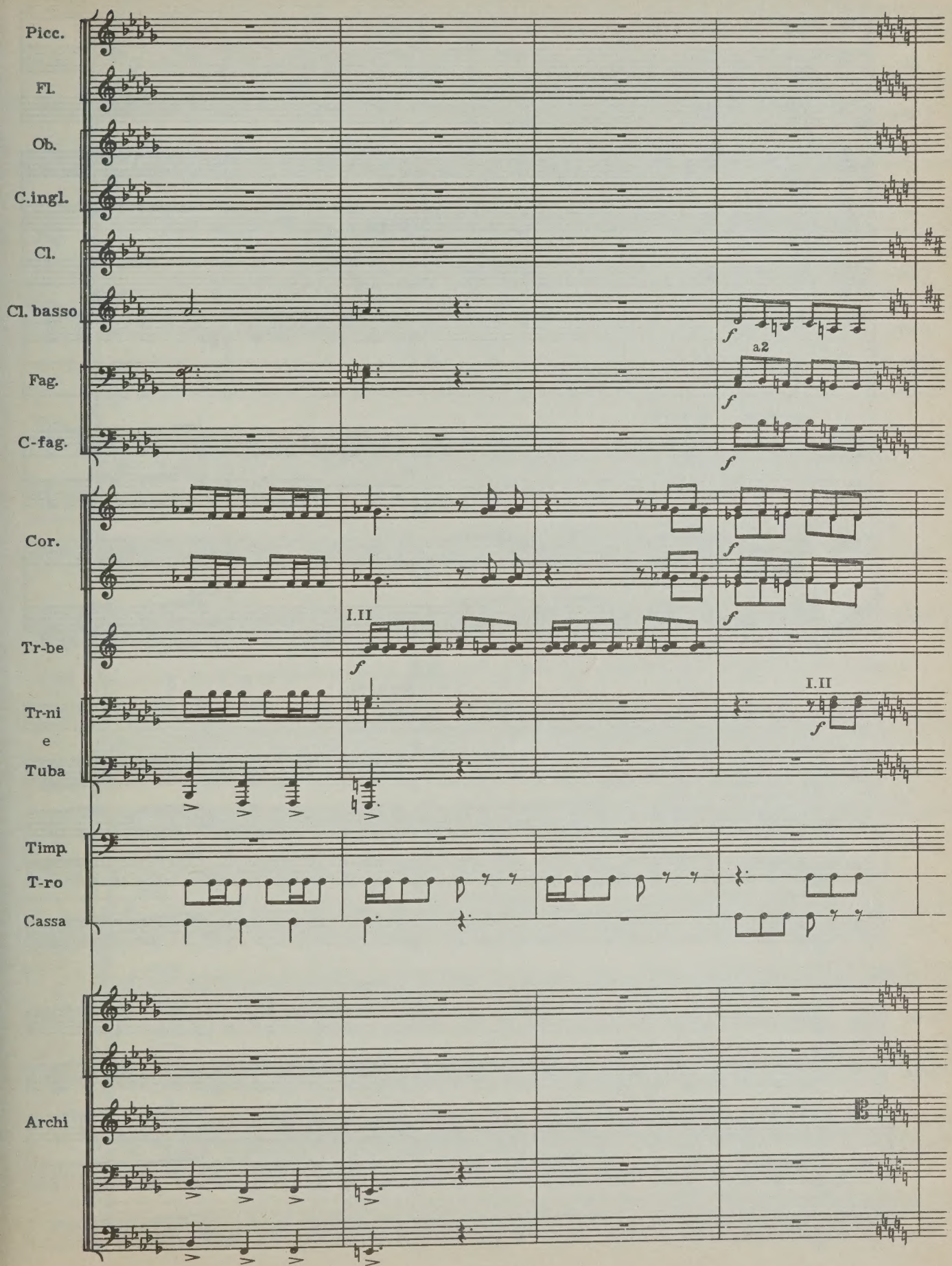

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
a2
f
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
I.II a2
III
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
Archi

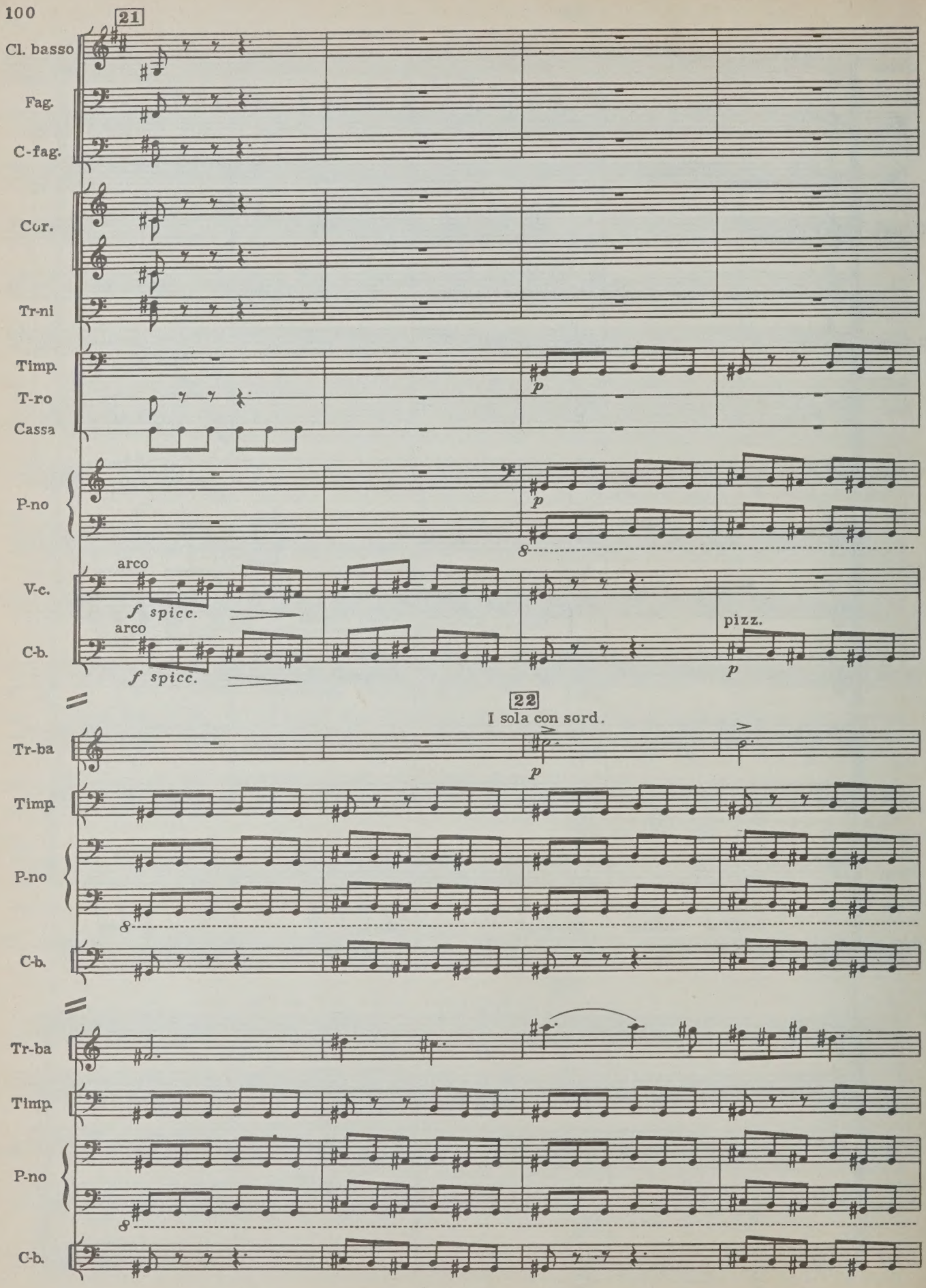

18
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
18
Archi
pizz.
pizz.

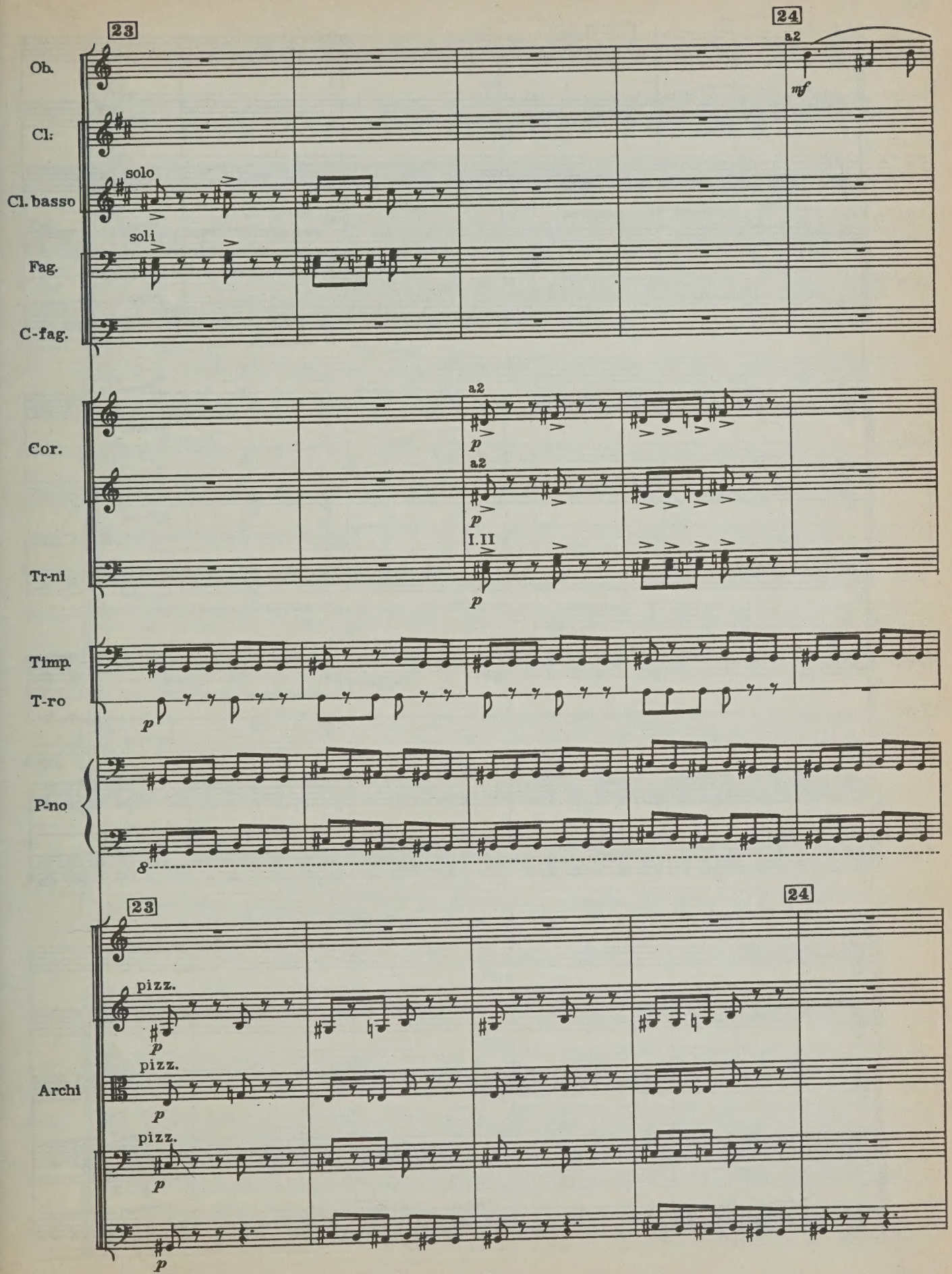

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Sil.
Archi
8
a2
a2
a2

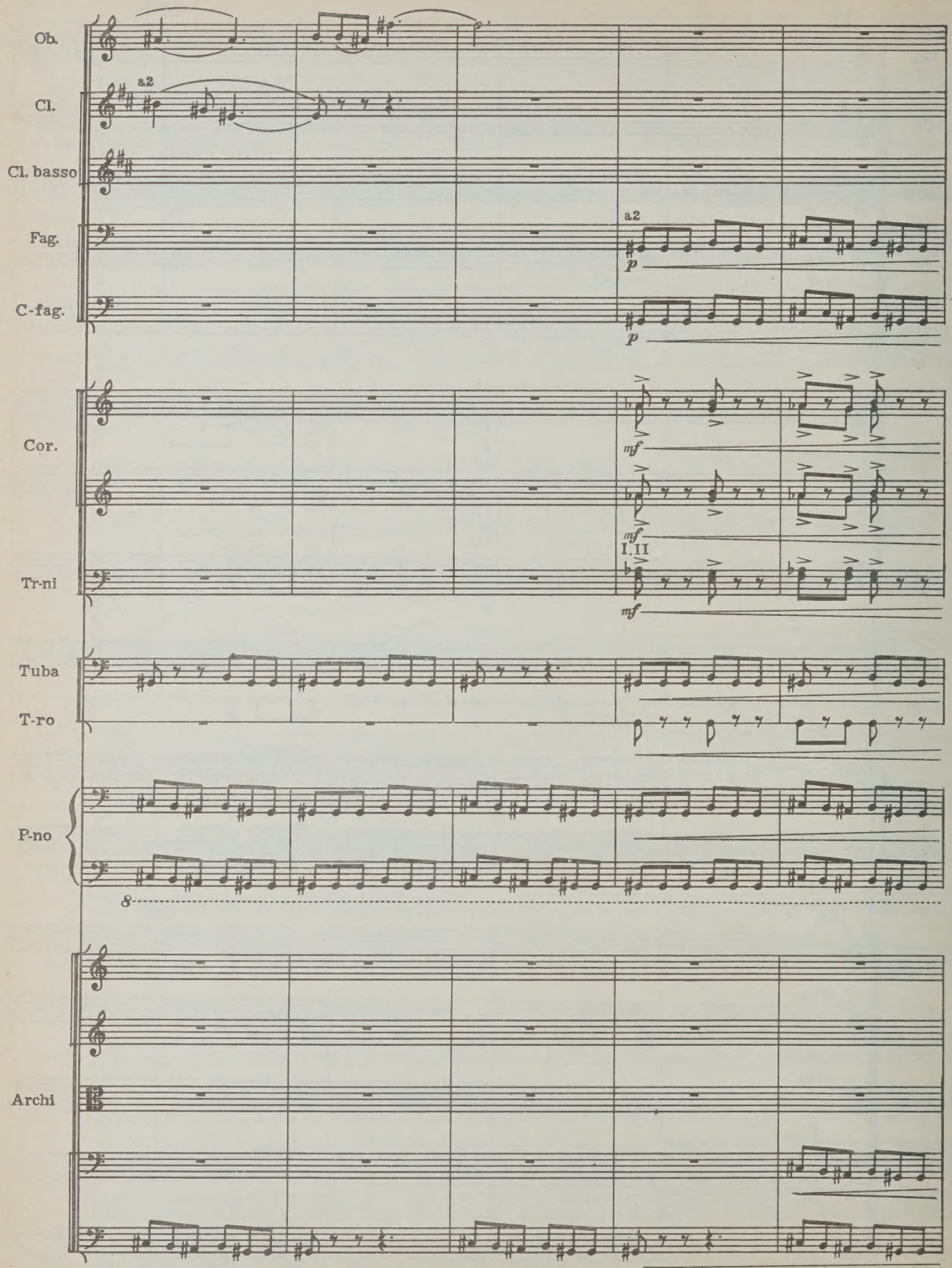

19
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
I.II a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
19
Archi

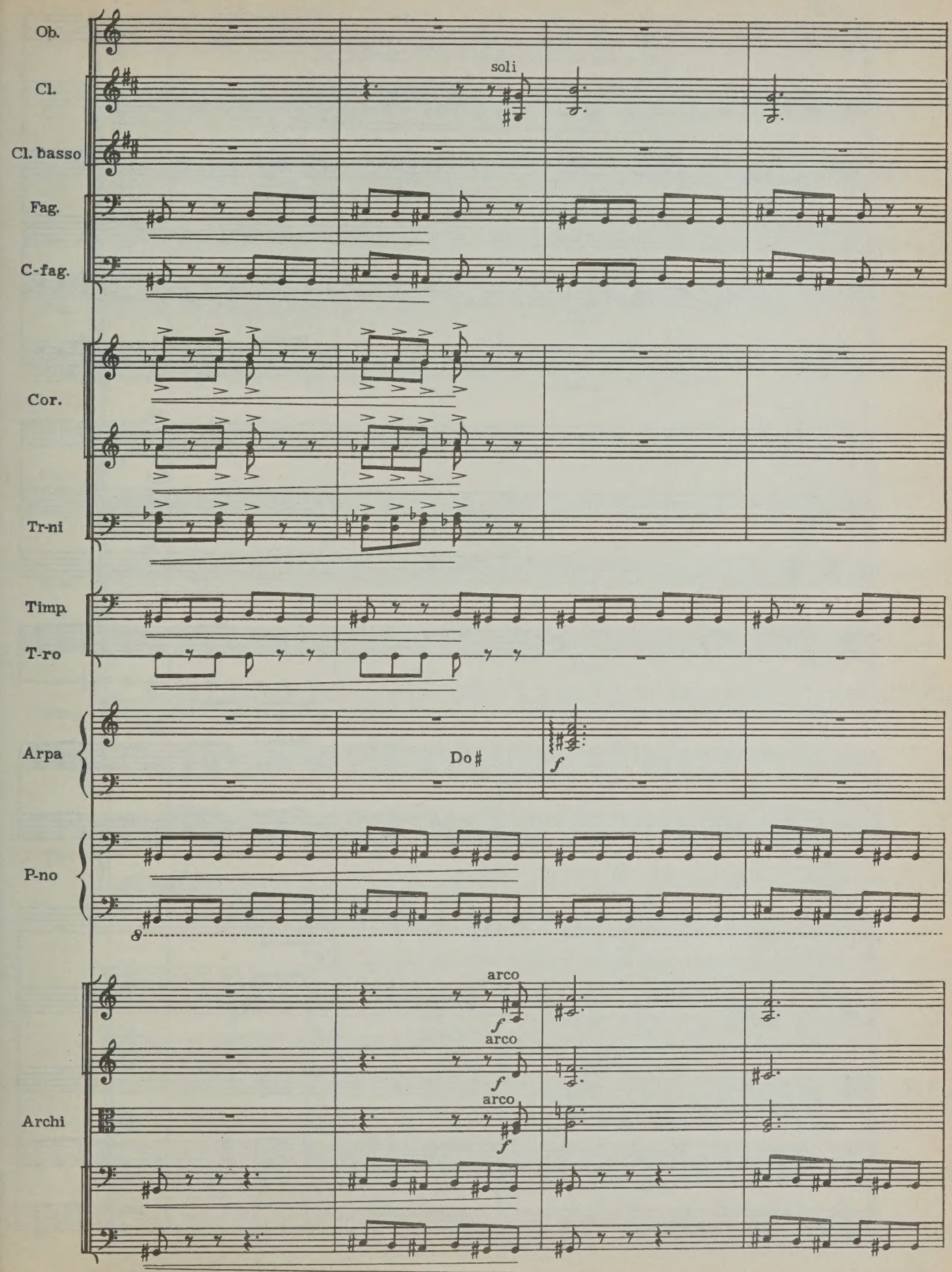

20
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
20
Archi
pizz.
pizz.

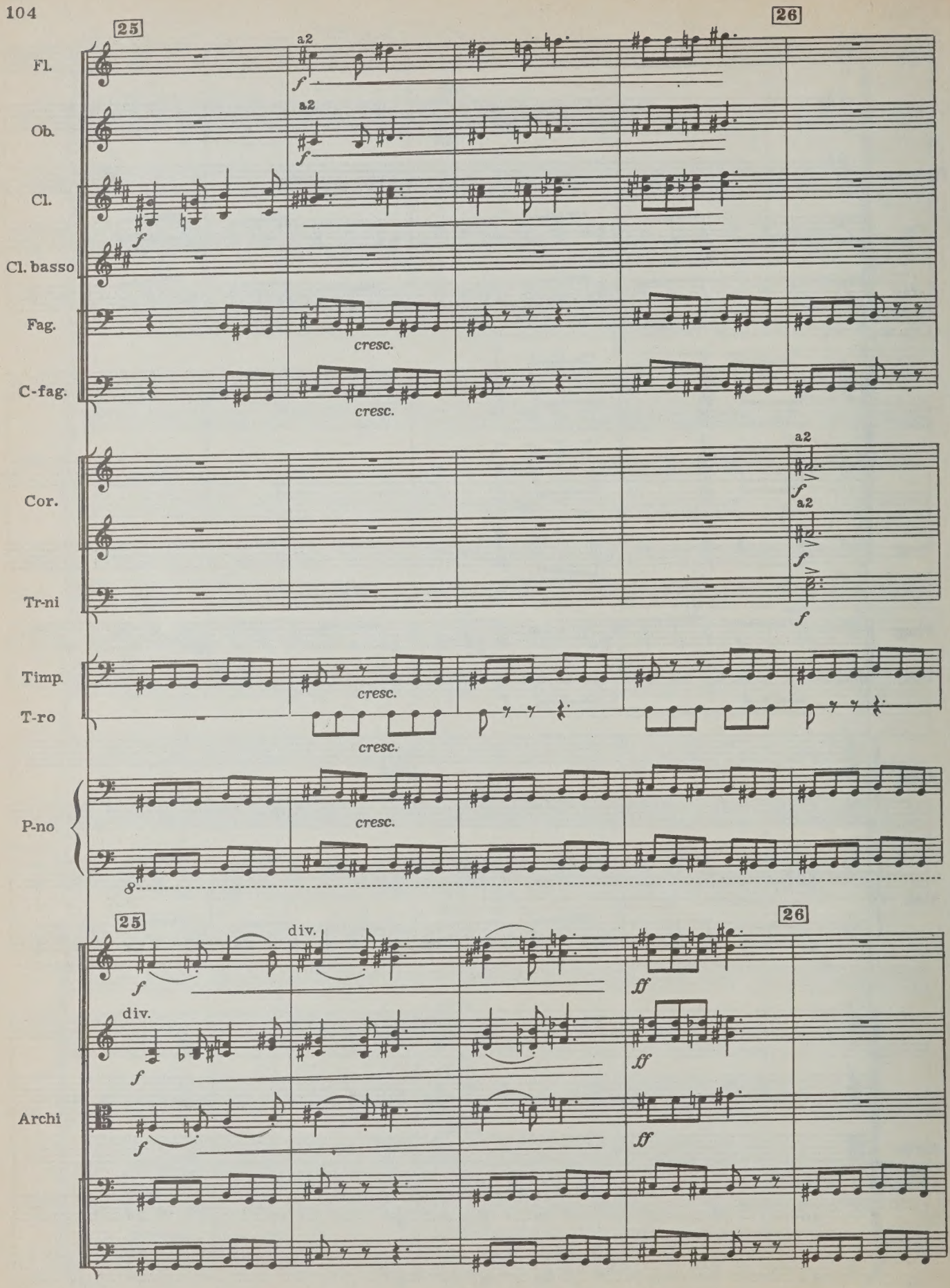

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Archi
a2
I.II
I.II

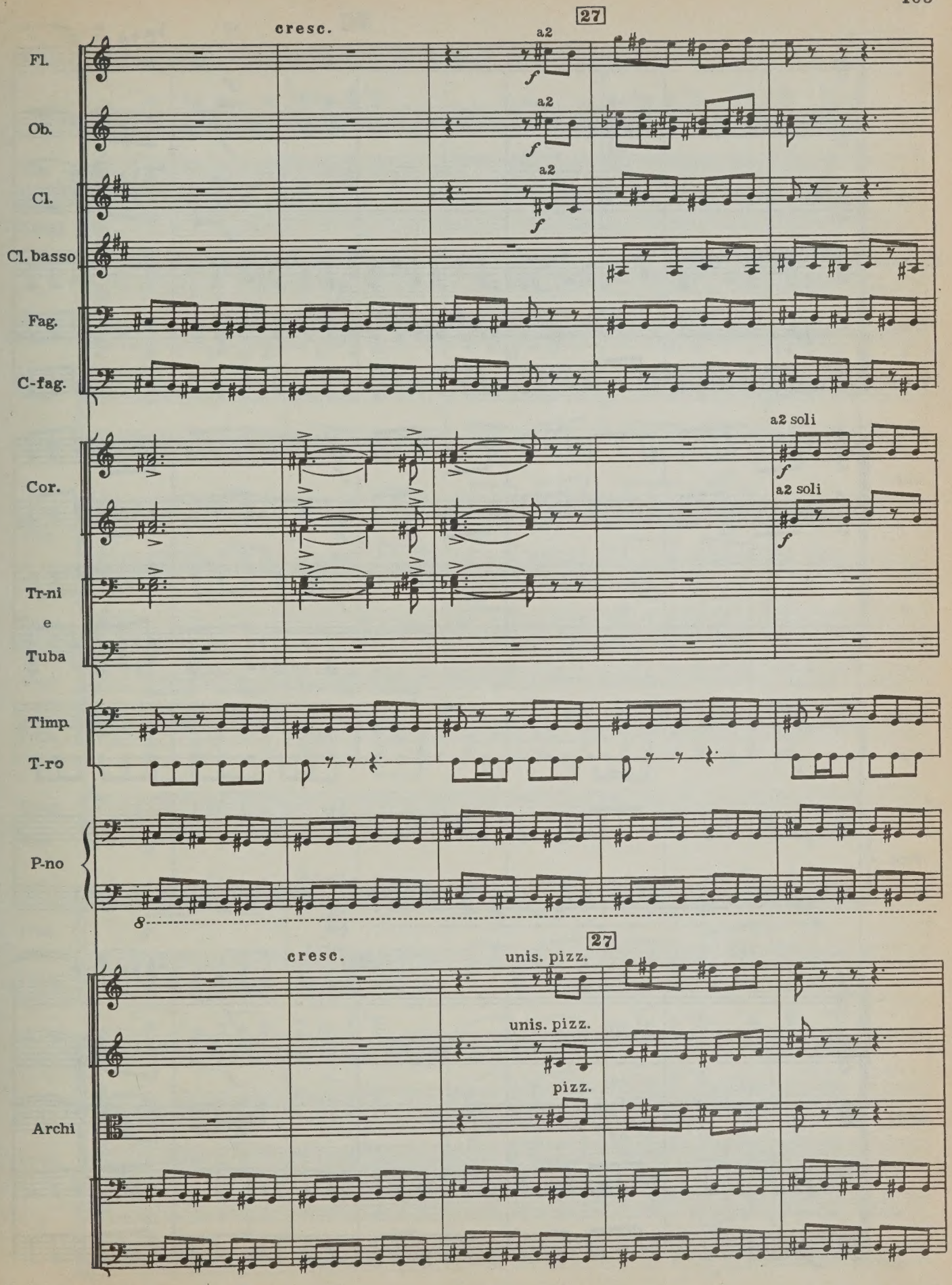

21
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro
Cassa
P-no
V-c.
C-b.
arco
f spicc.
arco
f spicc.
p
p
8
pizz.
p
22
I sola con sord.
Tr-ba
Timp.
P-no
C-b.
p
8
Tr-ba
Timp.
P-no
C-b.
8

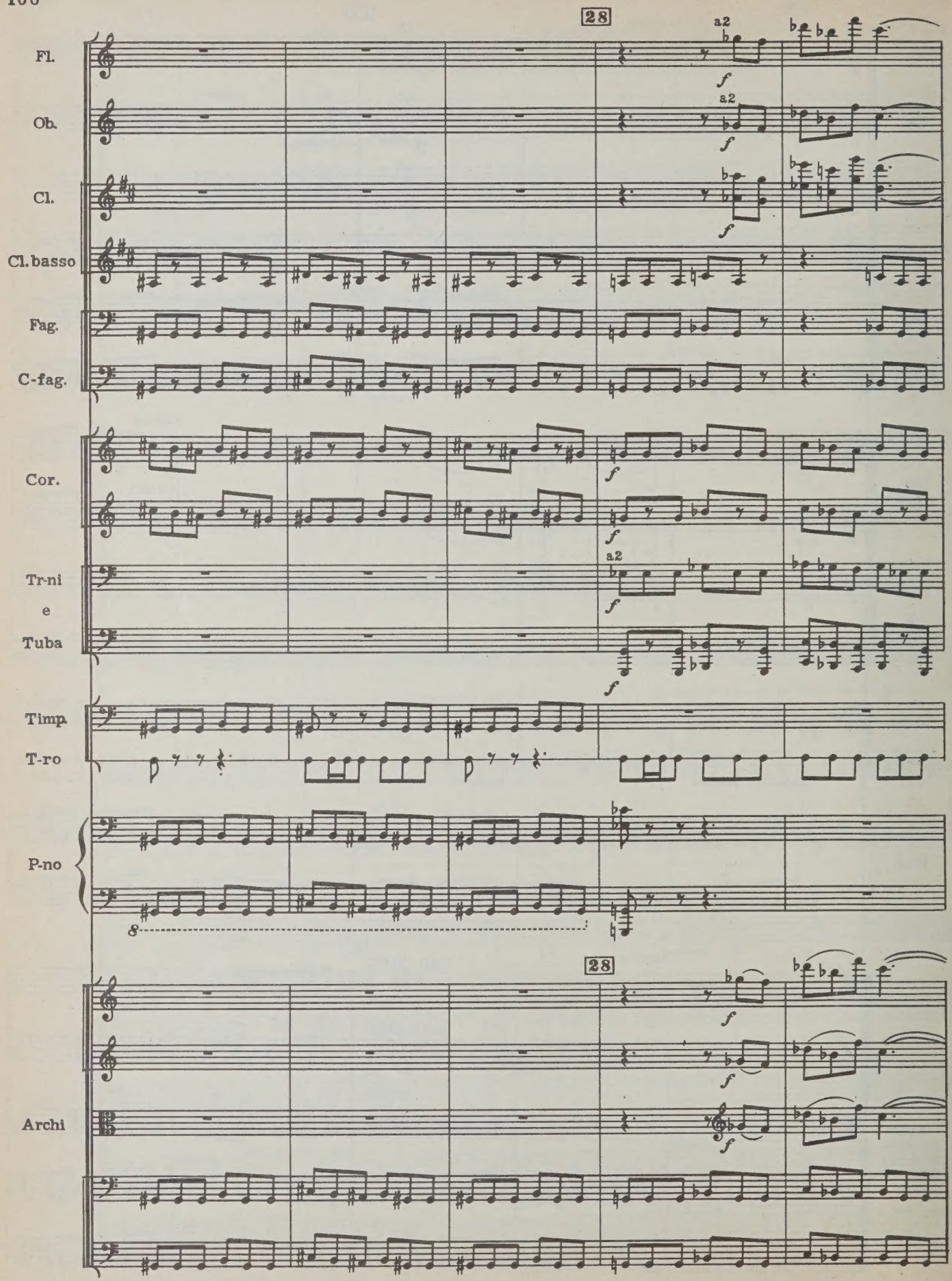

23
24
Ob.
Cl:
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro
P-no
Archi
a2
mf
solo
soli
p
I.II
pizz.

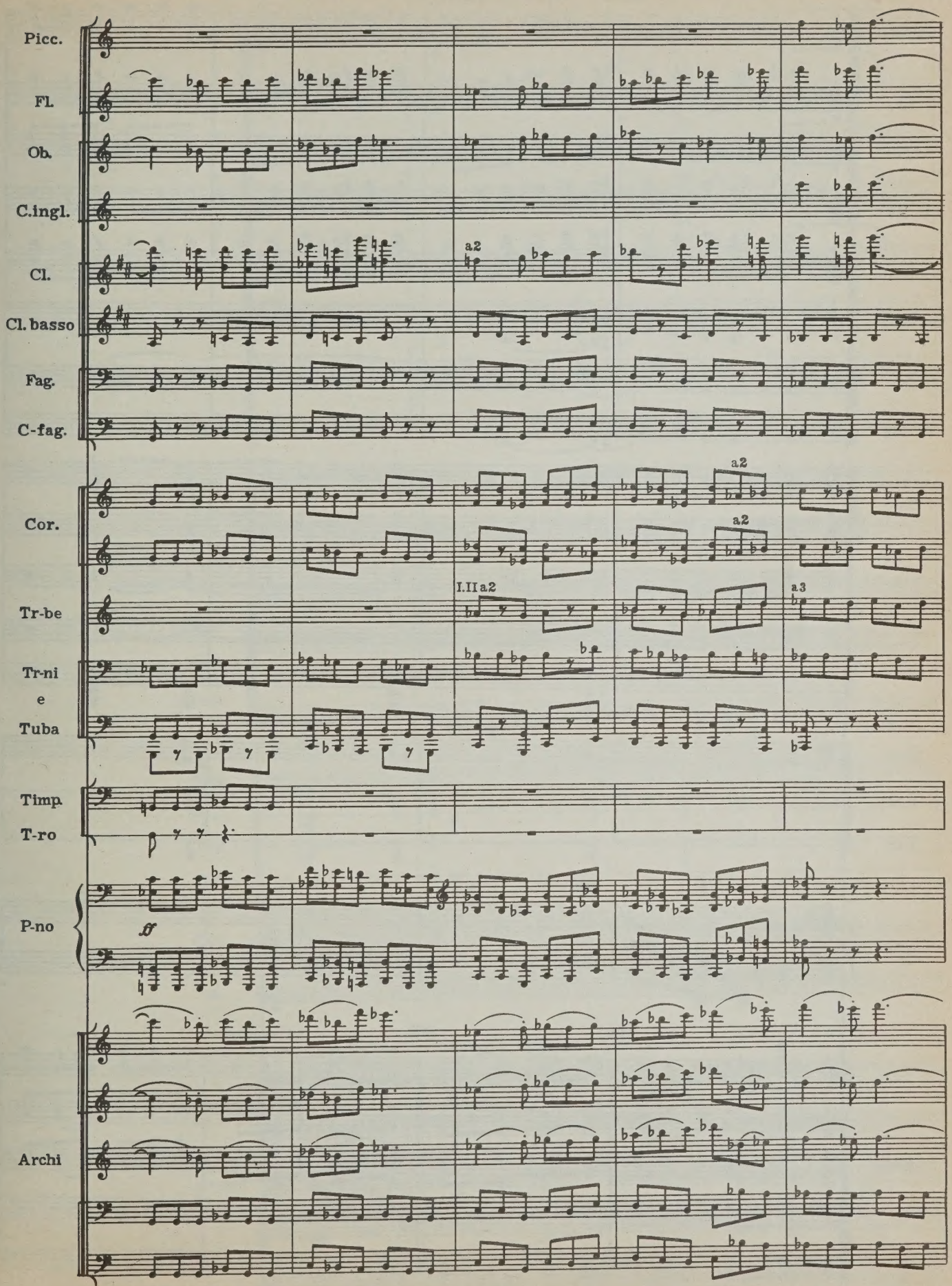

Ob.
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
a2
p
C-fag.
p
Cor.
mf
mf
Tr-ni
I. II
mf
Tuba
T-ro
P-no
8
Archi


Ob.
Cl.
soli
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro
Arpa
Do#
f
P-no
arco
f
arco
f
arco
f
Archi


25
26
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro
P-no
Archi
a2
f
cresc.
div.
ff


27
cresc.
a2
f
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2 soli
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
8
27
cresc.
unis. pizz.
pizz.
Archi


28
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
Archi
a2
f


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a2
a2
Tr-be
I.II a2
a3
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
ff
Archi

29

allargando

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

f

cresc.

f

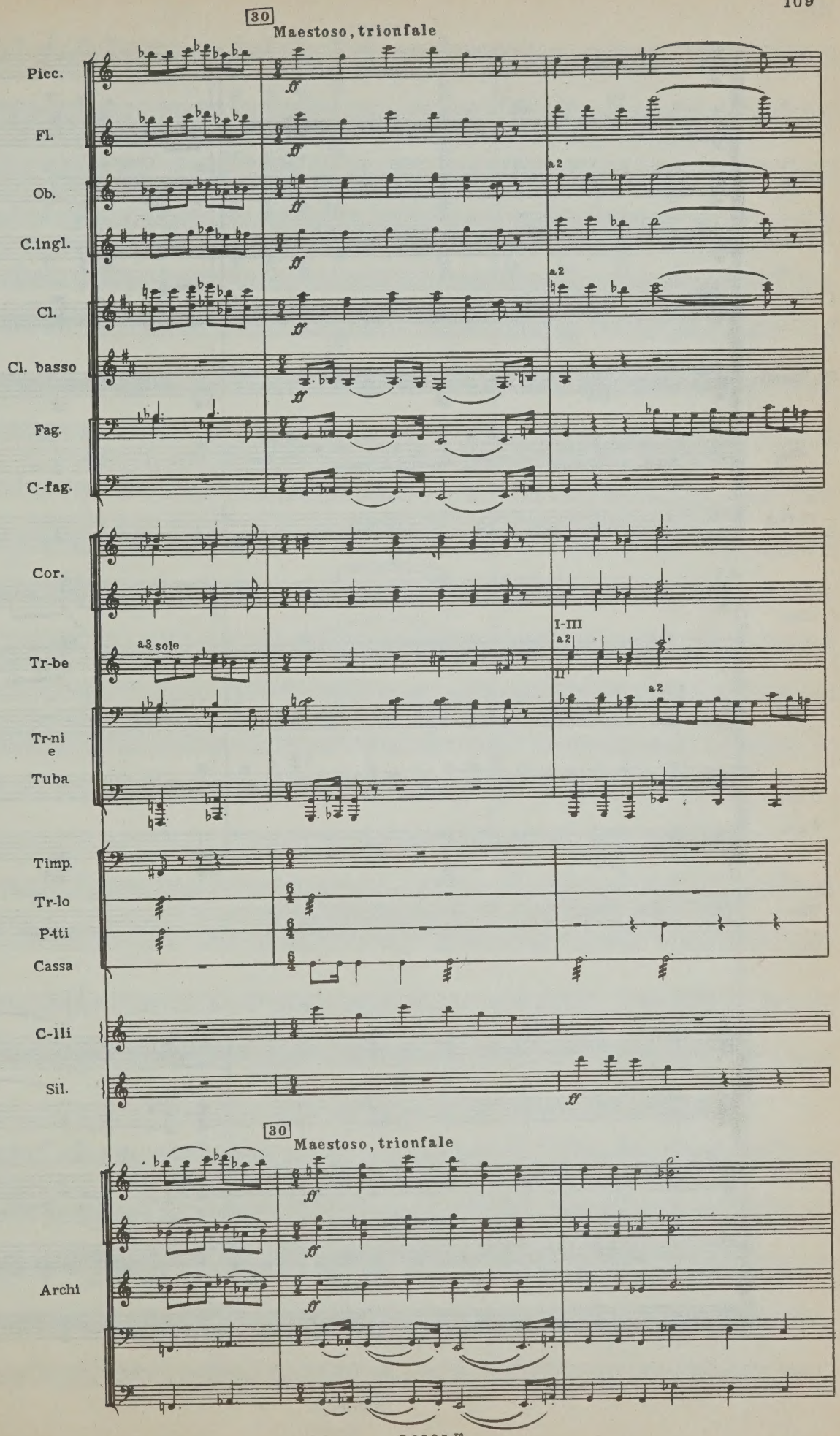
Arpa

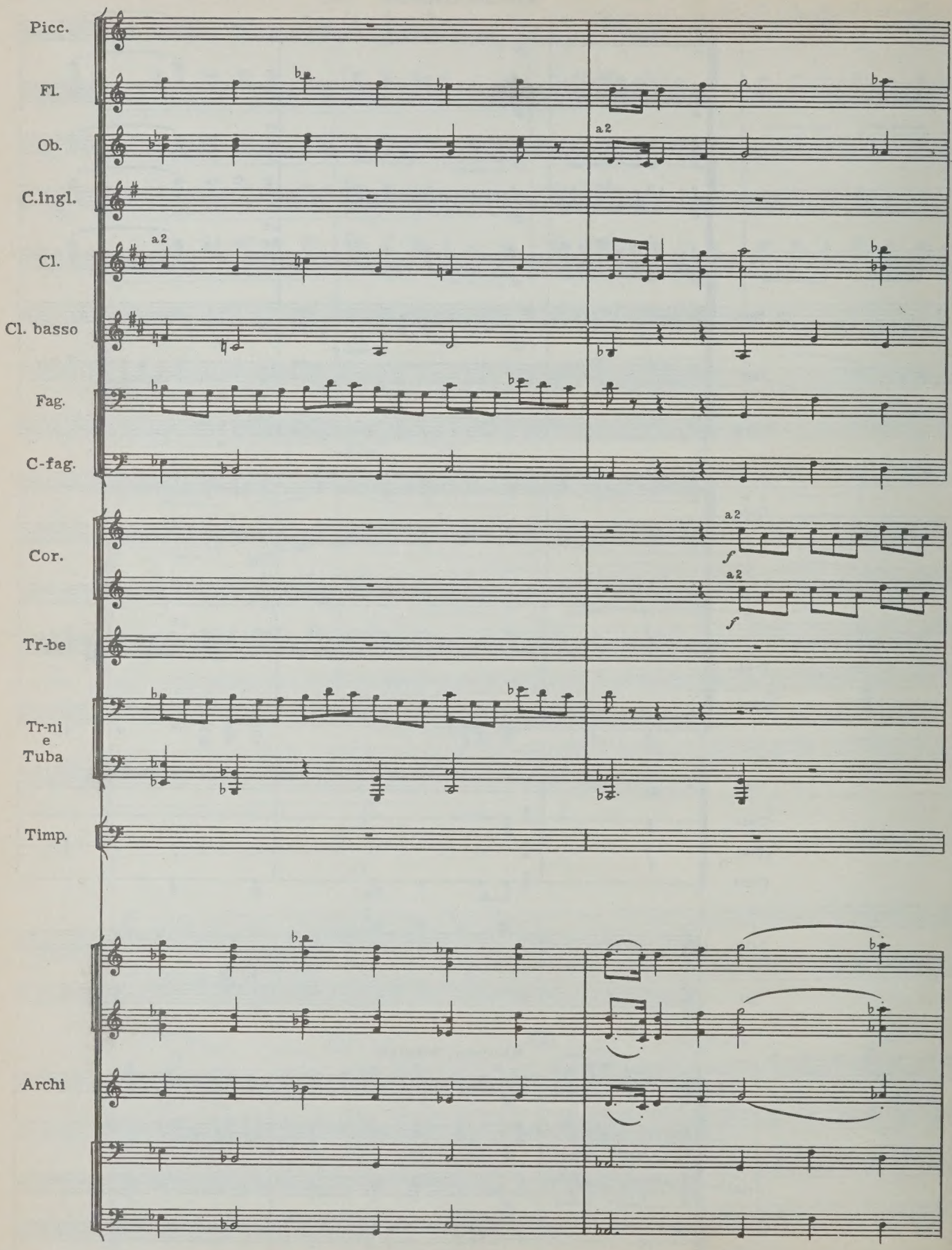
ff

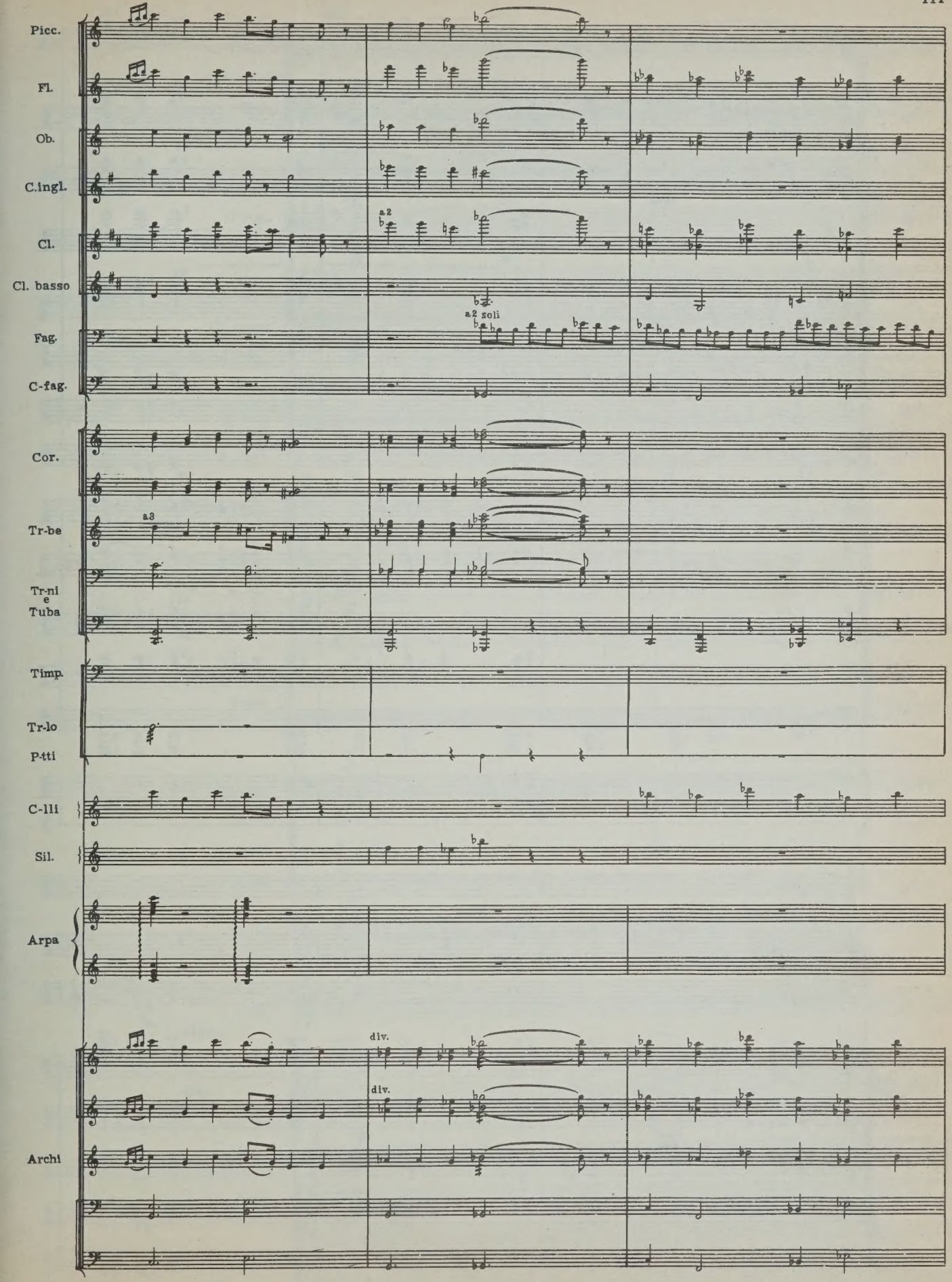
29

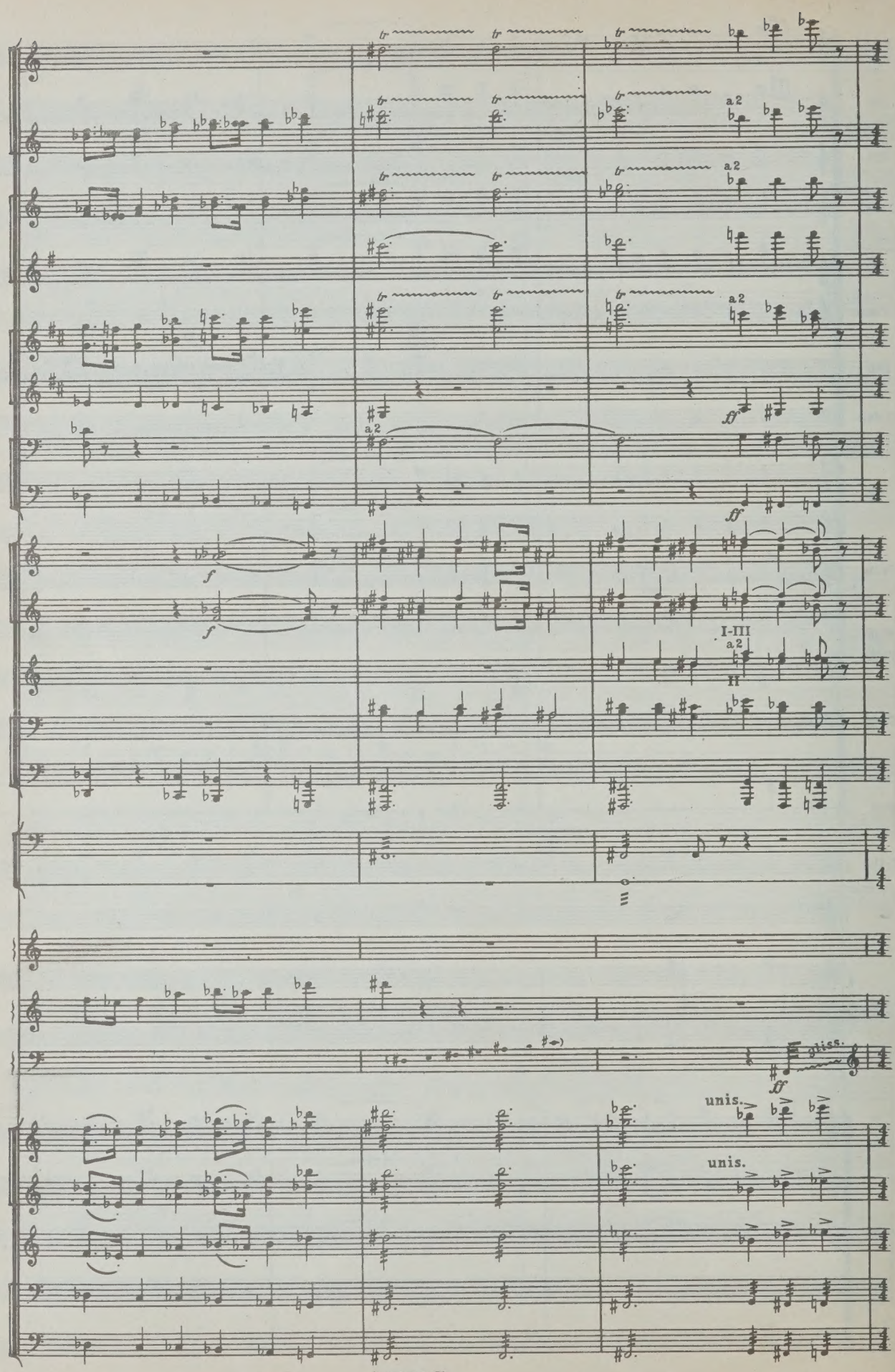
allargando

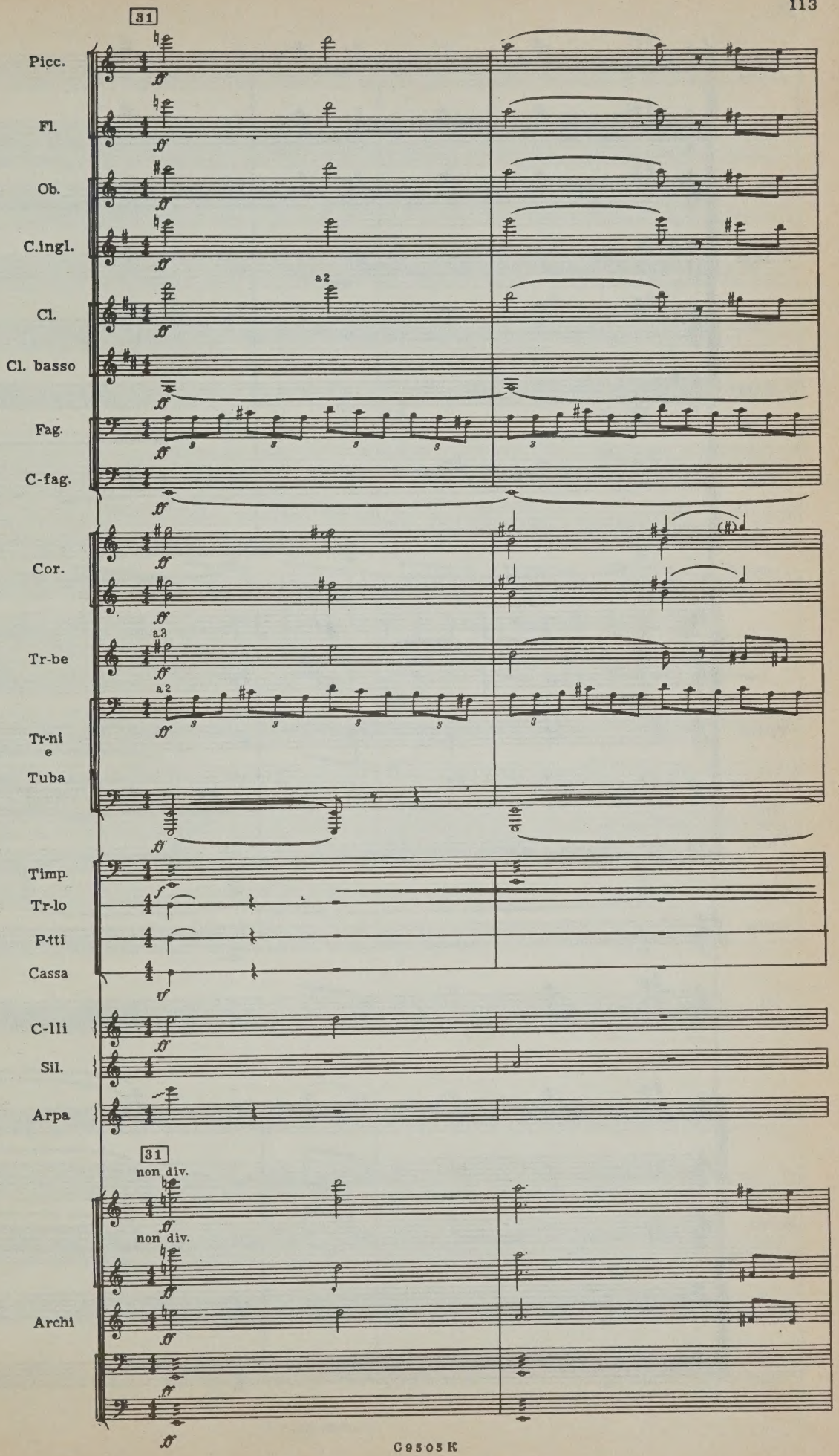
Archi

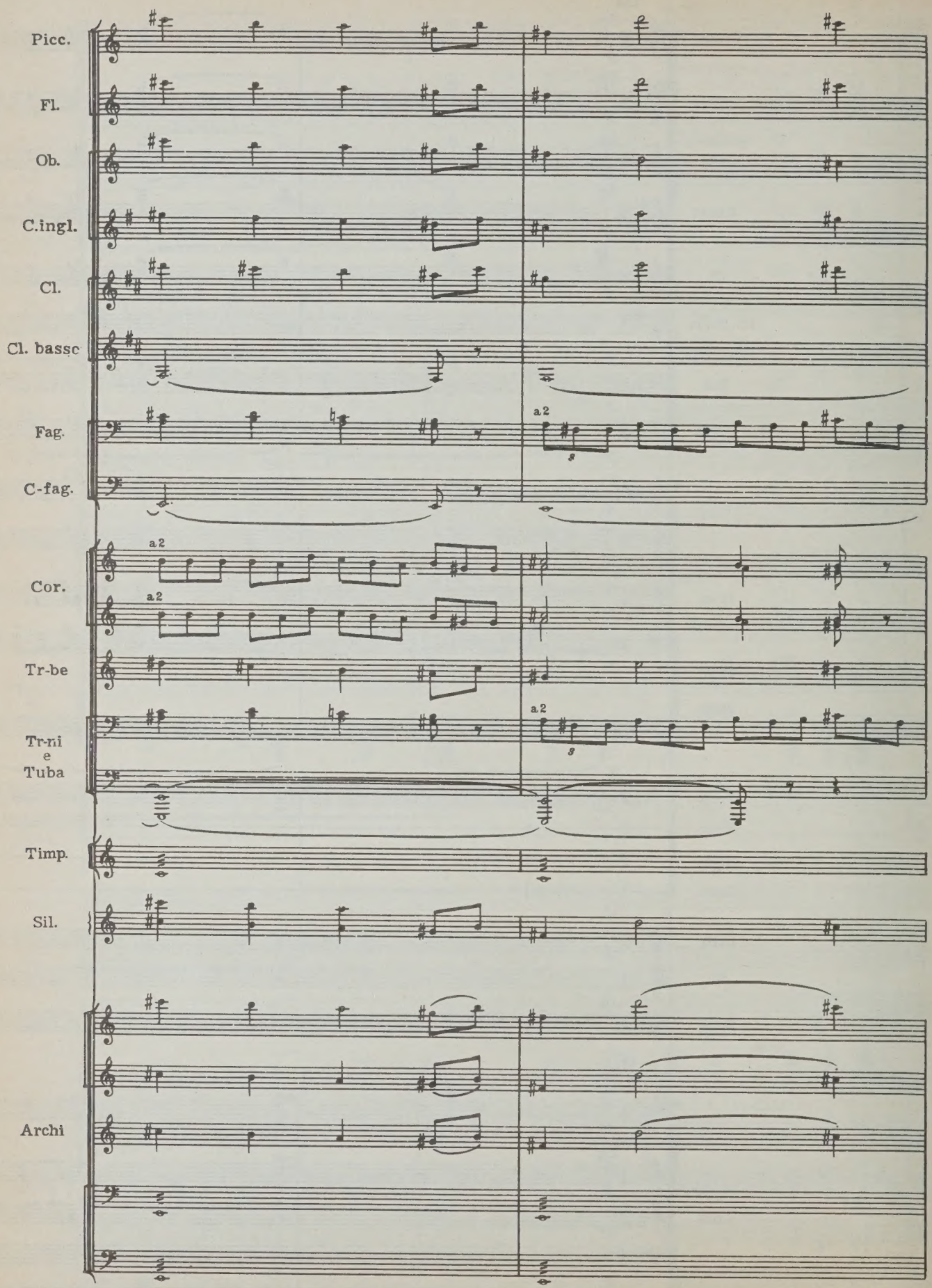

30
Maestoso, trionfale
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
Archi
a2
a3 sole
I-III
II
ff

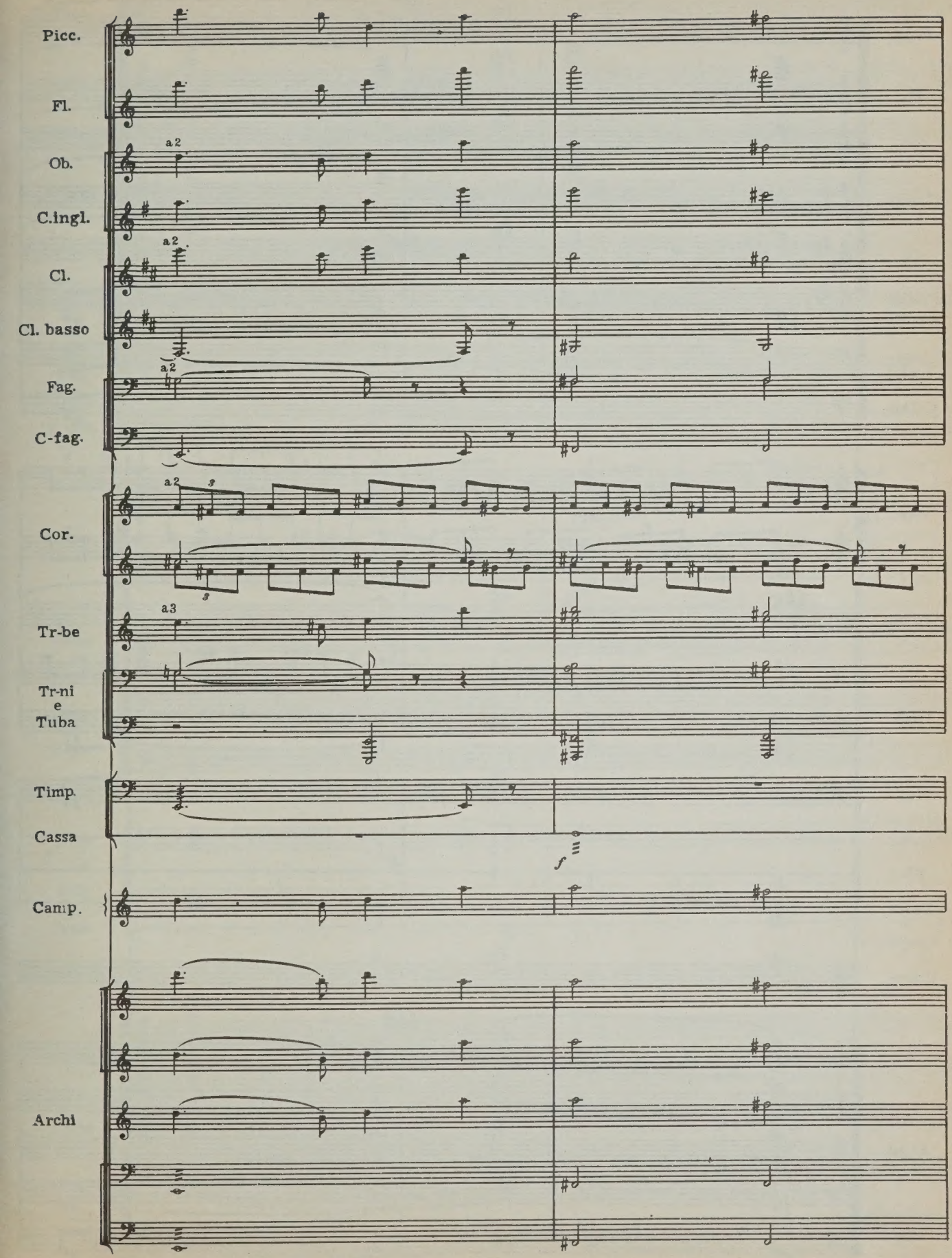

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
a2
f
a2
f

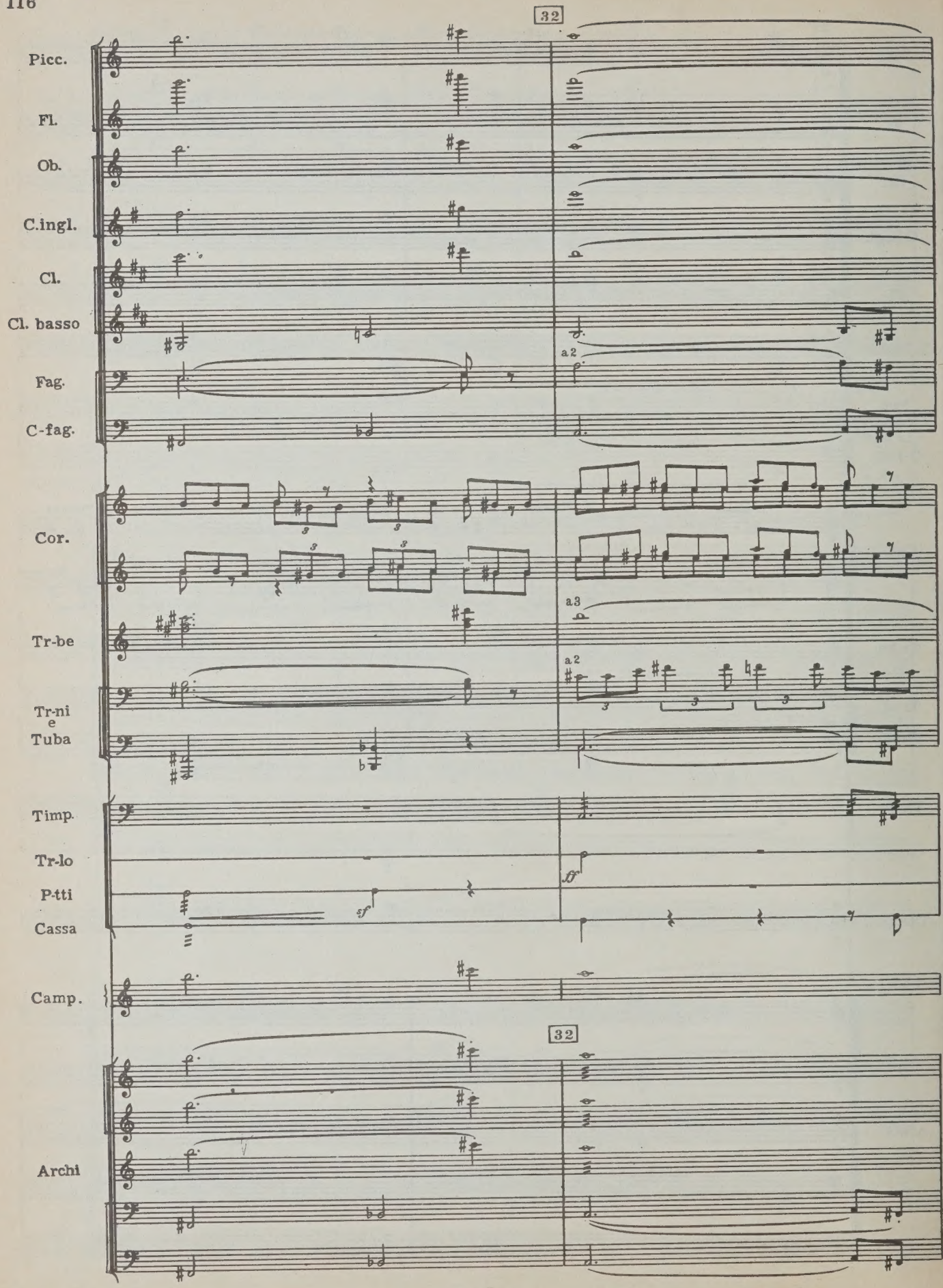

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
a2 soli
Cor.
Tr-be
a3
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
C-lli
Sil.
Arpa
Archi
div.
div.

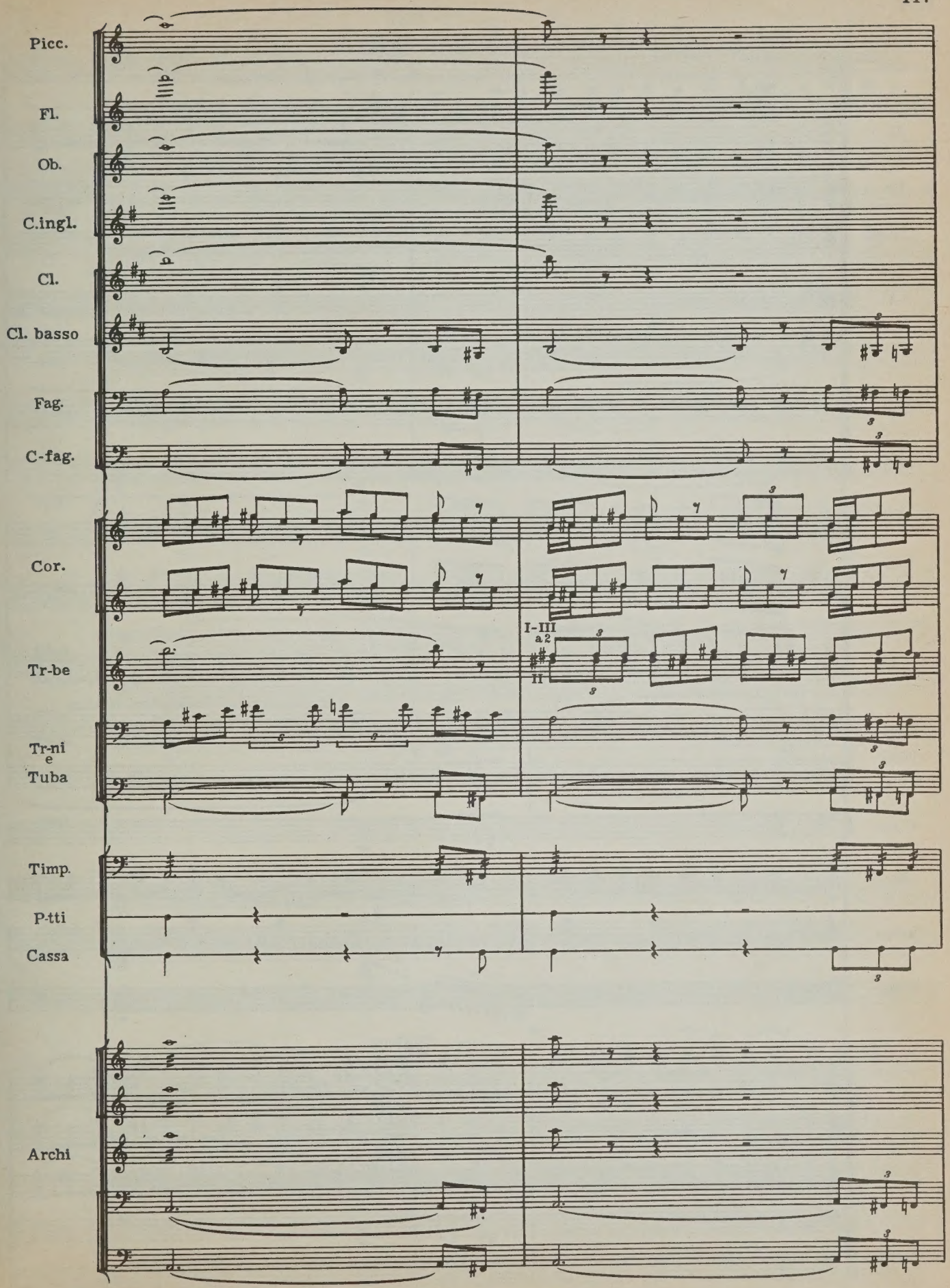

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
C-lli
Sil.
Arpa
Archi
a2
I-III
II
unis.
ff
f

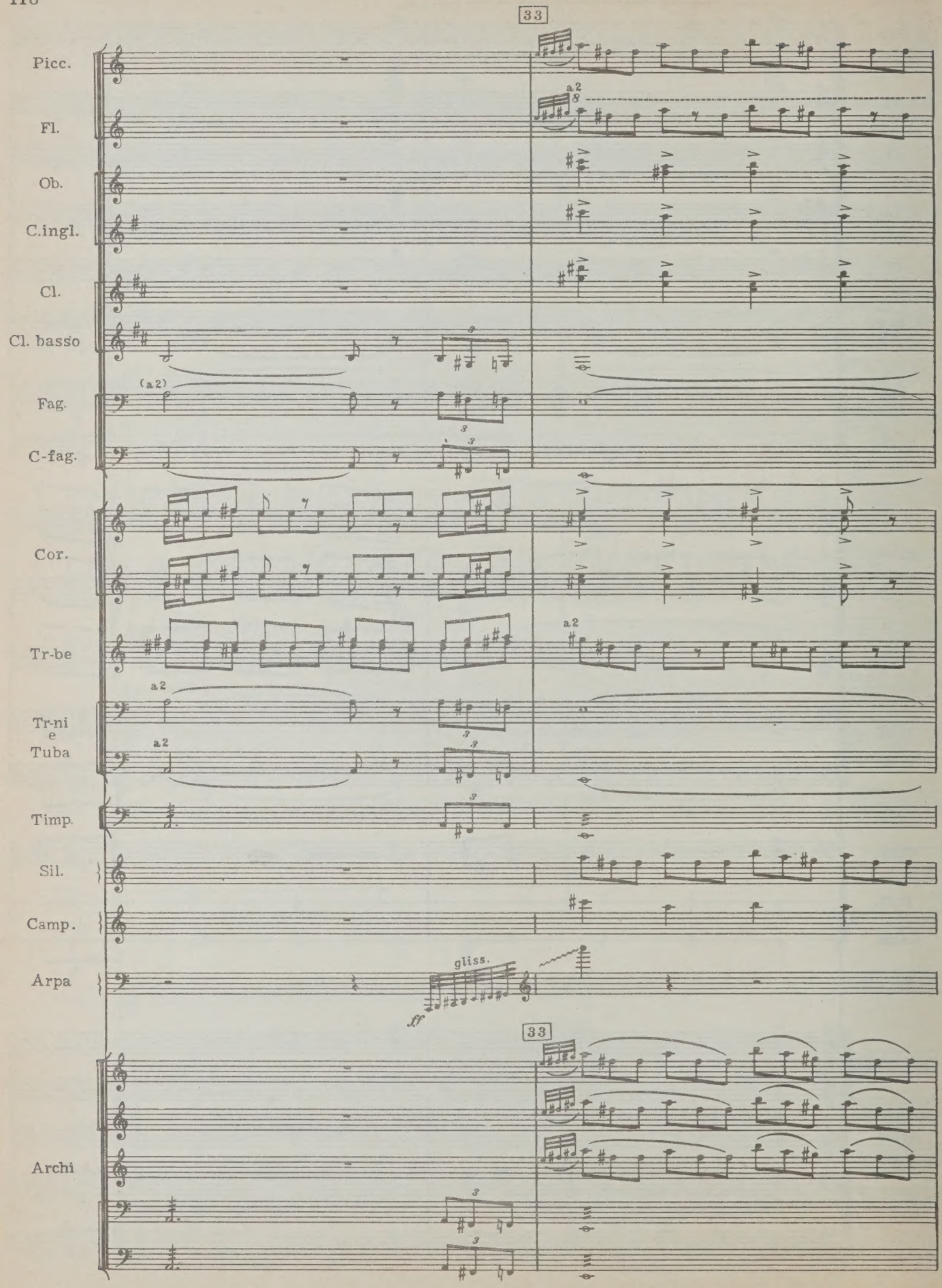

31
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
a 2
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
a 3
Tr-be
a 2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Cassa
C-lli
Sil.
Arpa
31
non div.
non div.
Archi

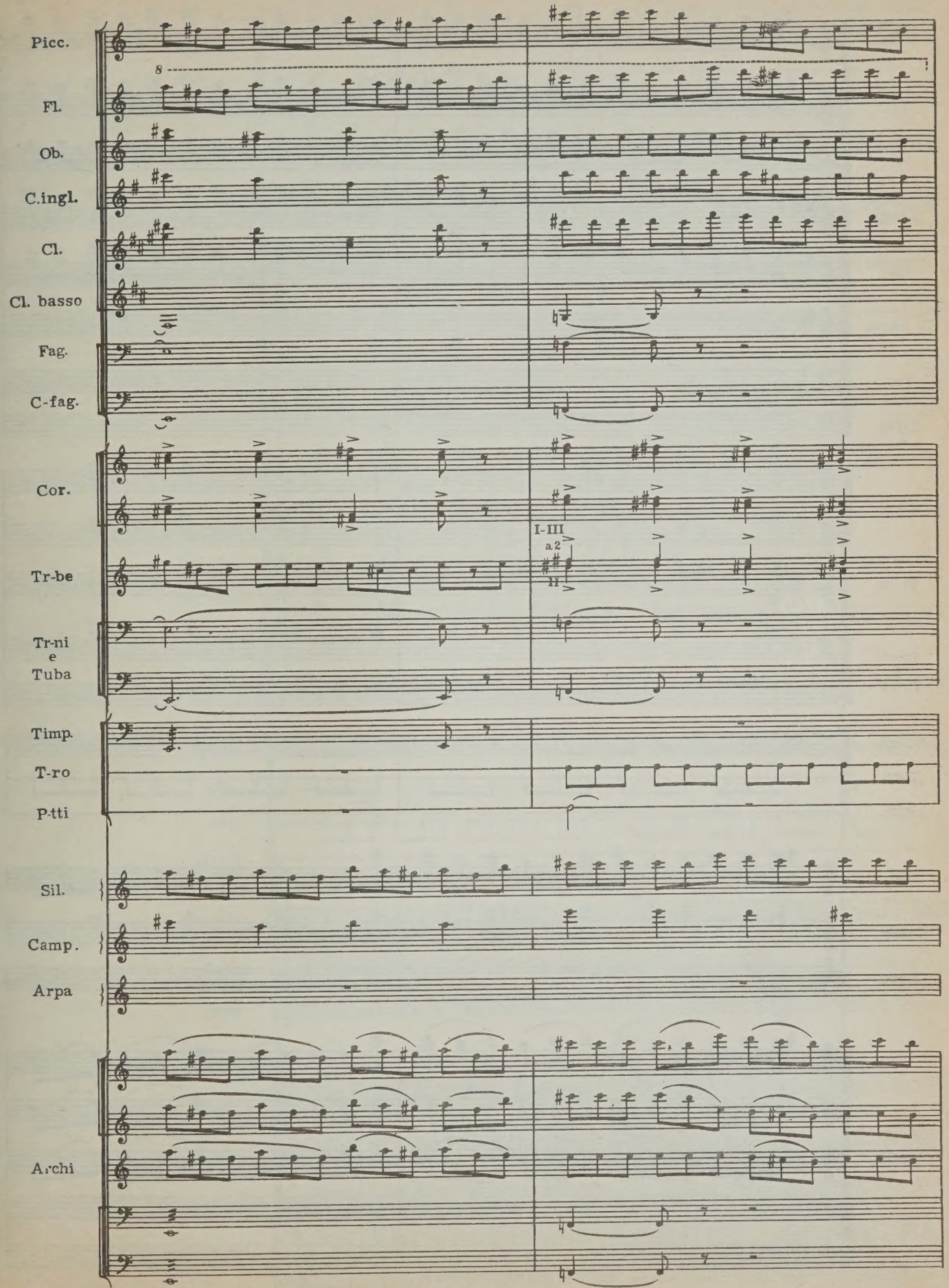

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
Archi
a2
a2
a2
a2

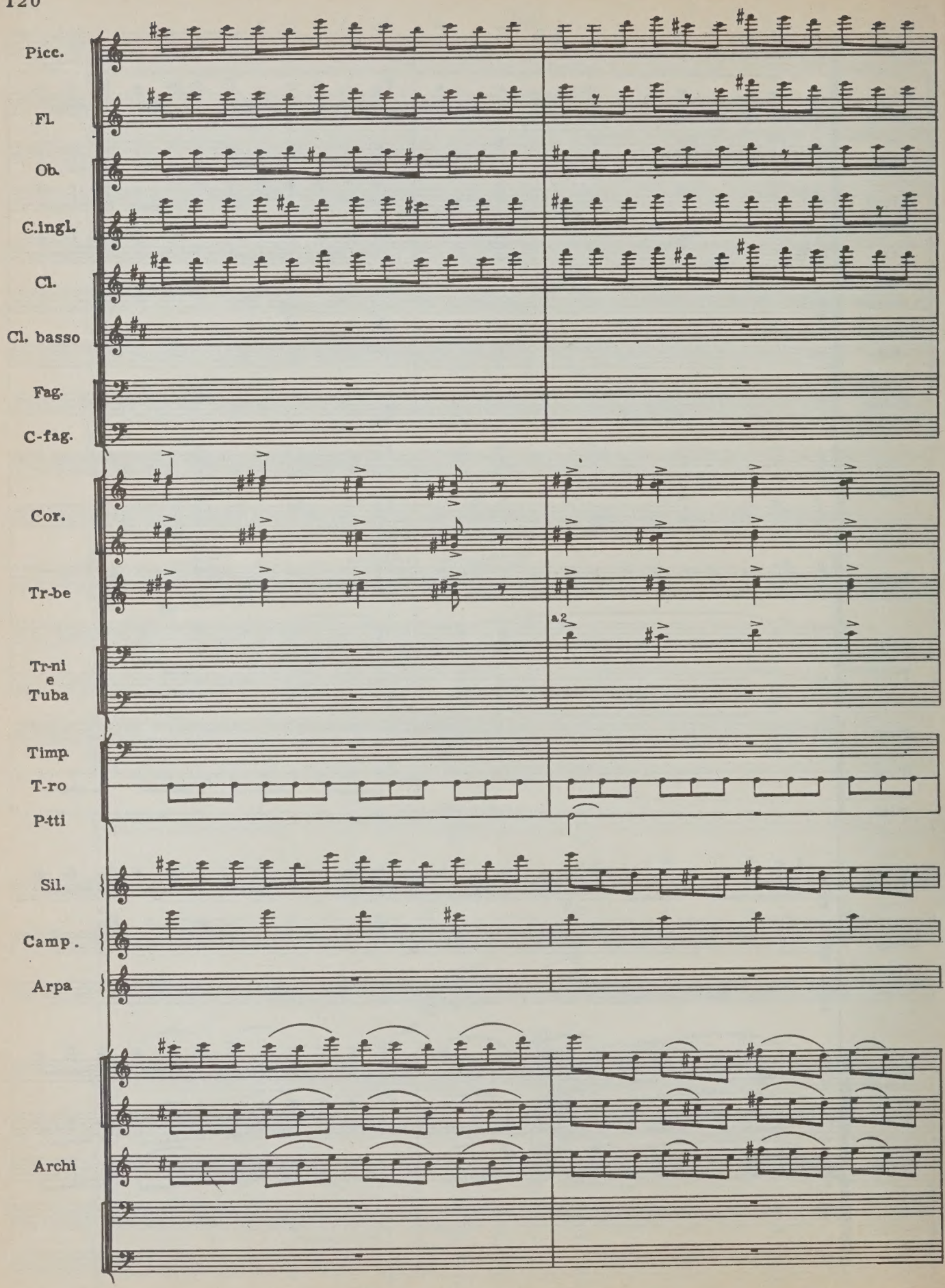

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Camp.
Archi
a2
a3
f

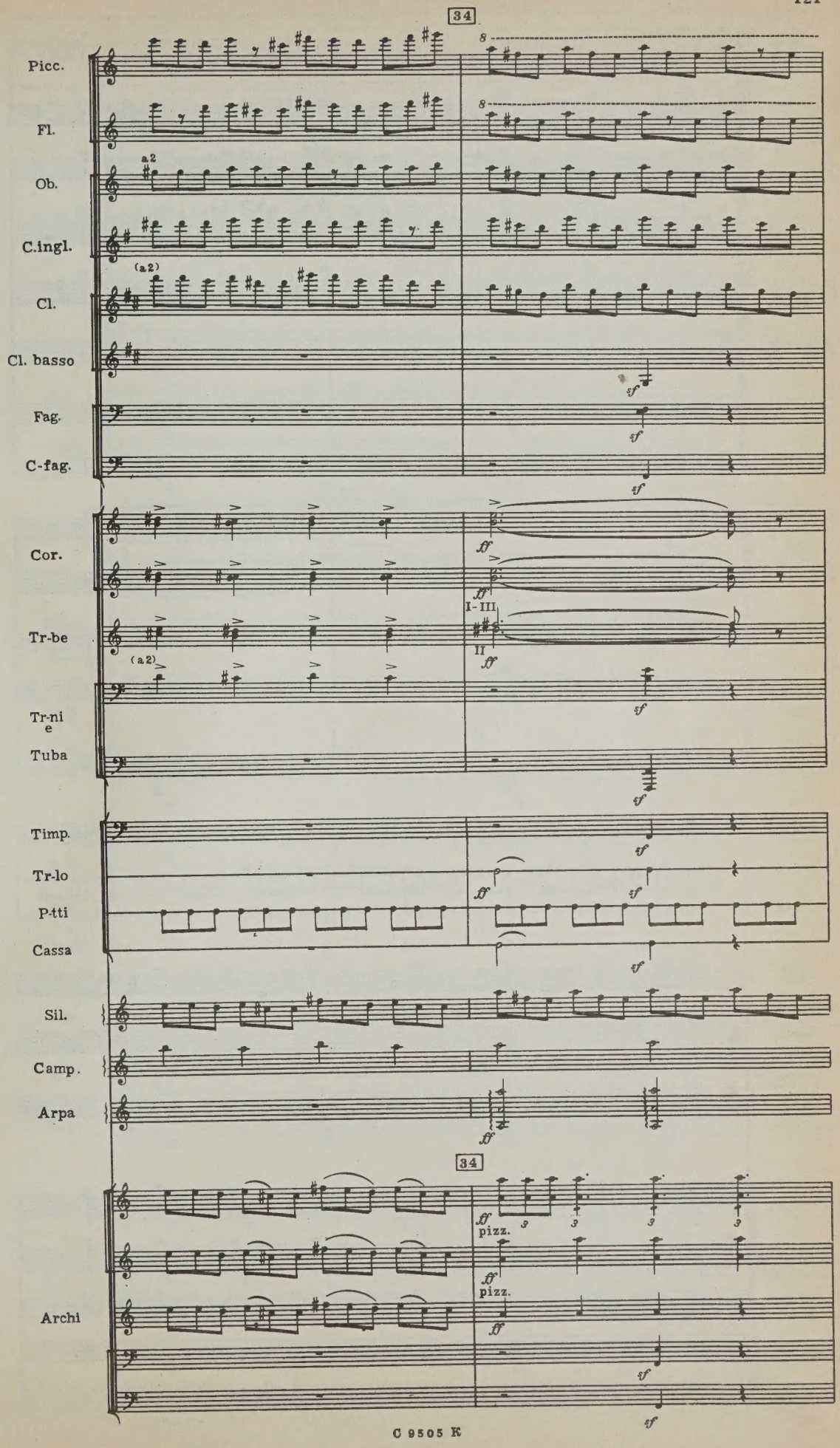

32
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
a3
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Cassa
Camp.
32
Archi

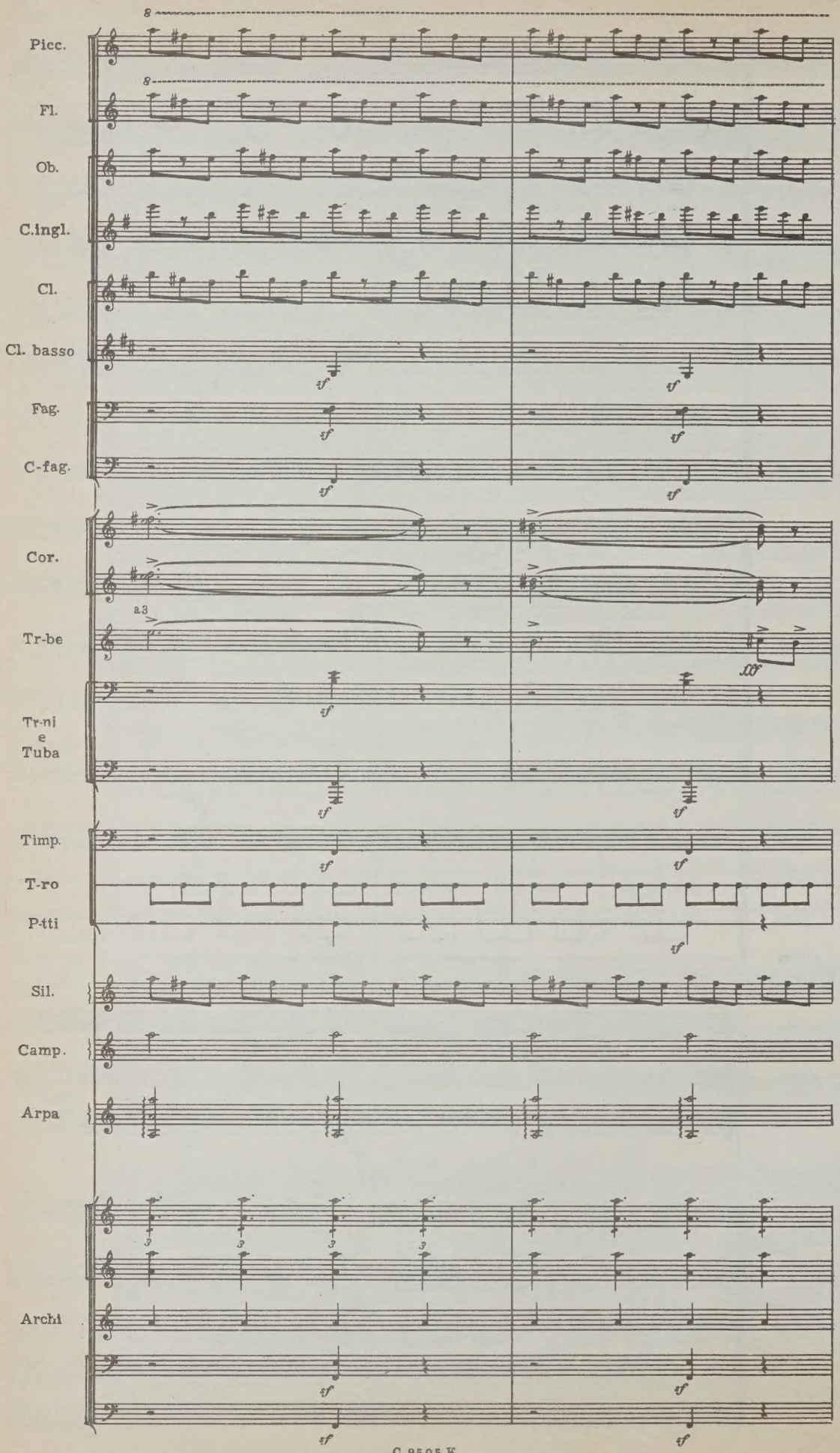

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
I-III
a 2
II

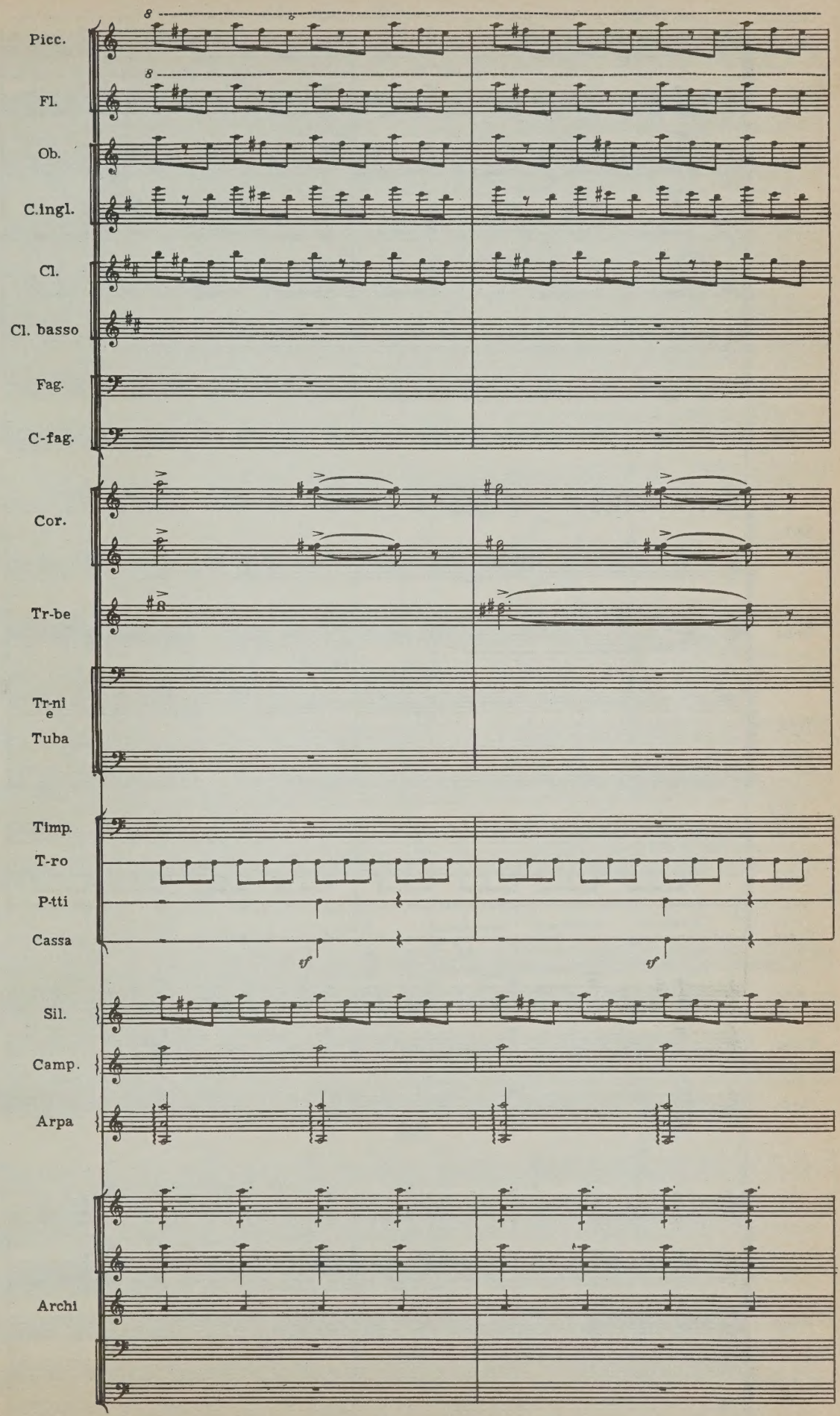

33
Picc.
Fl.
a2
8
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
Sil.
Camp.
Arpa
gliss.
ff
33
Archi

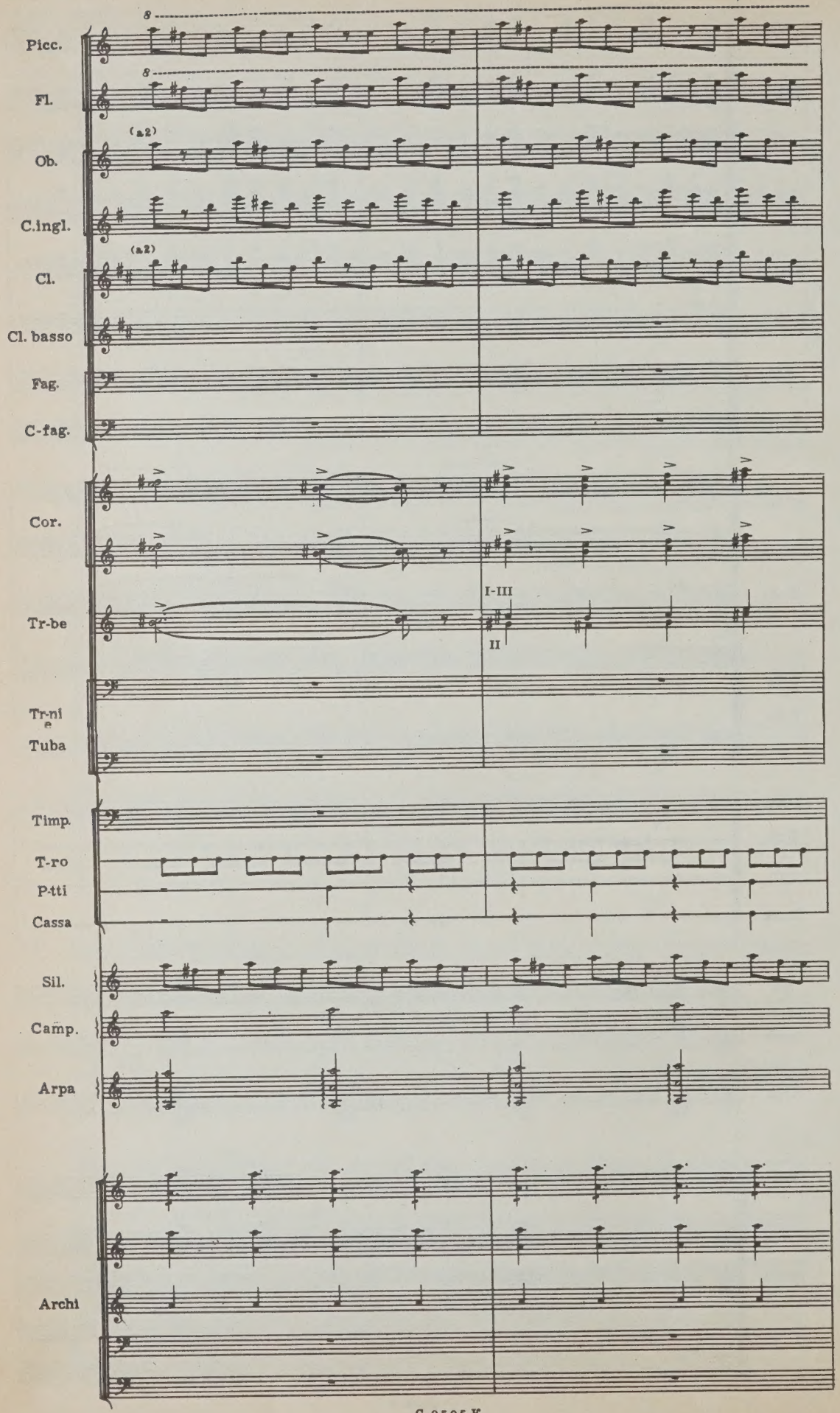

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Camp.
Arpa
Archi
I-III
a 2
II

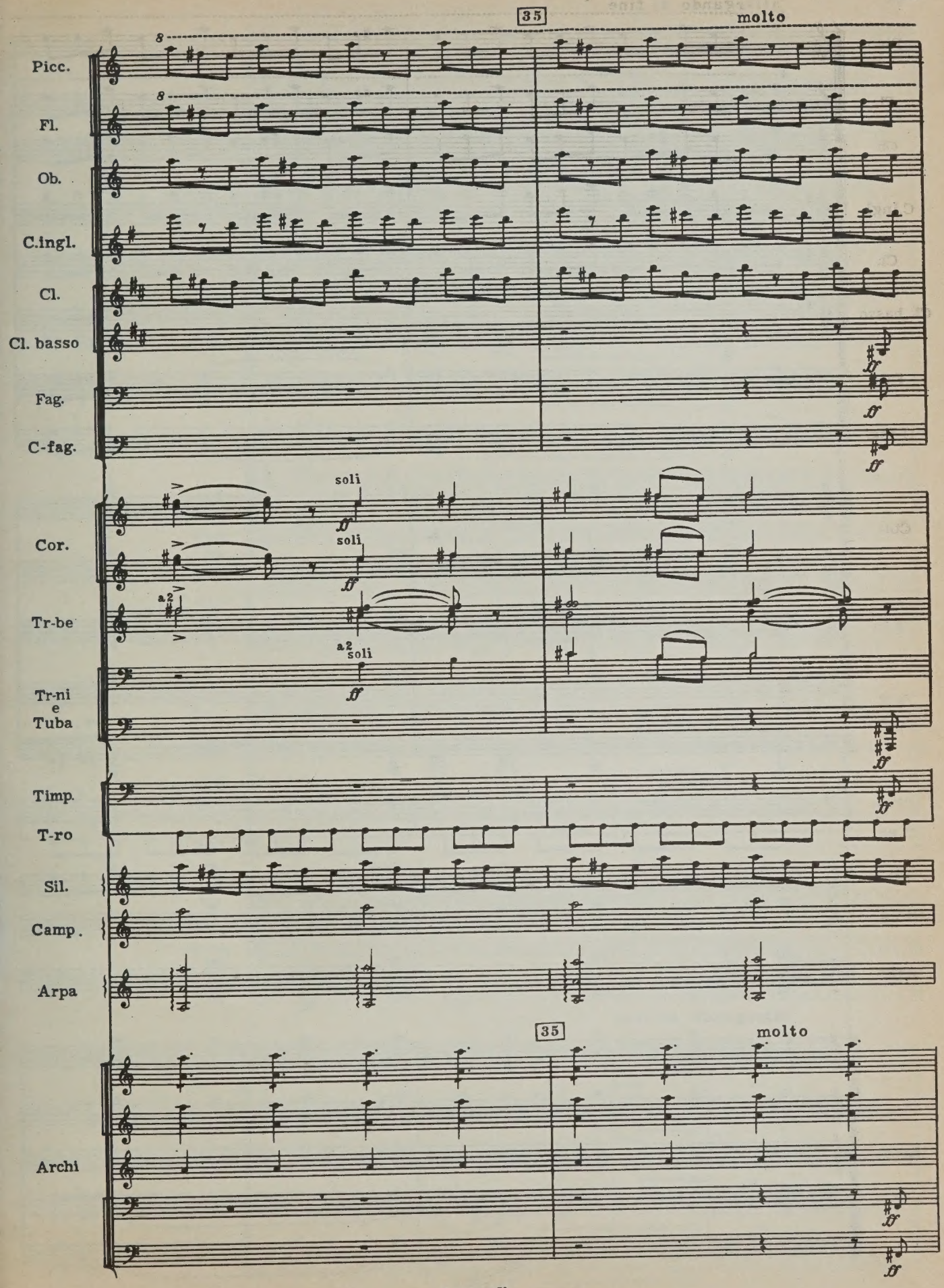

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Camp.
Arpa
Archi

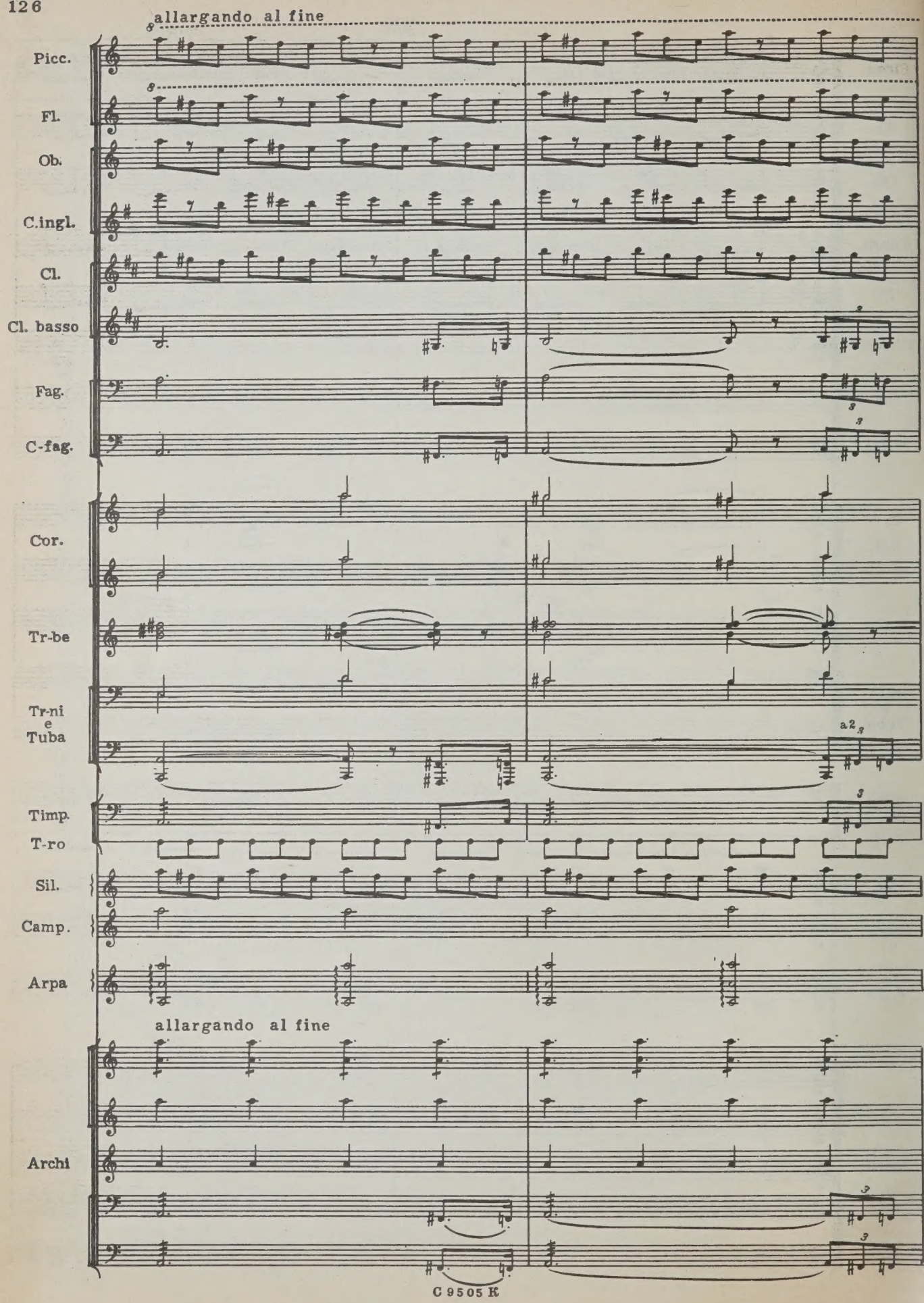

34
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
(a2)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I- III
II
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Cassa
Sil.
Camp.
Arpa
34
pizz.
pizz.
Archi

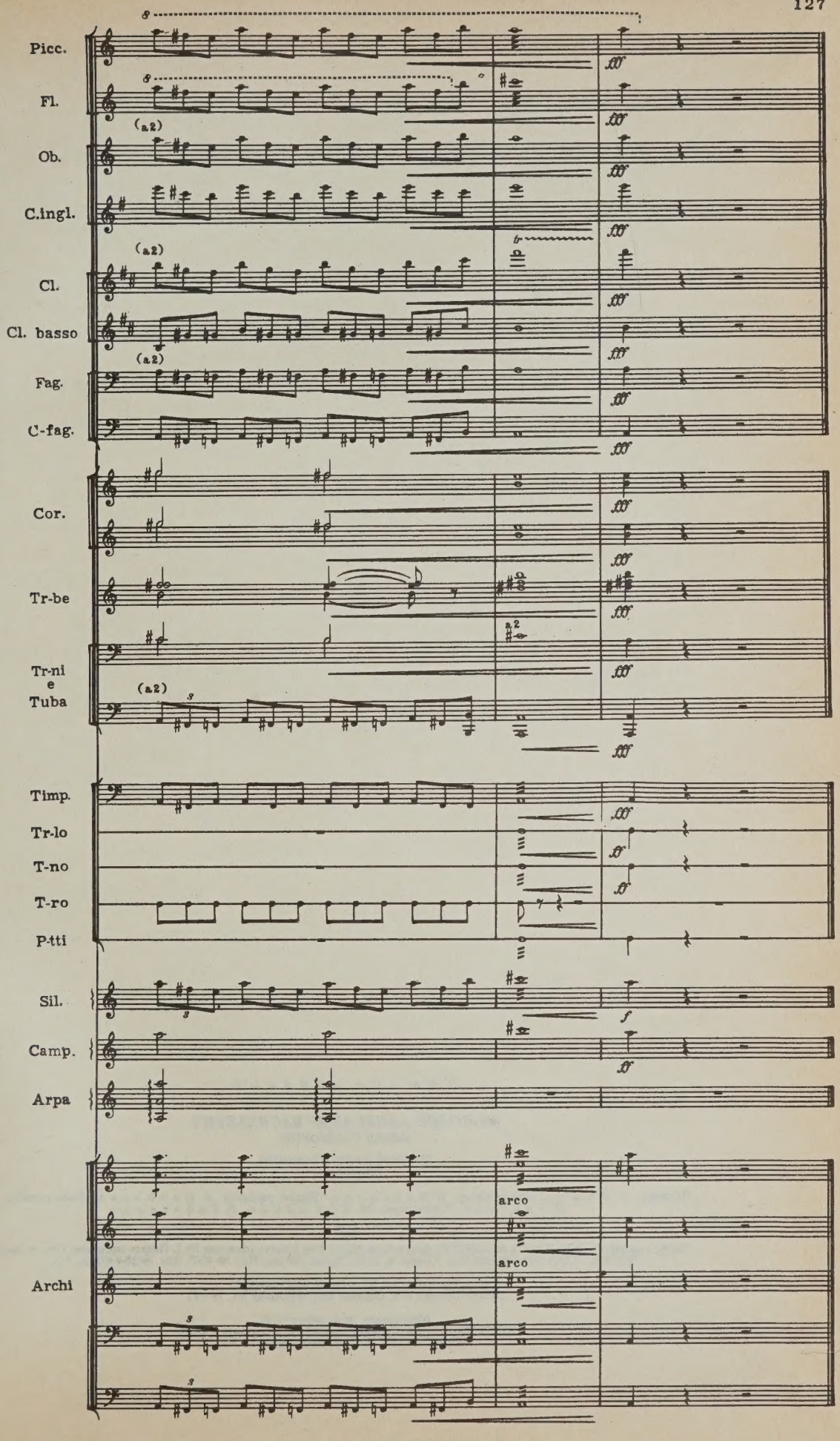

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Camp.
Arpa
Archi
a3
sf
fff


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Camp.
Arpa
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
(a2)
C.ingl.
Cl.
(a2)
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I-III
II
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Camp.
Arpa
Archi


35
molto
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
soli
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
Camp.
Arpa
Archi


allargando al fine
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
Timp.
T-ro
Sil.
Camp.
Arpa
allargando al fine
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Sil.
Camp.
Arpa
Archi
(a2)
arco
arco

Нотное издание

МОСОЛОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Для симфонического оркестра
Партитура

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Е. Дукалова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Н. Глотова. Корректоры М. Ефименко, Л. Рабченок.

Н/К

Сдано в набор 24.12.90. Подп. к печ. 05.05.91. Форм. бум. 60X90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 16,0. Усл. печ. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 19,93. Тираж 210 экз. Изд. № 9505. Зак. №2548 Цена 3 р.

Издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 9.
НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР,
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40.